



El "Romancero" es el conjunto de romances que, desde tiempos tardo-medievales hasta el presente, han venido cantando o recitando los más diversos pueblos de habla hispánica. Es el llamado "Romancero tradicional", transmitido de memoria en memoria de una generación a otra y abierto siempre a continua renovación. Ya desde el s. XV, el "Romancero tradicional" de transmisión oral, vino a suscitar el interés y la admiración de los cultivadores y consumidores letrados de poesía cantada. Surgieron así, sucesivamente, a imitación de los "Romances viejos", los "Romances trovadorescos", los "Romances eruditos o cronísticos" y el "Romancero nuevo", representativos, cada uno de ellos, de los gustos de los autores literarios de fines del s. XV y comienzos del s. XVI, de mediados del s. XVI, y del último cuarto del s. XVI y comienzos del s. XVII. En fin, en época moderna el "género romance" renacerá, con mayor o menor éxito, en poetas como Nicolás Fernández de Moratín, el Duque de Rivas o Federico García Lorca.

Me parece que este romance podría imaginarse como un diálogo del conde con la muerte, que sería el marinero.

Podría ser buena o mala la curiosidad del conde: le lleva a conocer una canción prodigiosa, pero le obliga a entrar en el mar.

A lo mejor el conde Arnaldos muere en este mundo de la caza y de sus cosas materiales, pero consigue entrar en un mundo diferente gracias al marinero.

Igual ese mundo es su propia imaginación.

O podría simbolizar un viaje a un mundo paralelo.

El brillo del barco me parece que simbolizaría la muerte y sería un faro de entrada a otra realidad.

Quizá la muerte sería el barco y el marinero, que se acercan al puerto a buscar las almas.

Todo el misterio del final viene como una promesa, parece una puerta, una recompensa.

Un posible final, si continuase un poco más, tal vez sería que el conde se transforma en espuma y es el propio mar quien le revela la canción.

Alumnado de 2º ESO del IES Pedro Cerrada, Utebo

Biblioteca 2017-18

CPEPA Alfindén, CPEPA Casa Canal, CPEPA Miguel Hernández, CPI La Jota, IES Andalán, IES Avempace
IES Bajo Cinca, IES Baltasar Gracián, IES Biello Aragón, IES Biello Aragón sección Biescas, IES de Bujaraloz
IES Cabañas, IES Cinca-Alcanadre, IES Cinco Villas, IES Élaios, IES Francés de Aranda, IES Francisco Grande Covián
IES Gallicum, IES Goya, IES Gúdar-Javalambre, IES Hermanos Argensola, IES José Mor de Fuentes
IES Juan de Lanuza, IES La Llitera, IES Luis Buñuel, IES Miguel Catalán, IES Miguel de Molinos, IES Miralbueno
IES Parque Goya, IES Pedro Cerrada, IES Pedro de Luna, IES Pilar Lorengar, IES Pirámide, IES Pirineos,
IES Ramón J. Sender, IES Ramón Pignatelli, IES Ramón y Cajal, IES Reyes Católicos, IES Río Gállego, IES Rodanas
IES San Alberto Magno, IES Santiago Hernández, IES Sierra de Guara, IES Sierra de la Virgen
IES Sierra de San Quílez, IES Siglo XXI, IES Tiempos Modernos, IES Valle del Jiloca, IES Virgen del Pilar



El "Romancero" es el conjunto de romances que, desde tiempos tardo-medievales hasta el presente, han venido cantando o recitando los más diversos pueblos de habla hispánica. Es el llamado "Romancero tradicional", transmitido de memoria en memoria de una generación a otra y abierto siempre a continua renovación. Ya desde el s. XV, el "Romancero tradicional" de transmisión oral, vino a suscitar el interés y la admiración de los cultivadores y consumidores letrados de poesía cantada. Surgieron así, sucesivamente, a imitación de los "Romances viejos", los "Romances trovadorescos", los "Romances eruditos o cronísticos" y el "Romancero nuevo", representativos, cada uno de ellos, de los gustos de los autores literarios de fines del s. XV y comienzos del s. XVI, de mediados del s. XVI, y del último cuarto del s. XVI y comienzos del s. XVII. En fin, en época moderna el "género romance" renacerá, con mayor o menor éxito, en poetas como Nicolás Fernández de Moratín, el Duque de Rivas o Federico García Lorca.

Me parece que este romance podría imaginarse como un diálogo del conde con la muerte, que sería el marinero.

Podría ser buena o mala la curiosidad del conde: le lleva a conocer una canción prodigiosa, pero le obliga a entrar en el mar.

A lo mejor el conde Arnaldos muere en este mundo de la caza y de sus cosas materiales, pero consigue entrar en un mundo diferente gracias al marinero.

Igual ese mundo es su propia imaginación.

O podría simbolizar un viaje a un mundo paralelo.

El brillo del barco me parece que simbolizaría la muerte y sería un faro de entrada a otra realidad.

Quizá la muerte sería el barco y el marinero, que se acercan al puerto a buscar las almas.

Todo el misterio del final viene como una promesa, parece una puerta, una recompensa.

Un posible final, si continuase un poco más, tal vez sería que el conde se transforma en espuma y es el propio mar quien le revela la canción.

Alumnado de 2º ESO del IES Pedro Cerrada, Utebo

Biblioteca 2017-18

CPEPA Alfindén, CPEPA Casa Canal, CPEPA Miguel Hernández, CPI La Jota, IES Andalán, IES Avempace
IES Bajo Cinca, IES Baltasar Gracián, IES Biello Aragón, IES Biello Aragón sección Biescas, IES de Bujaraloz
IES Cabañas, IES Cinca-Alcanadre, IES Cinco Villas, IES Élaios, IES Francés de Aranda, IES Francisco Grande Covián
IES Gallicum, IES Goya, IES Gúdar-Javalambre, IES Hermanos Argensola, IES José Mor de Fuentes
IES Juan de Lanuza, IES La Llitera, IES Luis Buñuel, IES Miguel Catalán, IES Miguel de Molinos, IES Miralbueno
IES Parque Goya, IES Pedro Cerrada, IES Pedro de Luna, IES Pilar Lorengar, IES Pirámide, IES Pirineos,
IES Ramón J. Sender, IES Ramón Pignatelli, IES Ramón y Cajal, IES Reyes Católicos, IES Río Gállego, IES Rodanas
IES San Alberto Magno, IES Santiago Hernández, IES Sierra de Guara, IES Sierra de la Virgen
IES Sierra de San Quílez, IES Siglo XXI, IES Tiempos Modernos, IES Valle del Jiloca, IES Virgen del Pilar