

**PROGRAMACIÓN DEL CURSO ACADÉMICO 2019-2020**

# **DEPARTAMENTO DE** **GEOGRAFÍA E HISTORIA**



**Docentes:**

**ALQUÉZAR CARBÓ, Fernando**

**RUIZ DíEZ, Manuel**

**HUEDO MONTESA, Matilde**

**VICENTE OCON, Héctor**

**NAVARRO NIETO, Ricardo**

**I.E.S. "SIERRA DE LA VIRGEN"**

**ILLUECA (Zaragoza)**

## ÍNDICE PROGRAMACIÓN 2019-2020

---

### **1. INTRODUCCIÓN: ORGANIZACIÓN Y FUNCIONAMIENTO DEL DEPARTAMENTO.**

#### **Pág. 7**

- 1.1 Distribución de materias
- 1.2 Criterios de organización y funcionamiento
- 1.3. Características de la Programación Didáctica

### **2. LEGISLACIÓN. Pág. 9**

### **3. CONTEXTO. EL CENTRO EDUCATIVO. Pág. 10**

### **4. PROGRAMACIÓN MATERIAS. Pág. 11**

#### **4.1. ESO. GEOGRAFÍA E HISTORIA Pág. 11**

##### INTRODUCCIÓN

##### CONCRECIÓN DE LOS OBJETIVOS DE LA MATERIA Y EL CURSO

#### **4.1.1. 1º ESO. CIENCIAS SOCIALES: GEOGRAFÍA E HISTORIA Pág.16**

- A) Criterios de evaluación (Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables)
- B) Contenidos mínimos
- C) Secuenciación de contenidos por evaluaciones
- D) Instrumentos o procedimientos de evaluación
- E) Criterios de calificación
- F) Evaluación inicial. Instrumento de evaluación inicial

#### **4.1.2. 1º ESO PROGRAMA DE APRENDIZAJE INCLUSIVO (PAI) Pág.27**

- A) Introducción
- B) Contenidos, criterios de evaluación y competencias clave para el Bloque de Geografía e Historia
- C) Contenidos mínimos
- D) Secuenciación de contenidos por evaluaciones
- E) Instrumentos o procedimientos de evaluación y criterios de calificación
- F) Evaluación inicial. Instrumento de evaluación inicial

4.1.3.. 2º ESO. CIENCIAS SOCIALES (HISTORIA) Pág.44

- A) Criterios de evaluación (Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables)
- B) Contenidos mínimos
- C) Secuenciación de contenidos por evaluaciones
- D) Instrumentos o procedimientos de evaluación
- E) Criterios de calificación
- F) Evaluación inicial. Instrumento de evaluación inicial

4.1.4. 3º ESO. CIENCIA SOCIALES (GEOGRAFÍA) Pág.52

- A) Criterios de evaluación (Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables)
- B) Contenidos mínimos
- C) Secuenciación de contenidos por evaluaciones
- D) Instrumentos o procedimientos de evaluación
- E) Criterios de calificación
- F) Evaluación inicial. Instrumento de evaluación inicial

4.1.5. 4º ESO. CIENCIAS SOCIALES (HISTORIA) Pág.62

- A) Criterios de evaluación (Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables)
- B) Contenidos mínimos
- C) Secuenciación de contenidos por evaluaciones
- D) Instrumentos o procedimientos de evaluación
- E) Criterios de calificación
- F) Evaluación inicial. Instrumento de evaluación inicial
- G) 4º AGRUPADO

4.1.6. VALORACIÓN REULTADOS EVALUACIÓN INICIAL Pág.84

4.1.7. CONCRECIÓN DEL PLAN DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD DE CADA CURSO Y MATERIA Pág. 109

4.1.8. CONCRECIONES METODOLÓGICAS Pág.111

4.1.9. PLAN DE COMPETENCIA LINGÜÍSTICA Y PLAN DE FOMENTO DE LECTURA Pág.114

4.1.10. TRATAMIENTO ELEMENTOS TRASVERSALES Pág.116

4.1.11. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES Pág.119

4.1.12. MECANISMOS DE REVISIÓN, EVALUACIÓN Y MODIFICACIÓN DE LAS PROGRAMACIONES DIDÁCTICAS Pág.120

**4.2. PROGRAMA DE MEJORA DE APRENDIZAJE Y RENDIMIENTO (PMAR I Y II)**

**Pág. 121**

INTRODUCCIÓN

CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA A LAS COMPETENCIAS CLAVE

OBJETIVOS

4.2.1. AMBITO LINGUISTICO SOCIAL I (PMAR I) Pág. 128

- A) Criterios de evaluación
- B) Contenidos mínimos
- C) Secuenciación de contenidos por evaluaciones
- D) Criterios de calificación
- E) Evaluación inicial. Instrumento de evaluación inicial

4.2.2 AMBITO LINGUISTICO SOCIAL II (PMAR II) Pág. 147

- A) INTRODUCCIÓN
- B) OBJETIVOS
- C) CONTENIDOS, CRITERIOS Y ESTANDARES
- D) SECUENCIALIZACIÓN POR EVALUACIÓN
- E) INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
- F) PRUEBAS INICIALES

4.2.3 VALORACIÓN RESULTADOS EVALUACIÓN INICIAL Pág. 172

4.2.4. PLAN DE COMPETENCIA LINGÜÍSTICA Y PLAN DE FOMENTO DE LA LECTURA  
Pág. 177

4.2.5. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES Pág. 178

**4.3. FORMACIÓN PROFESIONAL BÁSICA I Y II. MÓDULO DE COMUNICACIÓN Y SOCIEDAD** Pág. 178

- A) Introducción
- B) Concreción de los objetivos de la materia y el curso

4.3.1 COMUNICACIÓN Y SOCIEDAD I Pág. 184

- A) Introducción
- B) Contenidos mínimos
- C) Secuenciación de contenidos por evaluaciones
- D) Instrumentos y procedimientos de evaluación
- E) Criterios de calificación
- F) Evaluación inicial. Instrumento de evaluación inicial

**4.3.2 COMUNICACIÓN Y SOCIEDAD II (INGLÉS) Pág. 213**

- A) Criterios de Evaluación
- B) Contenidos mínimos
- C) Secuenciación de contenidos por evaluaciones
- D) Instrumentos y procedimientos de evaluación
- E) Criterios de calificación
- F) Evaluación inicial. Instrumento de evaluación inicial

**4.3.3. VALORACIÓN RESULTADOS EVALUACIÓN INICIAL** Pág.222

**4.3.4. CONCRECIONES METODOLÓGICAS** Pág. 226

**4.3.5. PLAN DE COMPETENCIA LINGÜÍSTICA Y PLAN DE FOMENTO DE LA LECTURA**  
Pág. 227

**4.3.6. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES** Pág. 228

**4.4. BACHILLERATO** Pág. 228

OBJETIVOS GENERALES DEL BACHILLERATO

**4.4.1. 1º BACHILLERATO. HISTORIA DEL MUNDO CONTEMPORÁNEO** Pág. 229

- A) INTRODUCCIÓN
- B) CONCRECIÓN DE LOS OBJETIVOS DE LA MATERIA Y EL CURSO
- C) Criterios de evaluación (Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables)
- D) Contenidos mínimos
- E) Secuenciación de contenidos por evaluaciones
- F) Instrumentos o procedimientos de evaluación
- G) Criterios de calificación
- H) Evaluación inicial. Instrumento de evaluación inicial

**4.4.1.1. VALORACIÓN RESULTADOS EVALUACIÓN INICIAL** Pág.259

**4.4.1.2. CONCRECIÓN DEL PLAN DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD PARA EL CURSO Y LA MATERIA** Pág. 262

**4.4.1.3. CONCRECIONES METODOLÓGICAS** Pág. 265

**4.4.1.4. PLAN DE COMPETENCIA LINGÜÍSTICA Y PLAN DE FOMENTO DE LA LECTURA** Pág. 267

4.4.1.5. TRATAMIENTO DE LOS ELEMENTOS TRASVERSALES Pág.268

4.4.1.6. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES Pág. 270

4.4.1.7. MECANISMOS DE REVISIÓN, EVALUACIÓN Y MODIFICACIÓN DE LAS PROGRAMACIONES DIDÁCTICAS Pág. 270

4.4.2. 2º BACHILLERATO HISTORIA DE ESPAÑA Pág.272

A) INTRODUCCIÓN

B) CONCRECIÓN DE LOS OBJETIVOS DE LA MATERIA Y EL CURSO

C) CONTRIBUCION DE LA HISTORIA DE ESPAÑA A LA ADQUISICIÓN DE LAS COMPETENCIAS CLAVE

D) RELEVANCIA DE LA MATERIA (EDUCACIÓN EN VALORES)

E) Criterios de evaluación (Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables)

F) Criterios mínimos

G) Contenidos mínimos

H) Secuenciación de contenidos por evaluaciones

I) Instrumentos o procedimientos de evaluación

J) Criterios de calificación

K) Evaluación inicial. Instrumento de evaluación inicial

4.4.3. 2º BACHILLERATO HISTORIA DL ARTE Pág. 306

a) OBJETIVOS

B) CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

C) CRITERIOS DE EVALUACIÓN

D) CONTENIDOS MINIMOS

E) CARACTERISTICAS DE LA EVALUACIÓN INICIAL

F) CONCRECIÓN DEL PLAN A LA ATENCION A LA DIVERSIDAD

G) CONCRECIONES METODOLÓGICAS

H) PLAN DE COMPETENCIA LINGÜÍSTICA Y PLAN DE FOMENTO DE LA LECTURA

I) TRATAMIENTO DE LOS TEMAS TRASVERSALES

J) ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

K) MECANISMO DE REVISIÓN, EVALUACIÓN Y MODIFICACIÓN

4.4.4. VALORACIÓN RESULTADOS EVALUACIÓN INICIAL Pág.339

4.4.5 CONCRECIÓN DEL PLAN DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD PARA EL CURSO Y LA MATERIA Pág. 343

4.4.6 CONCRECIONES METODOLÓGICAS Pág. 345

4.4.7 PLAN DE COMPETENCIA LINGÜÍSTICA Y PLAN DE FOMENTO DE LA LECTURA

Pág. 348

4.4.8. TRATAMIENTO DE LOS ELEMENTOS TRASVERSALES Pág. 350

4.4.9. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES Pág. 354

4.4.10. MECANISMOS DE REVISIÓN, EVALUACIÓN Y MODIFICACIÓN DE LAS PROGRAMACIONES DIDÁCTICAS Pág. 354

**5. PROCEDIMIENTOS DE RECUPERACIÓN DE MATERIAS PENDIENTES DE ESO Y BACHILLERATO. PROCEDIMIENTO DE REVISIÓN Y RECLAMACIÓN DE CALIFICACIONES. Pág. 355**

5.1. Recuperación de alumnos de ESO y Bachillerato con materias pendientes

5.2. Prueba extraordinaria

5.3. Prueba extraordinaria para el alumnado de Bachillerato que ha perdido el derecho a evaluación continua.

5.4. Procedimiento de revisión y reclamación de calificaciones.

## 1. INTRODUCCIÓN: ORGANIZACIÓN Y FUNCIONAMIENTO DEL DEPARTAMENTO

### 1.1. Distribución de materias

Por acuerdo entre los miembros del Departamento, el jueves 6 de septiembre de 2019, se realiza la distribución de las materias y grupos proporcionada por Jefatura de Estudios. En dicho reparto se hallan presentes Fernando Alquézar Carbó, Manuel Ruiz Díez, Matilde Huedo Montesa, Héctor Vicente Ocón y Ricardo Navarro Nieto.

Debemos destacar como novedades la docencia en 2º ESO PMAR Y 3º ESO PMAR, la asignatura de Inglés para la FP. Básica I y II, la asignatura de Comunicación y Sociedad de FP. Básica I y la asignatura de 2º Bachillerato de Historia del Arte; además la tutoría de 2ºESO PMAR

Fernando Alquézar Carbó. Profesor de Enseñanza Secundaria y Secretario del Centro.

- 1 grupo de Ciencias Sociales (Historia) de 2º ESO (C)
- 1 grupo de Historia del Arte de 2º Bachillerato

Manuel Ruiz Díez. Profesor de Enseñanza Secundaria y Jefe de Estudios del Centro

- 1 grupo de CC.SS (Historia) de 4º ESO (A)
- 1 grupo de Historia del Mundo Contemporáneo de 1º Bachillerato

Matilde Huedo Montesa. Profesora de Enseñanza Secundaria:

- 2 grupos de Geografía e Historia de 1º ESO.
- 1 grupo de CC.SS y Lengua Castellana de 1º ESO PAI
- 1 grupo de Ámbito socio lingüístico de 3ºESO PMAR

Héctor Vicente Ocon. Profesor de Enseñanza Secundaria

- 1 grupo de Comunicación y Sociedad en FP. Básica I
- 1 grupo de inglés en FP. Básica II
- 1 grupo de Ámbito Socio lingüístico en 2º ESO PMAR
- Tutoría de 2º ESO PMAR
- 1 grupo de Historia de España de 2º Bachillerato.

Ricardo Navarro Nieto. Profesor de Enseñanza Secundaria y Jefe de Departamento

- 2 grupos de CC.SS (Historia) de 2º ESO (Ay B)
- 2 grupos de CC.SS (Geografía) de 3ºESO.
- 1 grupo de CC.SS (Historia) de 4º ESO
- 1 grupo de CC.SS (Historia) en 4º ESO agrupado
- Jefatura

## **1.2. Criterios de organización y funcionamiento**

Para garantizar un buen funcionamiento del Departamento, se deciden conjuntamente los siguientes aspectos:

- Establecimiento de las estrategias necesarias de animación a la lectura y el desarrollo de la expresión oral y escrita.
- Secuenciación de los contenidos de las materias. En asignaturas impartidas por más de un profesor, establecimiento de los mecanismos para seguir un desarrollo sincrónico de los contenidos.
- Criterios de calificación, determinando la proporción que en la nota representa cada uno de los instrumentos de evaluación.
- Contenidos y criterios de evaluación mínimos.
- Principios metodológicos, así como los materiales y recursos didácticos, en especial la utilización de las tecnologías de la Información y Comunicación y, más concretamente, las Tecnologías del Aprendizaje y del Conocimiento (TAC).
- Medidas de orientación y apoyo educativo que permitan la recuperación de las calificaciones negativas.
- Medidas de atención a la diversidad, en especial las adaptaciones curriculares de los alumnos que las precisen.
- Sistemas para la recuperación de alumnos de ESO y BACHILLERATO con materias evaluadas negativamente de cursos anteriores.
- Actividades complementarias y extraescolares que se vayan a realizar.
- Materiales didácticos que pueden ser adquiridos para el desarrollo de las asignaturas.
- Seguimiento y autoevaluación periódica del plan de mejora para la adquisición por parte del alumnado de las competencias clave.
- La coordinación entre profesores del mismo nivel para evaluar de forma conjunta los mínimos de cada nivel y unificar el formato y estructura de exámenes y trabajar, en la medida de lo posible, con instrumentos de evaluación similares, sin alterar por ello la

libertad de cátedra queda asegurada al impartirse cada nivel exclusivamente por un profesor.

Realizar una programación didáctica es fundamental para disponer de una planificación **clara, ordenada y precisa** de los elementos que van a formar parte del proceso enseñanza-aprendizaje a lo largo de todo un curso académico. Una programación será útil tanto para el profesor, que podrá desarrollar su actividad docente siguiendo una secuenciación, como para los alumnos, que percibirán con mayor claridad de los contenidos que se abordan en clase.

### **1.3. Características de la Programación Didáctica**

- **Abierta**, de forma que permita introducir modificaciones y ajustes en su desarrollo, fruto de las evaluaciones realizadas.
- **Motivadora**, sugerente y coincidente con las preocupaciones y vivencias de los alumnos.
- Interdisciplinar e **integradora**: como principio fundamental que favorece la investigación y adquisición de conocimientos que forman parte de una cultura común.
- Globalizadora y **contextualizada**, ya que parte de centros de interés atractivos para los alumnos como estrategia de implicación en sus procesos de enseñanza-aprendizaje.

## **2. LEGISLACIÓN**

### LEGISLACIÓN DE ÁMBITO ESTATAL

- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. **LOE**. (BOE, 06/11/2007)
- Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa. **LOMCE**. (BOE, 10/12/2013)
- Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el **currículo básico** de la Educación Secundaria Obligatoria y del **Bachillerato**. (BOE, 03/01/2015)
- Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las **relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación** de la educación primaria, secundaria obligatoria y el **bachillerato**. (BOE, 29/01/2016)

## LEGISLACIÓN DE ÁMBITO AUTONÓMICO

- Orden ECD/489/2016, de 26 de mayo, por la que se aprueba el **Currículo de Educación Secundaria Obligatoria** y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de **Aragón** (BOA 02/06/2016)
- Orden ECD/494/2016, de 26 de mayo, por la que se aprueba el **currículo del Bachillerato** y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de **Aragón**. (BOA, 03/ 06/2016)
- Orden de 18 de mayo de 2015, de la Consejería de Educación, Universidad, Cultura y Deporte por la que se aprueban las instrucciones que regulan el **funcionamiento de los institutos de Educación Secundaria** de la Comunidad Autónoma de **Aragón**. (BOA, 05/06/2015)  
ORDEN ECD/779/2016, de 11 de julio, por la que se modifica el anexo de la Orden de 18 de mayo de 2015. (BOA, 29/07/2016)
- Decreto 188/2017, de 28 de noviembre, del Gobierno de Aragón, por el que se regula la **respuesta educativa inclusiva** y la **convivencia en las comunidades educativas** de la Comunidad Autónoma de **Aragón**. (BOA, 18/12/2017)

Para el 4º ESO Agrupado, procedente de 3º Diversificación, nos atenderemos además a la Resolución Orden de 20 de junio de 2016 por la que se dispone la organización de 4 curso de Educación Secundaria Obligatoria en la opción de enseñanzas aplicadas para garantizar el tránsito del alumnado que finalice el Programa de Mejora de Aprendizaje y Rendimiento.

Para la asignatura de Comunicación Audiovisual I e Inglés de la formación Profesional Básica I y II, nos atenderemos a la **Orden ECD/701/2016, de 30 de junio**, por la que se regulan los Ciclos formativos de Formación Profesional Básica en la Comunidad Autónoma de Aragón.

### 3. CONTEXTO. EL CENTRO EDUCATIVO

Es un Instituto de Enseñanza Secundaria público, dependiente de la Consejería de Educación Cultura y Deporte del Gobierno de Aragón. En él se imparten los siguientes **estudios**:

- Educación Secundaria Obligatoria
- Bachillerato en dos de sus modalidades, Ciencias y Humanidades-Ciencias Sociales

- Formación Profesional Básica y Ciclo de Grado Medio de Aprovechamientos Forestales

En el centro, las **medidas para la atención a la diversidad** se concretan en medidas como:

- Optativas de refuerzo educativo (Lengua y matemáticas).
- Desdobles. Prioritariamente en las materias instrumentales (Lengua y Matemáticas).
- Apoyos educativos (PT, AL, Compensatoria, PMAR).
- Apoyo a alumnos con desconocimiento de nuestro idioma y adaptaciones curriculares.
- Programa de Aprendizaje Inclusivo (PAI)
- Programa de Mejora del Aprendizaje y del Rendimiento (PMAR)

#### 4. PROGRAMACIÓN MATERIAS

##### ❖ 4.1 E.S.O. GEOGRAFÍA E HISTORIA

---

#### INTRODUCCIÓN

El conocimiento de la sociedad, su organización y funcionamiento a lo largo del tiempo es esencial para poder entender el mundo actual. Conocer y saber interpretar el espacio donde se desarrolla la vida humana, las interrelaciones que se dan entre las sociedades y el territorio en el que habitan y los cambios y conflictos que han dado lugar a las diferentes sociedades, hacen competentes a los ciudadanos para dar respuestas adecuadas, democráticas y eficientes a los problemas y preguntas que les plantea su entorno social y espacial.

Las disciplinas de la Geografía y la Historia son dos importantes ejes vertebradores para el conocimiento de la sociedades, tanto de aquellas en las que se vive como de otras, favoreciendo una aprehensión del contexto social y de sus problemas básica para comprender el mundo en el que se vive, para sopesar adecuada y positivamente los valores y los comportamientos democráticos, y para entender que la diversidad es enriquecedora.

Los saberes geográficos e históricos se asocian en esta materia para dar lugar a aprendizajes integradores de las dos dimensiones básicas de la vida social: la espacial y la temporal. Dos dimensiones intrínsecamente interrelacionadas, en la medida en la que las interrelaciones entre las sociedades y el medio en el que habitan son un factor fundamental en su evolución histórica, y en la que esa evolución histórica condiciona o actúa como un elemento causal de la conformación del territorio. Del grado de

integración de estos saberes en el currículo de esta materia dependerá la consecución de su objetivo esencial antes formulado.

La materia de Geografía e Historia pretende continuar los aprendizajes realizados por los estudiantes en la Educación Primaria. Para lo que se plantea la siguiente organización de contenidos.

La Geografía se organiza, en el primer ciclo, en los bloques “El medio físico” y “El espacio humano”, y en cuarto curso se centra en la globalización. En primer ciclo, los contenidos de Geografía Física se estudian de forma graduada entre primero y tercero, mientras que los bloques de Geografía Humana y de Geografía Regional se convierten en el fundamento de la materia en tercero. En primero se procurará dotar a los alumnos de una visión global del espacio físico y de las herramientas necesarias para lograrla, de manera que puedan apreciar la diversidad de elementos que componen el espacio físico, sus interrelaciones y las que mantienen con las sociedades humanas que las habitan, y la necesidad de un uso responsable de los recursos. En tercero se plantea una mayor profundización en el análisis del espacio natural a diferentes escalas (española, europea y mundial) y desde múltiples perspectivas, desarrollando las competencias básicas en la obtención de información a partir de fuentes diversas, estadísticas, audiovisuales y cartográficas, y en el manejo de diferentes herramientas geográficas, tanto tradicionales como las que utilizan medios informáticos, para su tratamiento y análisis. Se buscará la confluencia de la visión ambiental y social del territorio, del medio como condicionante para las actividades humanas y, a su vez, como producto social. Se fomentará su capacidad para detectar fortalezas, oportunidades, amenazas, desequilibrios y riesgos, proponer soluciones a los problemas a los que tienen que hacer frente las sociedades en sus relaciones con ese medio, tanto a los impactos negativos que sus actividades tienen en el medio como a los riesgos que este supone para ellas, y promover valores y actitudes de defensa y conservación del medio ambiente, de los paisajes resultantes de esas relaciones, y del patrimonio natural, en general. En cuarto, los contenidos geográficos se articulan en torno a los contenidos asociados al proceso de globalización. Se trata de que los estudiantes comprendan cómo se ha desarrollado este proceso de liberalización comercial, que ha dado lugar a un fortísimo desarrollo comercial, a una mayor integración económica mundial, y ha tenido consecuencias en todas las esferas de la economía, la sociedad, la vida política y la cultura. Estos aprendizajes deben ir acompañados de los relacionados con una visión global del espacio en el que las sociedades se desarrollan, que supere los límites tradicionales de las fronteras y de lugar a la identificación de las desigualdades en el mundo, a valores solidarios y tolerantes, y a una visión positiva del conocimiento y las relaciones con otras sociedades y culturas.

La Historia, que no es sino la memoria colectiva de los grupos sociales (pueblos, naciones, clases sociales o instituciones), estudia los cambios y conflictos de las sociedades, que dan lugar al llamado tiempo histórico. Los contenidos históricos se organizan en este currículo siguiendo un criterio cronológico.

En primero se abordan los contenidos de Prehistoria e Historia Antigua, en segundo los de Historia Medieval e Historia Moderna, y en cuarto los de Historia Contemporánea, centradas primordialmente en la comprensión y el análisis del mundo actual. A lo largo de todo el bloque se ha pretendido una graduación que facilite aprendizajes adecuados al desarrollo personal, cognitivo y social de los alumnos.

Paulatinamente se introducen herramientas del conocimiento y del análisis histórico: fuentes de información (imágenes, documentos de diversos tipos y fuentes, etc.), formas de representación de la misma (mapas, gráficos, textos, etc.) y de datación, así como modelos y estrategias de análisis históricos. Progresivamente estas herramientas se hacen más variadas y su uso más exhaustivo y preciso, y se van utilizando conceptos de diacronía, sincronía y multicausalidad. Por otro lado, se ha integrado el conocimiento de las manifestaciones artísticas de las sociedades estudiadas, para favorecer los aprendizajes conducentes a la adquisición de competencias que posibiliten la percepción positiva de la creatividad, de sus diferentes manifestaciones en el pasado y en el presente, y la comprensión de la obra artística, tanto en sus elementos constitutivos como en cuanto es un producto social y fuente para el estudio del pasado, insistiendo también en la necesidad de su preservación. La Historia Contemporánea ha de aportar a los alumnos instrumentos para analizar el presente, estableciendo relaciones con los logros y los fracasos que han marcado la historia de España y Occidente en los últimos siglos, haciendo especial hincapié en la formación de la denominada memoria democrática, que no es sino una forma de conocimiento del pasado que da lugar a un juicio crítico sobre las formas antidemocráticas e injustas con las que se intentaron resolver algunos conflictos, y al desarrollo de una conciencia ciudadana favorable a la defensa de valores democráticos y partidaria de la defensa de la paz, la solidaridad y el respeto. Así, será en 4º cuando se termine de formar la visión global del mundo de los estudiantes, haciéndolos competentes para comprender su contexto social y para dar respuestas adecuadas y pertinentes a los retos que aquel le plantee.

## **CONCRECIÓN DE LOS OBJETIVOS DE LA MATERIA Y EL CURSO**

La LOMCE nos indica que la Educación Secundaria Obligatoria contribuirá a desarrollar en los alumnos y las alumnas las capacidades que les permitan:

- a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos y la igualdad de trato y de oportunidades entre mujeres y hombres, como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.
- b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.
- c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar la discriminación de las personas por razón de sexo o por cualquier otra condición o circunstancia personal o social. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres, así como cualquier manifestación de violencia contra la mujer.
- d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.
- e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación.
- f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.
- g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.
- h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, si la hubiere, en la lengua cooficial de la Comunidad Autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.
- i) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.
- j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural.
- k) Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar

críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado de los seres vivos y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.

l) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

La enseñanza de la Geografía e Historia en esta etapa tendrá como objetivo el desarrollo de estas capacidades:

a) Obj.GH.1. Conocer los procesos y mecanismos que rigen los hechos sociales y las interrelaciones entre hechos políticos, económicos y culturales, y utilizar este conocimiento para comprender la pluralidad de causas que explican la evolución de las sociedades actuales, el papel que hombres y mujeres desempeñan en ellas y sus problemas más relevantes.

b) Obj.GH.2. Identificar, localizar y analizar, a diferentes escalas, los elementos básicos que caracterizan el espacio, a fin de comprender las interacciones que se dan entre sus elementos naturales y las que las sociedades establecen en la utilización del espacio y de sus recursos, así como valorar las consecuencias de tipo económico, social, cultural, político y medioambiental derivadas de dichas interacciones.

c) Obj.GH.3. Comprender el territorio como el resultado o de la interacción de las sociedades sobre el medio en que se desenvuelven y al que organizan.

d) Obj.GH.4. Identificar, localizar y comprender las características básicas de la diversidad geográfica del mundo y de las grandes áreas geoeconómicas, así como los rasgos físicos y humanos de Europa, España y Aragón.

e) Obj.GH.5. Identificar y localizar en el tiempo y en el espacio los procesos y acontecimientos históricos relevantes de la historia del mundo, de Europa, de España y de Aragón para adquirir una perspectiva global de la evolución de la Humanidad, y elaborar una interpretación de la misma que facilite la comprensión de la pluralidad de comunidades sociales a las que se pertenece, reconociendo aspectos comunes y respetando los de carácter diverso.

f) Obj.GH.6. Valorar la diversidad cultural manifestando actitudes de respeto y tolerancia hacia otras culturas y hacia opiniones que no coinciden con las propias, sin renunciar por ello a un juicio sobre ellas.

g) Obj.GH.7. Valorar y respetar el patrimonio natural y cultural, este último tanto material como inmaterial, asumiendo la responsabilidad que supone su conservación conocimiento y conservación y apreciándolo como recurso para el enriquecimiento individual y colectivo.

h) Obj.GH.8. Adquirir y emplear el vocabulario específico y las nociones de causalidad, cambio y permanencia que aportan la Geografía y la Historia para que su

incorporación al vocabulario habitual aumente la precisión en el uso del lenguaje y mejore la comunicación.

i) Obj.GH.9. Buscar, seleccionar, comprender y relacionar información verbal, gráfica, icónica, estadística y cartográfica, procedente de fuentes diversas, incluidas las históricas y las que proporciona el entorno físico y social, los medios de comunicación y las tecnologías de la información, interpretar esa información críticamente, tratarla de acuerdo con el fin perseguido y comunicarla a los demás de manera organizada e inteligible.

j) Obj.GH.10. Realizar tareas colaborativas, proyectos investigativos y debates sobre la realidad social actual con una actitud constructiva, crítica y tolerante, fundamentando adecuadamente las opiniones y valorando el diálogo, la negociación y la toma de decisiones como una vía necesaria para la solución de los problemas humanos y sociales.

k) Obj.GH.11. Adquirir una memoria democrática del pasado y conocer el funcionamiento de las sociedades democráticas, apreciando sus valores y bases fundamentales, la responsabilidad en el ejercicio del deber y los derechos y libertades como un logro irrenunciable y una condición necesaria para la paz, denunciando actitudes y situaciones violentas, discriminatorias e injustas y mostrándose solidario con los pueblos, grupos sociales y personas privados de sus derechos o de los recursos económicos necesarios.

l) Obj.GH.12. Adquirir una conciencia histórica y ambiental que permita a los alumnos elaborar su interpretación personal del mundo. Tener inquietud por saber, informarse, dudar, afrontar la realidad con capacidad de juicio y con deseo de mejorarla, dignificando el valor del esfuerzo y del compromiso.

m) Obj.GH.13. Conocer las principales instituciones europeas así como la organización política y administrativa de España y Aragón, como marco de relación y de participación de todos los ciudadanos.

#### **4.1.1. 1º ESO. CIENCIAS SOCIALES (GEOGRAFÍA E HISTORIA)**

---

##### **A) Criterios de evaluación (Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables)**

Crit.GH.1.1. Reconocer e identificar las formas de representación de nuestro planeta: el mapa. Localizar espacios geográficos y lugares en un mapa utilizando datos de coordenadas geográficas.

Crit.GH.1.2. Familiarizarse con el concepto de espacio como el resultado de las interacciones entre los medios naturales y las sociedades que los habitan. Identificar los elementos básicos que intervienen en la formación de un paisaje.

Crit.GH.1.3. Situar mapas de España, Europa y el mundo las principales unidades y elementos del relieve. Haciendo hincapié en las que se ubican en Aragón.

Crit.GH.1.4. Localizar en el globo terráqueo los principales ríos, las grandes zonas climáticas y los grandes dominios de la vegetación.

Crit.GH.1.5. Identificar y describir las unidades de relieve mundial, europeo y español, haciendo hincapié en las que se ubican en Aragón.

Crit.GH.1.6. Identificar los elementos que dan lugar a los diferentes climas del mundo, y reconocer y comprender los factores que intervienen en ellos. Identificar los climas que se dan en Aragón.

Crit.GH.1.7. Identificar los factores que intervienen en la conformación de las características básicas de los ríos: curso, caudal y regularidad. Ejemplificar con casos aragoneses.

Crit.GH.1.8. Conocer los elementos básicos de cada dominio de vegetación, identificando los que los diferencian de los demás y los factores que intervienen en su conformación. Ejemplificar con casos aragoneses.

Crit.GH.1.9. Tener una visión global del medio físico, estableciendo relaciones, adecuadas para la edad y nivel formativo del alumnado, entre relieve, aguas, climas y paisajes.

Crit.GH.1.10. Conocer y valorar las interacciones del hombre y el medio natural, identificando los impactos negativos de las actuaciones humanas y los riesgos naturales a los que tiene que hacer frente las sociedades.

Crit.GH.1.11. Utilizar el lenguaje de forma adecuada, realizando una lectura comprensiva y una expresión que mantenga unos niveles de rigor y comunicación con los demás adecuados para el nivel formativo y edad del alumnado.

Crit.GH.2.1. Identificar, nombrar y clasificar fuentes históricas.

Crit.GH.2.2. Familiarizarse con el concepto de tiempo histórico a partir de la elaboración de ejes cronológicos. Utilizar los conceptos de evolución y cambio (diacronía), y de contexto (sincronía) para hacer hipótesis explicativas adecuadas a la edad y nivel formativo del alumnado. Reconocer los conceptos de cambio y continuidad en los procesos históricos.

Crit.GH.2.3. Identificar y localizar en el tiempo y en el espacio los procesos y acontecimientos históricos más relevantes de la Prehistoria y la Edad Antigua, para adquirir una perspectiva global de su evolución. Distinguir la diferente escala temporal de las principales etapas históricas, como la Prehistoria y la Historia Antigua.

Crit.GH.2.4. Familiarizarse con el uso, adecuado a la edad y nivel formativo del alumnado, de imágenes, elementos multimedia, textos, música, etc., digitalizados o no, como fuentes de las que obtener información, con la ayuda del profesor o profesora, para comprender los procesos históricos en sus diferentes dimensiones.

Crit.GH.2.5. Utilizar el lenguaje de forma adecuada, realizando una lectura comprensiva y una expresión que mantenga unos niveles de rigor y comunicación con los demás adecuados para el nivel formativo y edad del alumnado.

Crit.GH.2.6. Utilizando ejes cronológicos, datar la Prehistoria y conocer las características de la vida humana correspondientes a los períodos en que se divide: Paleolítico, Neolítico y Edad de los Metales, identificando sus características diferenciadoras.

Crit.GH.2.7. Entender el proceso de hominización, identificando sus hitos más relevantes.

Crit.GH.2.8. Conocer, a partir del análisis de imágenes y otros medios multimedia, las primeras manifestaciones artísticas humanas e identificar las funciones de las mismas.

Crit.GH.2.9. Utilizando ejes cronológicos y otras fuentes de información, datar la Edad Antigua y sus fases más importantes, identificando las características básicas que las diferencian.

Crit.GH.2.10. Reconocer la importancia del descubrimiento de la escritura.

Crit.GH.2.11. Identificar las principales características económicas, sociales, políticas y culturales de las civilizaciones egipcia o mesopotámica, diferenciando las etapas más importantes de su evolución, e identificando, a partir del análisis de imágenes y otros medios multimedia los rasgos básicos de sus manifestaciones artísticas.

Crit.GH.2.12. Utilizando ejes cronológicos y otras fuentes de información, identificar las principales fases de la civilización griega, diferenciando los rasgos económicos, sociales y políticos básicos que las diferencian.

Crit.GH.2.13. Conocer los rasgos principales de las polis griegas, identificando los rasgos principales de la “democracia ateniense” y comparándolos con los de las democracias actuales. Valorar la trascendencia del establecimiento de ese modelo político.

Crit.GH.2.14. Reconocer, a partir del análisis de imágenes y otros medios, los rasgos básicos de las manifestaciones artísticas griegas, comprendiendo los cambios más relevantes ocurridos a lo largo del tiempo. Comprender la importancia de su influencia en las manifestaciones artísticas posteriores.

Crit.GH.2.15. Identificar los rasgos principales de la sociedad, economía, formas de estado y cultura romanas, diferenciando los cambios fundamentales ocurridos a lo largo del tiempo, así como la trascendencia de su legado a lo largo del tiempo.

Crit.GH.2.16. Comprender, a partir del análisis de imágenes y otros medios multimedia, los rasgos básicos de las manifestaciones artísticas romanas. Comprender la importancia de su influencia en las manifestaciones artísticas posteriores.

## BLOQUE 1. EL MEDIO FÍSICO

- Est.1.1. Clasifica y distingue tipos de mapas y distintas proyecciones.
- Est.1.2. Analiza un mapa de husos horarios y diferencia zonas del planeta de similares horas.
- Est.1.3. Localiza un punto geográfico en un planisferio y distingue los hemisferios de la Tierra y sus principales características.
- Est.1.4. Localiza espacios geográficos y lugares en un mapa utilizando datos de coordenadas geográficas
- Est.2.1. Sitúa en un mapa físico las principales unidades del relieve español, europeo y mundial.
- Est.3.1. Enumera y describe las peculiaridades del medio físico español.
- Est.4.1. Describe las diferentes unidades de relieve con ayuda del mapa físico de España.
- Est.5.1. Localiza en un mapa los grandes conjuntos o espacios bioclimáticos de España.
- Est.5.2. Analiza y compara las zonas bioclimáticas españolas utilizando gráficos e imágenes.
- Est.6.1. Explica las características del relieve europeo.
- Est.7.1. Localiza en el mapa las principales unidades y elementos del relieve europeo.
- Est.8.1. Clasifica y localiza en un mapa los distintos tipos de clima de Europa.
- Est.9.1. Distingue y localiza en un mapa las zonas bioclimáticas de nuestro continente.
- Est.10.1. Compara una proyección de Mercator con una de Peters.
- Est.11.1. Localiza en un mapa físico mundial los principales elementos y referencias físicas: mares y océanos, continentes, islas y archipiélagos más importantes, además de los ríos y las principales cadenas montañosas.
- Est.11.2. Elabora climogramas y mapas que sitúen los climas del mundo en los que reflejen los elementos más importantes. - Est.12.1. Realiza búsquedas en medios impresos y digitales referidas a problemas medioambientales actuales y localiza páginas y recursos web directamente relacionados con ellos.

## BLOQUE 2. LA HISTORIA

- Est.1.1. Reconoce los cambios evolutivos hasta llegar a la especie humana. - Est.2.1. Nombra e identifica cuatro clases de fuentes históricas.

- Est.2.2. Comprende que la historia no se puede escribir sin fuentes, ya sean restos materiales o textuales.
- Est.3.1. Ordena temporalmente algunos hechos históricos y otros hechos relevantes utilizando para ello las nociones básicas de sucesión, duración y simultaneidad.
- Est.4.1. Realiza diversos tipos de ejes cronológicos.
- Est.5.1. Analiza la trascendencia de la revolución neolítica y el papel de la mujer en ella.
- Est.6.1. Explica la diferencia de los dos períodos en los que se divide la prehistoria y describe las características básicas de la vida en cada uno de los periodos.
- Est.7.1. Reconoce las funciones de los primeros ritos religiosos como los de la diosa madre.
- Est.8.1. Distingue etapas dentro de la Historia Antigua.
- Est.9.1. Describe formas de organización socio-económica y política, nuevas hasta entonces, como los diversos imperios de Mesopotamia y de Egipto.
- Est.10.1. Entiende que varias culturas convivían a la vez en diferentes enclaves geográficos.
- Est.11.1. Diferencia entre las fuentes prehistóricas (restos materiales, ágrafos) y las fuentes históricas (textos).
- Est.12.1. Interpreta un mapa cronológico-geográfico de la expansión egipcia.
- Est.12.2. Describe las principales características de las etapas históricas en las que se divide Egipto: reinas y faraones.
- Est.13.1. Explica cómo materializaban los egipcios su creencia en la vida del más allá.
- Est.13.2. Realiza un mapa conceptual con los principales dioses del panteón egipcio.
- Est.14.1. Localiza en un mapa los principales ejemplos de la arquitectura egipcia y de la mesopotámica.
- Est.15.1. Identifica distintos rasgos de la organización socio-política y económica de las polis griegas a partir de diferente tipo de fuentes históricas.
- Est.16.1. Describe algunas de las diferencias entre la democracia griega y las democracias actuales.
- Est.16.2. Localiza en un mapa histórico las colonias griegas del

Mediterráneo.

- Est.17.1. Contrasta las acciones políticas de la Atenas de Pericles con el Imperio de Alejandro Magno.
- Est.17.2. Elabora un mapa del Imperio de Alejandro.
- Est.18.1. Compara dos relatos a distintas escalas temporales sobre las conquistas de Alejandro.
- Est.19.1. Explica las características esenciales del arte griego y su evolución en el tiempo.
- Est.19.2. Da ejemplos representativos de las distintas áreas del saber griego, y discute por qué se considera que la cultura europea parte de la Grecia clásica.
- Est.20.1. Confecciona un mapa con las distintas etapas de la expansión de Roma.
- Est.20.2. Identifica diferencias y semejanzas entre las formas de vida republicanas y las del imperio en la Roma antigua.
- Est.21.1. Compara obras arquitectónicas y escultóricas de época griega y romana.
- Est.22.1. Hace un mapa de la Península Ibérica donde se reflejen los cambios administrativos en época romana.
- Est.22.2. Analiza diversos ejemplos del legado romano que sobreviven en la actualidad.
- Est.23.1. Entiende el que significó la 'romanización' en distintos ámbitos sociales y geográficos.
- Est.24.1. Compara las formas de vida (en diversos aspectos) del Imperio Romano con las de los reinos germánicos.
- Est.25.1. Utiliza las fuentes históricas y entiende los límites de lo que se puede escribir sobre el pasado.

## **B) Contenidos mínimos**

EL PLANETA TIERRA.

- Conocer los nombres de los planetas del Sistema Solar.
- Saber definir los movimientos de rotación y traslación y sus consecuencias.
- Identificar y localizar en el globo terráqueo los paralelos y meridianos.
- Localizar exactamente un punto de la Tierra siguiendo los criterios de latitud y longitud.

- Saber aplicar sobre un mapa el concepto de escala gráfica y numérica.

#### EL RELIEVE

- Identificar y localizar los continentes y océanos y las principales cordilleras, islas y mares de la Tierra en un mapa físico.
- Definir conceptos básicos relacionados con las unidades de relieve (valle, isla, macizo, cordillera, archipiélago, península, etc.)

#### CLIMA Y SERES VIVOS

- Saber explicar en qué consiste la atmósfera: función, estructura y composición.
- Saber diferenciar los conceptos de tiempo y clima.
- Localizar las diferentes zonas climáticas de la Tierra y describir sus características principales.
- Saber realizar e interpretar un climograma.
- Ser capaz de comparar las características de los diferentes tipos de clima.

#### LOS MEDIOS NATURALES

- Localizar geográficamente los paisajes estudiados del globo terrestre.
- Saber localizar y conocer las características de los climas en Europa.
- Identificar mediante imágenes simples los diversos problemas medioambientales que padece el mundo actual.

#### LOS CONTINENTES

- Conocer y localizar en un mapa los principales accidentes geográficos de todos los continentes.
- Conocer los rasgos básicos de la vegetación, clima y medio natural de todos los continentes.

#### MEDIOS NATURALES DE ESPAÑA

- Situar sobre un mapa de la Península Ibérica las unidades de relieve más destacadas.
- Conocer los problemas del agua en España.
- Saber localizar y conocer las características de los climas en España.

#### LA VIDA EN LA PREHISTORIA

- Comprender el concepto de evolución.
- Saber elaborar un eje cronológico.
- Saber usar el siglo y el milenio como unidades de medida histórica.
- Ordenar cronológicamente las etapas de la Prehistoria.
- Distinguir en el proceso de hominización los principales homínidos y su orden evolutivo.

- Conocer los principales rasgos económicos, sociales y artísticos que acompañaron a las distintas etapas de la Prehistoria.
- Ordenar cronológicamente las etapas de la edad de los metales.
- Distinguir las diferentes técnicas de fabricación y uso de los metales.
- Conocer los principales rasgos económicos, sociales y artísticos que acompañaron a las distintas etapas de la Edad de los Metales.

#### LAS PRIMERAS CIVILIZACIONES.

- Saber localizar en el tiempo y en el espacio las primeras civilizaciones históricas.
- Conocer la importancia del medio físico en el origen de las civilizaciones egipcia y mesopotámica.
- Saber explicar el papel de la religión en las primeras civilizaciones.
- Conocer y distinguir los logros culturales más importantes de las primeras civilizaciones.

#### GRECIA

- Saber localizar en el tiempo y en el espacio la civilización griega.
- Conocer las aportaciones de la Grecia antigua a la civilización occidental.
- Definir correctamente términos relativos al vocabulario político griego.
- Conocer las diferencias entre el concepto de democracia en Atenas y en la actualidad.
- Distinguir por medio de imágenes simples un edificio y una escultura griega.

#### ROMA

- Saber localizar en el tiempo y en el espacio la civilización romana.
- Conocer las etapas de la historia de Roma y sus características fundamentales.
- Distinguir por medio de imágenes simples algún monumento del arte romano
- Conocer las causas que provocaron la decadencia del Imperio romano.

#### LA HISPANIA ROMANA Y VISIGODA

- Saber situar en el tiempo y en el espacio las invasiones y colonizaciones de la Península Ibérica.
- Conocer los nombres de los principales pueblos prerromanos.
- Localizar las etapas de la conquista romana de Hispania en un eje cronológico.
- Enumerar y situar en un mapa las principales ciudades romanas de Hispania.
- Distinguir mediante imágenes simples objetos y monumentos del mundo visigodo.

### **C) Secuenciación de contenidos por evaluaciones**

#### 1ª Evaluación

### **BLOQUE 1: El medio físico.**

- La Tierra:
- La Tierra en el Sistema Solar y en el Universo.
- Los movimientos de la Tierra y sus efectos.
- La representación de la Tierra. Principales sistema de proyección.
- Coordenadas geográficas. Latitud y longitud.
- Componentes básicos y formas de relieve del planeta.
- La evolución geológica de la Tierra.
- Los continentes.
- Los factores que modelan el relieve del planeta.
- Las principales formas de relieve.
- Las aguas del planeta:
- El ciclo del agua.
- Las aguas marinas y continentales.
- Las masas de aire del planeta: la atmósfera:
- Las capas de la atmósfera
- Tiempo atmosférico y clima.

### 2ª Evaluación

#### **BLOQUE 1: El medio físico.**

- La diversidad bioclimática
- Los problemas medioambientales.

#### **BLOQUE 2: La Historia.**

- Historia: concepto y periodización.
- La Prehistoria:
- La evolución de las especies y la hominización.
- La periodización en la Prehistoria.
- Paleolítico: etapas; características de las formas de vida: los cazadores recolectores.
- Neolítico: la revolución agraria y la expansión de las sociedades humanas; sedentarismo; artesanía y comercio; organización social; aparición de los ritos: restos materiales y artísticos: pintura y escultura.
- La Historia Antigua:
- Las primeras civilizaciones. Culturas urbanas. Mesopotamia y Egipto. Sociedad, economía y cultura.

### 3ª Evaluación

- El Mundo clásico, Grecia: las “polis” griegas, su expansión comercial y política. El imperio de Alejandro Magno y sus sucesores: el helenismo. El arte, la ciencia, el teatro y la filosofía.
- El Mundo clásico, Roma: origen y etapas de la historia de Roma; la república y el imperio: organización política y expansión colonial por el Mediterráneo; el cristianismo.
- La Península Ibérica: los pueblos prerromanos y la Hispania romana. El proceso de romanización. La ciudad y el campo. El arte: arquitectura, escultura y pintura.

#### **D) Instrumentos o procedimientos de evaluación**

- Pruebas escritas
- Revisión cuaderno
- Exposición de trabajos orales
- Observación directa del trabajo diario de clase
- Trabajos de lectura obligatoria o voluntarios

LOLA GÁNDARA. ***Guárdate de los Idus***. Gran Angular. Lectura obligatoria para 1º de ESO. Se realizará un control de lectura en la 3ª evaluación haciéndola coincidir con los contenidos a los que hace referencia el libro, y que se imparten en ese momento. Además será herramienta para practicar la lectura, entonación y agilidad en 1º PAI.

#### **E) Criterios de calificación**

- **Pruebas escritas** de carácter individual. El valor total de dichas pruebas supondrá el **60%** del valor total de la evaluación.
- Control de los **trabajos** individuales o en grupo realizado por los alumnos **exposiciones** orales y **lecturas** obligatorias y voluntarias programadas. En este apartado se incluirá los proyectos propuestos en cada una de las evaluaciones. El valor será del **10%** sobre el total de la evaluación. Será necesaria la entrega de todos los trabajos para superar la materia.
- Control del **cuaderno de clase** con todos los apuntes y ejercicios realizados valorando: orden, limpieza, realización de actividades, ortografía y expresión. El alumno lo presentará al finalizar cada unidad didáctica (el día del examen) y supondrá un **20%**. Si el alumno no presenta el cuaderno a lo largo de la evaluación del cuaderno, puede suponer el suspenso de la evaluación y quedará pendiente de recuperar esta parte hasta que lo entregue.

**-Observación directa del trabajo diario en clase.** Se valorará la participación en clase, la actitud activa ante el trabajo y la conducta con respecto al profesor y al resto de los compañeros de clase. Tendrá un valor del **10%** sobre el total de la evaluación.

### **Exámenes:**

Para **promediar** será necesario obtener un **mínimo de un 3 en el promedio de los exámenes.**

La calificación final de cada unidad didáctica se realizará con la suma de la ponderación de los cuatro ítems arriba descritos.

Si el alumno intenta copiar en el examen la **calificación** será **0.**

Si el alumno **no puede realizar** una prueba escrita **se tendrá que avisar antes si es prevista o los padres a primera hora en caso ser imprevista.** Además habrá que traer **el justificante oficial.**

### **Lectura**

La lectura será obligatoria y la realización del examen imprescindible para superar la evaluación.

### **Ortografía:**

Con objeto de mejorar la expresión escrita, en todas las pruebas y trabajos **se detraerá 0,1 puntos por cada falta de ortografía (tildes incluidas),** hasta un **máximo de 1 punto.**

### **Calificaciones de cada Evaluación:**

La calificación final de cada evaluación se obtendrá de la media aritmética de cada una de las Unidades Didácticas realizadas en ella.

Para superar cada evaluación se deberá obtener al menos una nota de 5 puntos.

### **Redondeo**

El valor mínimo para redondear la nota será **0.7,** basándose siempre en criterios objetivos del profesor (ejemplo: deberes)

### **Recuperaciones de las Evaluaciones:**

De acuerdo con los principios de la evaluación continua, se realizará una **prueba de recuperación escrita después de cada evaluación,** siendo obligatoria para aquellos alumnos que no hayan superado unos contenidos mínimos valorados en 5 puntos.

En la prueba de recuperación se evaluarán los contenidos de todas las Unidades Didácticas de la Evaluación a recuperar.

Para recuperar la Evaluación se deberá obtener al menos una nota de 5 puntos en el examen de recuperación.

#### **Nota final de curso:**

La nota final de la materia se obtendrá de la media aritmética de las tres evaluaciones: **(33,3% la primera, 33,3% la segunda, y 33,3% la tercera).**

Para superar el curso completo se deberá obtener al menos una nota de 5 puntos.

#### **Recuperación del curso en junio:**

En caso de no alcanzar un 5 en la media aritmética de las tres evaluaciones, se deberá ir a un **examen final de recuperación** en junio de toda la materia debiendo superar los contenidos mínimos.

Si esta calificación resultara inferior a 5, el alumno deberá presentarse a la prueba de evaluación extraordinaria con toda la materia.

#### **Prueba de evaluación extraordinaria:**

**Prueba escrita** de carácter individual, será valorado con un **100%** de la nota.

Para superar el curso completo se deberá obtener al menos una nota de 5 puntos en la media ponderada

#### **F) Evaluación inicial. Instrumento de evaluación inicial**

##### **Lee atentamente el siguiente texto:**

Los primeros seres humanos eran depredadores, es decir, se dedicaban a la caza, a la pesca y a la recolección de frutos silvestres. Tenían lo justo para subsistir, por eso a su economía la llamamos economía de subsistencia. No habitaban siempre en el mismo sitio, sino que eran nómadas, ya que se trasladaban en busca de piezas de caza. Vivían al aire libre en chozas y también se refugiaban en cuevas. Formaban grupos pequeños unidos por lazos familiares llamados clanes, cuya característica principal era que todos sus miembros tenían un antepasado común. La unión de varios clanes formaban una tribu.

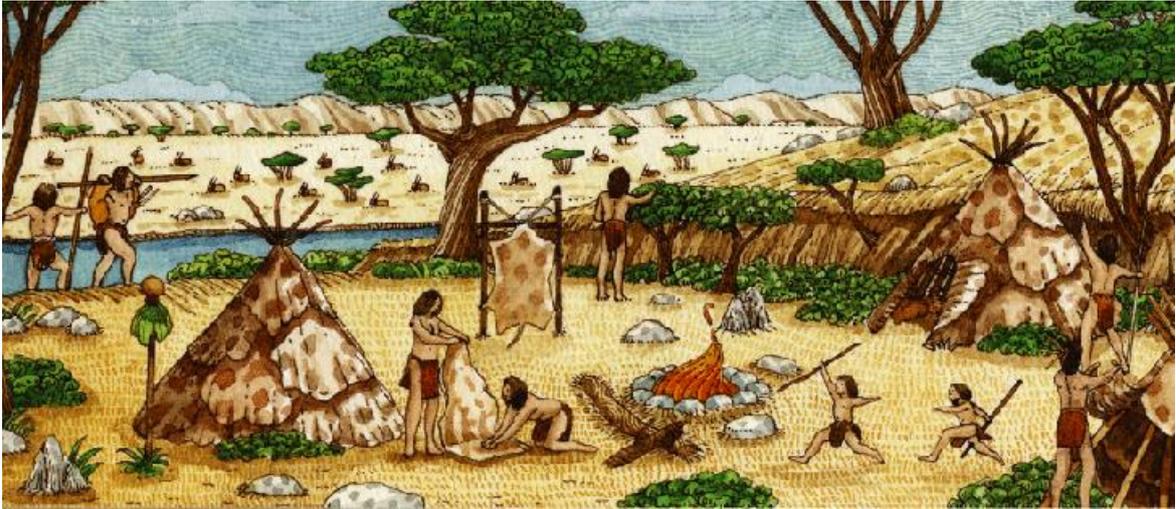
Por otra parte, las primeras manifestaciones religiosas de las que tenemos constancia, fueron los enterramientos. En ocasiones, en la tumba se colocaban objetos junto al cuerpo del difunto, lo que conocemos como ajuar funerario.

Posteriormente se realizaron obras de arte como por ejemplo estatuillas de mujeres llamadas venus y pinturas rupestres en cuevas. Posiblemente la religión surgió porque los seres humanos intentaron dar respuesta a fenómenos de la naturaleza que eran inexplicables para ellos.

En conclusión, podemos afirmar que el modo de vida de los primeros humanos era muy distinto al nuestro. Igualmente han cambiado mucho las manifestaciones artísticas y religiosas. Aun así, podemos suponer que tanto los hombres primitivos como los actuales, buscamos en la vida cosas parecidas: cubrir nuestras necesidades y buscar la felicidad.

### **Preguntas de comprensión de texto**

- 1. ¿Qué significa “depredador”?**
- 2. ¿Por qué se llama “economía de subsistencia”?**
- 3. ¿Cómo se llama a los pueblos que se desplazan en busca de caza y no viven siempre en el mismo sitio?**
- 4. ¿Qué relación hay entre las cabañas y las cuevas?**
- 5. ¿Cómo se llama a los grupos humanos que tenían lazos familiares?**
- 6. ¿Por qué pudo aparecer la religión?**



**1. Sitúa los continentes y océanos que hay en la Tierra.**



**2. Sitúa en el mapa tres cordilleras y cuatro ríos de España.**



3. **¿Por qué se dice que los seres humanos somos homínidos?**
4. **¿Qué podrías decir de la Prehistoria con tus propias palabras?**
5. **Cita una cosa que sepas del antiguo Egipto, otra de la antigua Grecia, y otra de la antigua Roma.**

#### 4.1.2 1º PAI. GEOGRAFÍA E HISTORIA

---

##### **A) Introducción**

Como se especifica en la Resolución de 24 de junio de 2016 del Director General de Innovación, Equidad y Participación, por la que se establecen las condiciones de autorización y de organización del Programa de Aprendizaje Inclusivo en el primer curso de la Educación Secundaria Obligatoria, la finalidad del PAI es la de promocionar un aprendizaje del alumnado hacia una educación inclusiva a propuesta del centro, en función de su contexto y de las dificultades de aprendizaje detectadas.

Por ello, las materias de Lengua castellana y Literatura y de Geografía e Historia se agrupan en el ámbito social y lingüístico. Como señala esta misma Resolución, las programaciones didácticas respetarán los contenidos, objetivos y criterios de evaluación de las que se desarrollen en los grupos ordinarios, sin perjuicio de las debidas adecuaciones al grupo de alumnos integrados en el programa. No obstante, la nota que aparece en el boletín irá por separado. De este modo, los contenidos, objetivos y criterios

de evaluación para la materia de Lengua castellana y Literatura serán los mismos que se establecen para 1º ESO ordinario (explicados en el apartado anterior), y los referidos al bloque de Geografía e Historia se especificarán en el siguiente punto. Los alumnos del Aula de PAI seguirán una programación de 1ºESO adaptada a los requerimientos específicos del grupo.

**B) Contenidos, criterios de evaluación y competencias clave para el Bloque de Geografía e Historia**

<b>GEOGRAFÍA E HISTORIA</b>	<b>Curso: 1º</b>
<p><b>BLOQUE 1: El medio físico.</b></p> <p><b>CONTENIDOS:</b></p> <p><i>-La Tierra:</i>                  La Tierra en el Sistema Solar y en el Universo.                  Los movimientos de la Tierra y sus efectos.                  La representación de la Tierra. Principales sistema de proyección.                  Coordenadas geográficas. Latitud y longitud.</p> <p><i>-Componentes básicos y formas de relieve del planeta.</i>                  La evolución geológica de la Tierra.                  Los continentes.                  Los factores que modelan el relieve del planeta.                  Las principales formas de relieve.</p> <p><i>-Las aguas del planeta:</i>                  El ciclo del agua.                  Las aguas marinas y continentales.</p> <p><i>-Las masas de aire del planeta: la atmósfera:</i>                  Las capas de la atmósfera                  Tiempo atmosférico y clima.                  La diversidad bioclimática</p> <p><i>-Los problemas medioambientales.</i></p>	

<p>Crit.GH.1.1. Reconocer e identificar las formas de representación de nuestro planeta: el mapa. Localizar espacios geográficos y lugares en un mapa utilizando datos de coordenadas geográficas.</p>	<p>CMCT-CCL</p>
<p>Crit.GH.1.2. Familiarizarse con el concepto de espacio como el resultado de las interacciones entre los medios naturales y las sociedades que los habitan. Identificar los elementos básicos que intervienen en la formación de un paisaje.</p>	<p>CD-CIEE</p>
<p>Crit.GH.1.3. Situar mapas de España, Europa y el mundo las principales unidades y elementos del relieve. Haciendo hincapié en las que se ubican en Aragón.</p>	<p>CMCT</p>
<p>Crit.GH.1.4. Localizar en el globo terráqueo los principales ríos, las grandes zonas climáticas y los grandes dominios de la vegetación.</p>	<p>CMCT-CCEC</p>
<p>Crit.GH.1.5. Identificar y describir las unidades de relieve mundial, europeo y español, haciendo hincapié en las que se ubican en Aragón.</p>	<p>CCL</p>
<p>Crit.GH.1.6. Identificar los elementos que dan lugar a los diferentes climas del mundo, y reconocer y comprender los factores que intervienen en ellos. Identificar los climas que se dan en Aragón.</p>	<p>CMCT-CAA</p>
<p>Crit.GH.1.7. Identificar los factores que intervienen en la conformación de las características básicas de los ríos: curso, caudal y regularidad. Ejemplificar con casos aragoneses.</p>	<p>CMCT-CAA</p>
<p>Crit.GH.1.8. Conocer los elementos básicos de cada dominio de vegetación, identificando los que los diferencian de los demás y los factores que intervienen en su conformación. Ejemplificar con casos aragoneses.</p>	<p>CMCT-CAA</p>
<p>Crit.GH.1.9. Tener una visión global del medio físico, estableciendo relaciones, adecuadas para la edad y nivel formativo del alumnado, entre relieve, aguas, climas y paisajes</p>	<p>CMCT-CAA</p>

<p>Crit.GH.1.10. Conocer y valorar las interacciones del hombre y el medio natural, identificando los impactos negativos de las actuaciones humanas y los riesgos naturales a los que tiene que hacer frente las sociedades.</p>	<p>CD-CIEE</p>
<p>Crit.GH.1.11. Utilizar el lenguaje de forma adecuada, realizando una lectura comprensiva y una expresión que mantenga unos niveles de rigor y comunicación con los demás adecuados para el nivel formativo y edad del alumnado.</p>	<p>CCL</p>

<p><b>GEOGRAFÍA E HISTORIA</b></p>	<p><b>Curso: 1º</b></p>
<p><b>BLOQUE 2: La Historia.</b></p>	
<p><b>CONTENIDOS:</b></p> <p>Historia: concepto y periodización.</p> <p><i>-La Prehistoria:</i></p> <p>La evolución de las especies y la hominización.</p> <p>La periodización en la Prehistoria.</p> <p>Paleolítico: etapas; características de las formas de vida: los cazadores recolectores.</p> <p>Neolítico: la revolución agraria y la expansión de las sociedades humanas; sedentarismo; artesanía y comercio; organización social; aparición de los ritos: restos materiales y artísticos: pintura y escultura.</p> <p><i>La Historia Antigua:</i></p> <p>Las primeras civilizaciones. Culturas urbanas. Mesopotamia y Egipto. Sociedad, economía y cultura.</p> <p>El Mundo clásico, Grecia: las “polis” griegas, su expansión comercial y política. El imperio de Alejandro Magno y sus sucesores: el helenismo. El arte, la ciencia, el teatro y la filosofía.</p> <p>El Mundo clásico, Roma: origen y etapas de la historia de Roma; la república y el imperio: organización política y expansión colonial por el Mediterráneo; el cristianismo.</p> <p>La Península Ibérica: los pueblos prerromanos y la Hispania romana. El proceso de romanización. La ciudad y el campo. El arte: arquitectura, escultura y pintura.</p>	

<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>COMPETENCIAS CLAVE</b>
Crit.GH.2.1. Identificar, nombrar y clasificar fuentes históricas.	CCL-CSC
Crit.GH.2.2. Familiarizarse con el concepto de tiempo histórico a partir de la elaboración de ejes cronológicos. Utilizar los conceptos de evolución y cambio (diacronía), y de contexto (sincronía) para hacer hipótesis explicativas adecuadas a la edad y nivel formativo del alumnado. Reconocer los conceptos de cambio y continuidad en los procesos históricos	CD-CSD
Crit.GH.2.3. Identificar y localizar en el tiempo y en el espacio los procesos y acontecimientos históricos más relevantes de la Prehistoria y la Edad Antigua, para adquirir una perspectiva global de su evolución. Distinguir la diferente escala temporal de las principales etapas históricas, como la Prehistoria y la Historia Antigua.	CMCT-CAA –CD-CSC
Crit.GH.2.4. Familiarizarse con el uso, adecuado a la edad y nivel formativo del alumnado, de imágenes, elementos multimedia, textos, música, etc., digitalizados o no, como fuentes de las que obtener información, con la ayuda del profesor o profesora, para comprender los procesos históricos en sus diferentes dimensiones.	CCL-CSC
Crit.GH.2.5. Utilizar el lenguaje de forma adecuada, realizando una lectura comprensiva y una expresión que mantenga unos niveles de rigor y comunicación con los demás adecuados para el nivel formativo y edad del alumnado.	CCL

<p>Crit.GH.2.6. Utilizando ejes cronológicos, datar la Prehistoria y conocer las características de la vida humana correspondientes a los períodos en que se divide: Paleolítico, Neolítico y Edad de los Metales, identificando sus características diferenciadoras.</p>	<p>CSC-CCL</p>
<p>Crit.GH.2.7. Entender el proceso de hominización, identificando sus hitos más relevantes.</p>	<p>CMCT</p>
<p>Crit.GH.2.8. Conocer, a partir del análisis de imágenes y otros medios multimedia, las primeras manifestaciones artísticas humanas e identificar las funciones de las mismas</p>	<p>CCEC</p>
<p>Crit.GH.2.9. Utilizando ejes cronológicos y otras fuentes de información, datar la Edad Antigua y sus fases más importantes, identificando las características básicas que las diferencian.</p>	<p>CAA-CSC</p>
<p>Crit.GH.2.10. Reconocer la importancia del descubrimiento de la escritura.</p>	<p>CSC-CCL</p>
<p>Crit.GH.2.11. Identificar las principales características económicas, sociales, políticas y culturales de las civilizaciones egipcia o mesopotámica, diferenciando las etapas más importantes de su evolución, e identificando, a partir del análisis de imágenes y otros medios multimedia los rasgos básicos de sus manifestaciones artísticas.</p>	<p>CMCT-CAA-CSC-CCEC</p>
<p>Crit.GH.2.12. Utilizando ejes cronológicos y otras fuentes de información, identificar las principales fases de la civilización griega, diferenciando los rasgos económicos, sociales y políticos básicos que las diferencian.</p>	<p>CSC-CCL-CMCT</p>

<p>Crit.GH.2.13. Conocer los rasgos principales de las polis griegas, identificando los rasgos principales de la “democracia ateniense” y comparándolos con los de las democracias actuales. Valorar la trascendencia del establecimiento de ese modelo político.</p>	<p>CSC-CCL-CMCT</p>
<p>Crit.GH.2.14. Reconocer, a partir del análisis de imágenes y otros medios, los rasgos básicos de las manifestaciones artísticas griegas, comprendiendo los cambios más relevantes ocurridos a lo largo del tiempo. Comprender la importancia de su influencia en las manifestaciones artísticas posteriores.</p>	<p>CCEC-CAA-CCL-CD</p>
<p>Crit.GH.2.15. Identificar los rasgos principales de la sociedad, economía, formas de estado y cultura romanas, diferenciando los cambios fundamentales ocurridos a lo largo del tiempo, así como la trascendencia de su legado a lo largo del tiempo.</p>	<p>CMCT-CAA-CSC-CL</p>
<p>Crit.GH.2.16. Comprender, a partir del análisis de imágenes y otros medios multimedia, los rasgos básicos de las manifestaciones artísticas romanas. . Comprender la importancia de su influencia en las manifestaciones artísticas posteriores.</p>	<p>CCEC-CAA-CCL-CD</p>

### C) Contenidos mínimos

#### MÍNIMOS DE LENGUA Y LITERATURA

<p><b>La comunicación oral: escuchar y hablar</b></p>	<p><b>La comunicación escrita: leer y escribir</b></p>	<p><b>Conocimiento de la Lengua</b></p>	<p><b>Educación Literaria</b></p>
<p>Participación en las situaciones de</p>	<p>Aplicación de las normas ortográficas</p>	<p>Reconocimiento, uso y explicación de</p>	<p>Interés por la lectura como fuente</p>

<p>comunicación oral del aula, respetando las normas del intercambio comunicativo con una actitud cooperativa y usando de manera adecuada el idioma.</p> <p>Realización de presentación orales sencillas sobre temas próximos a su entorno que sean del interés del alumnado, con ayuda de medios audiovisuales y de las tecnologías de la información y la comunicación.</p>	<p>de grafías y acentuación en palabras, enunciados y texto.</p> <p>-Uso reflexivo de los signos de puntuación para organizar la información y marcar los cambios de discurso en enunciados y textos</p> <p>Comprensión de la idea global de los textos y lectura con pronunciación, ritmo y entonación adecuados.</p> <p>Escritura y comprensión de palabras, oraciones y textos sencillos y breves con coherencia y cohesión.</p>	<p>las categorías gramaticales.</p> <p>Reconocimiento de la idea general e informaciones concretas, ideas y hechos, y distinción de contenidos explícitos e implícitos en textos orales y escritos de distinto ámbitos próximos a la experiencia del alumnado.</p> <p>Diferenciación de los tipos de textos según el ámbito de aplicación y el propósito comunicativo, identificar sus rasgos estructurales y formales y utilizar esa información para la valoración del contenido.</p> <p>Dominio de una terminología lingüística adecuada en las actividades de reflexión sobre el uso.</p>	<p>de conocimiento, placer y enriquecimiento personal.</p> <p>Lectura comprensiva y elaboración de textos narrativos.</p> <p>-Análisis de textos poéticos y dramáticos.</p>
---	---	---	---

		<p>Reconocimiento, uso y explicación de los elementos constitutivos de la oración simple: sujeto y predicado y de las distintas modalidades oracionales.</p> <p>Comprensión de palabras, oraciones y textos sencillos y breves con coherencia y cohesión.</p>
--	--	---

## MÍNIMOS DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

### EL MEDIO FÍSICO

- Conocer los movimientos de la Tierra y sus consecuencias, especialmente el día, la noche y las estaciones.
- Citar algunos de los agentes que modifican el relieve.
- Definir y utilizar los conceptos más importantes de cada unidad didáctica.
- Conocer la situación y la distribución en el planeta de los grandes conjuntos del relieve terrestre.
- Conocer las características geográficas básicas de cada continente
- Definir conceptos básicos relacionados con la geografía física de los continentes.
- Conocer la importancia de la atmósfera y los principales climas y medios naturales del planeta.
- Localizar espacialmente los medios cálidos y fríos.
- Conocer las características esenciales de los medios naturales y definición de conceptos básicos.
- Localizar los medios oceánico y continental, en Europa y en la Península.

### LA HISTORIA

- Conocer y explicar en sencillos mapas conceptuales las características básicas de cada una de las edades, períodos y culturas prehistóricas.
- Definir conceptos básicos: Paleolítico, Neolítico, nomadismo, sedentarismo, megalito...
- Establecer relaciones entre personajes, hechos, cronologías, civilizaciones y culturas.
- Localizar en el mapa de Grecia el espacio ocupado por la civilización griega.
- Reconocer los órdenes clásicos.
- Identificar espacialmente el Imperio Romano, establecer relaciones y definir conceptos fundamentales.
- Conocer la situación de la Península Ibérica a la llegada de los romanos.
- Diferenciar las peculiaridades de los iberos y los celtas.
- Definir el concepto de romanización.
- Determinar los rasgos más destacados del arte hispano-romano

#### **D) Secuenciación de contenidos por evaluaciones**

EVALUACIÓN	CONTENIDOS
1ª EVALUACIÓN	<p><b>En la parte de Lengua:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Las palabras (nombres, adjetivos, determinantes y pronombres)</li> <li>- Los textos y sus clases (narrativos, descriptivos y expositivos)</li> <li>- Las presentaciones y las fórmulas de cortesía</li> <li>- Reglas de acentuación, diptongos, hiatos, las tildes</li> <li>- La división en sílabas</li> </ul> <p><b>En la parte de Sociales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La Tierra</li> <li>-El relieve</li> <li>-Las aguas</li> <li>-Los climas</li> </ul>
	<p><b>En la parte de Lengua:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los verbos (conjugaciones verbales), adverbios,</li> </ul>

<p>2ª EVALUACIÓN</p>	<p>preposiciones, conjunciones, interjecciones, enunciados y oraciones</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Textos periodísticos, diálogos, textos de la vida diaria</li> <li>- Géneros literarios</li> <li>- Las entrevistas, los telediarios, los resúmenes y la lectura oral</li> <li>- Uso de mayúsculas y minúsculas</li> </ul> <p><b>En la parte de Sociales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Los paisajes</li> <li>-Atlas de los continentes</li> <li>-Estudio físico de España</li> <li>-Prehistoria</li> </ul>
<p>3ª EVALUACIÓN</p>	<p><b>En la parte de Lengua:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El predicado, el significado de las palabras, la diversidad lingüística y las lenguas de España</li> <li>- Los recursos literarios, narraciones literarias, el teatro y la poesía</li> <li>- Los trabalenguas, el cuento, la dramatización y la entonación</li> <li>- El punto y los dos puntos, las comas</li> </ul> <p><b>En la parte de Sociales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Las civilizaciones fluviales (Egipto)</li> <li>-Civilización griega</li> <li>-Civilización romana</li> <li>-El territorio de España en el pasado</li> </ul>

**E) Instrumentos de evaluación y criterios de calificación**

*LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA*

En **Lengua castellana y Literatura**, la **nota global de la evaluación** será la **media ponderada** formada por la media aritmética de los siguientes instrumentos de evaluación:

- **Exámenes o pruebas: 60%**
- **Cuaderno: 20%**
- **Otros trabajos y actividades, lecturas...10%**
- **Tarea diaria, participación en clase, atención, asistencia etc.): 10%**

### **Observaciones de los Exámenes**

En los exámenes o pruebas objetivas, que representan el 60% de la nota total, habrá cuestiones relacionadas con el estudio de la Lengua, comentario de texto y Literatura.

Inicialmente, los exámenes serán de un solo tema.

Todo alumno que sea sorprendido copiando en un examen o trabajo con chuletas, móviles o cualquier otro método o dispositivo obtendrá un suspenso en el examen o trabajo y en la evaluación correspondiente.

### **Ortografía:**

Por los errores ortográficos, la falta de limpieza en la presentación y la redacción defectuosa podrá bajarse la calificación hasta 1 punto. Del mismo modo, un ejercicio con una presentación adecuada (limpieza, márgenes, orden y sangrado de los párrafos), una redacción con completo desarrollo, estructuración de las ideas, coherencia y cohesión y una correcta ortografía podrá ser bonificado con hasta +0,5 puntos en la calificación final.

A la nota global de la evaluación se le podrá sumar hasta +0,5 puntos por la participación de los alumnos en actividades complementarias organizadas por el instituto u otras instituciones y que tengan que ver con el desarrollo de competencias clave de la materia (certámenes literarios, actividades de la biblioteca, etc.) En ningún caso se referirá a las excursiones o visitas extraescolares

La **Nota Final** se atenderá a los siguientes criterios:

El alumno que con una evolución adecuada a lo largo del curso obtenga una media de 5 tendrá el curso APROBADO.

En los casos restantes el alumno tendrá que presentarse a la **prueba de recuperación de junio**, donde se examinará de los contenidos de la evaluación o evaluaciones no superadas. En caso de no superar esta prueba, irá a la **prueba extraordinaria** con todos los contenidos del curso.

### *GEOGRAFÍA E HISTORIA*

En **Geografía e Historia**, la **nota global de la evaluación** será la **media ponderada** formada por la media aritmética de los siguientes instrumentos de evaluación:

- **Exámenes, pruebas o trabajos: 60%**
- **Cuaderno, se revisará de manera obligatoria tras cada unidad didáctica. 20%**
- **Actividades, trabajos...10%**

- **Observación directa del trabajo diario en clase. Se valorará la participación en clase, la actitud activa ante el trabajo y la conducta con respecto al profesor y al resto de los compañeros de clase: 10%.**

#### **Observaciones de los exámenes:**

Inicialmente, los exámenes serán de un solo tema.

Si el alumno intenta copiar en el examen la **calificación** será **0**.

Si el alumno **no puede realizar** una prueba escrita **se tendrá que avisar antes si es prevista o los padres a primera hora en caso ser imprevista**. Además habrá que traer **el justificante oficial**.

#### **Ortografía**

Por los errores ortográficos, la falta de limpieza en la presentación y la redacción defectuosa podrá bajarse la calificación hasta un punto. Del mismo modo, un ejercicio con una presentación adecuada (limpieza, márgenes, orden y sangrado de los párrafos), una redacción con completo desarrollo, estructuración de las ideas, coherencia y cohesión y una correcta ortografía podrá ser bonificado con hasta +0,5 puntos en la calificación final.

La **Nota Final** se atenderá a los siguientes criterios:

En la parte de Geografía e Historia, se podrá aprobar cuando la media de las tres evaluaciones sea 5.

En los casos restantes los alumnos tendrán una prueba de recuperación de la materia después de la 3ª evaluación, en el mes de junio. Se examinarán de aquellas evaluaciones que no tenga superadas. En caso de no superar esta prueba, irá a la **prueba extraordinaria** con todos los contenidos del curso

**F) Evaluación inicial. Instrumento de evaluación inicial**

**PRUEBA INICIAL**

**1º PAI**

**1. Nombra los planetas del sistema solar que conozcas y la estrella principal.**



**2. Los movimientos de la tierra:**

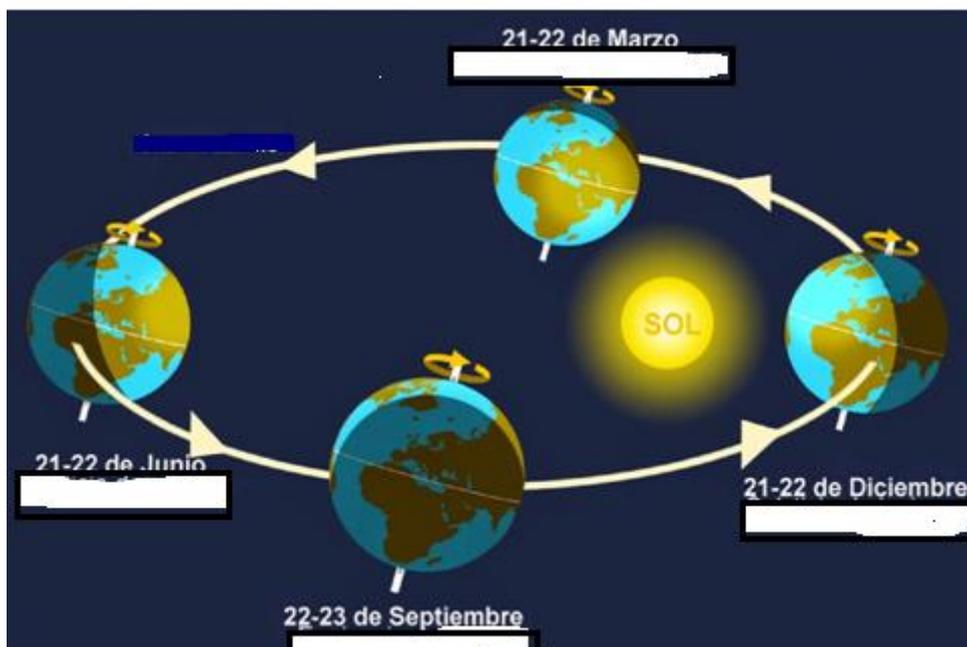
**a) ¿Qué es el movimiento de rotación?**

¿Cuánto dura?

**b) ¿qué provoca el movimiento de traslación?**

¿Cuánto dura el movimiento de traslación?

Sitúa las estaciones para el hemisferio norte



3. . Identifica en el mapa sus elementos principales:

Leyenda

Escala

Título



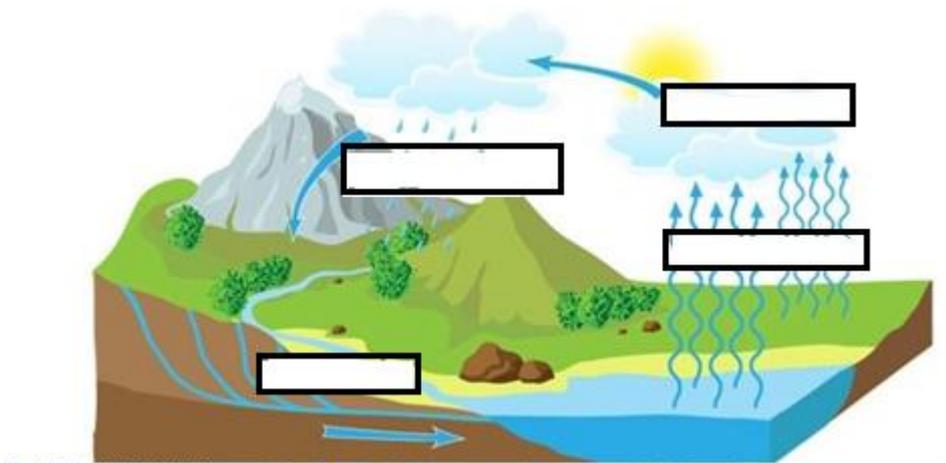
4. Identifica en el dibujo del ciclo del agua los procesos principales.

Precipitación

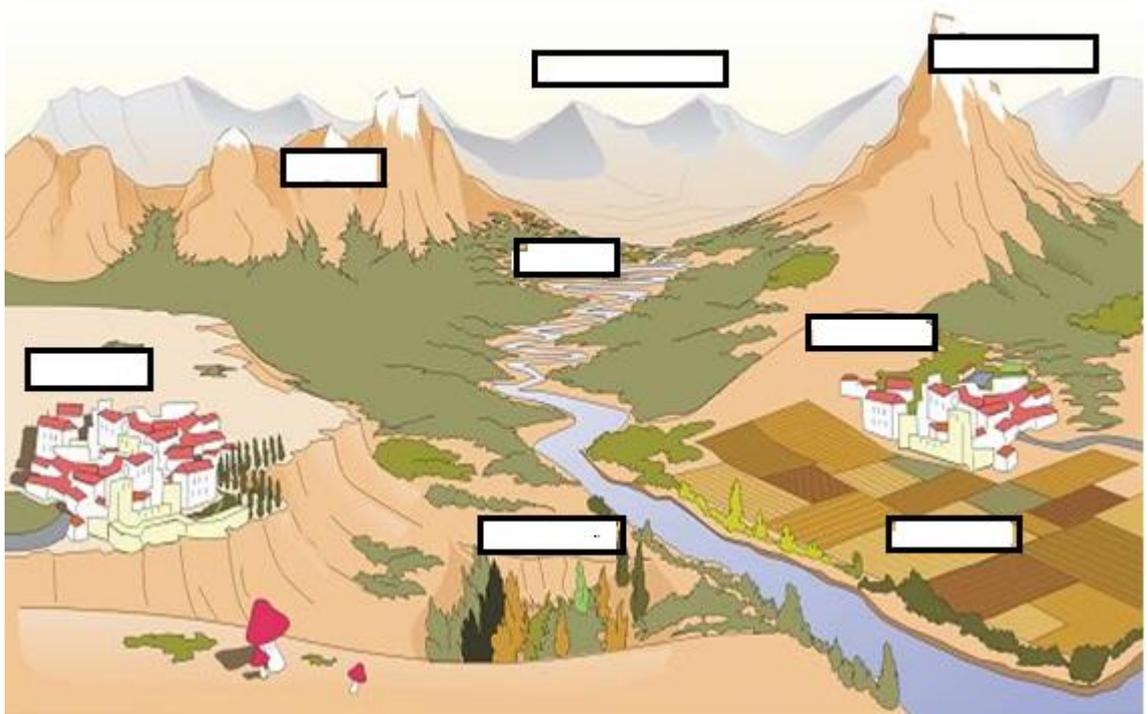
Condensación

Evaporación

Infiltración



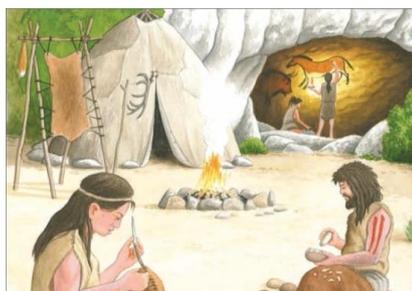
5. **Sitúa en el dibujo del relieve las formas o accidentes que reconozcas:**  
cordillera, colina, valle, montaña, sierra, meseta, llanura, depresión.



6. **Completa el mapa de España con las formaciones montañosas, depresiones y mares que conozcas.**



7. **Completa el mapa de España con las Comunidades Autónomas y las dos ciudades autónomas.**
8. **Contesta las siguientes preguntas:**  
 ¿Cuál es tu opinión acerca del reciclaje? ¿consideras que es necesario?  
 ¿Sabes los colores correspondientes a cada tipo de basura?
9. **Tiempo y clima son dos términos diferentes. ¿Sabrías decir cuál es la diferencia?**
10. **Observa cada una de estas imágenes y escribe a qué periodo de la historia corresponden. Después completa el texto.**



Los seres humanos de este periodo vivían en \_\_\_\_\_ y se trasladaban de un lugar a otro en busca de alimento porque eran \_\_\_\_\_.

La base de su alimentación era la \_\_\_\_\_, la \_\_\_\_\_ y la \_\_\_\_\_.

Descubrieron el \_\_\_\_\_ que les permitió protegerse el frío y ahuyentar a los animales.

Se vestían con \_\_\_\_\_ de animales que cazaban y los representaban en el interior de las cuevas, es lo que llaman pinturas \_\_\_\_\_.



En este periodo, los seres humanos se volvieron \_\_\_\_\_ gracias al desarrollo de la \_\_\_\_\_ y la \_\_\_\_\_. Inventaron el \_\_\_\_\_ con el que confeccionaban la ropa.

Apareció el \_\_\_\_\_ para intercambiar productos entre poblados.

Construyeron \_\_\_\_\_.

#### 4.1.3. 2º ESO. GEOGRAFÍA E HISTORIA (HISTORIA)

---

##### **A) Criterios de evaluación (Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables)**

Crit.GH.3.1. Identificar, clasificar y valorar las fuentes históricas para reconstruir el pasado.

Crit.GH.3.2. Reconocer y explicar las características de cada tiempo histórico y ciertos acontecimientos que han determinado cambios fundamentales en el rumbo de la historia, diferenciando períodos que facilitan su estudio e interpretación.

Crit.GH.3.3. Entender que hechos y procesos se producen a lo largo y a la vez en el tiempo (diacronía y sincronía) a través de mapas medievales.

Crit.GH.3.4. Describir las características básicas de los reinos germánicos (economía, política y sociedad) y comparar con la civilización romana.

Crit.GH.3.5. Caracterizar las principales civilizaciones de la Alta Edad Media en Europa y en el ámbito del Mediterráneo, y comentar textos adaptados reconociendo la dificultad de la escasa cantidad de fuentes históricas de este período.

Crit.GH.3.6. Explicar la organización social y económica feudal, sus causas y sus consecuencias a partir de recreaciones y textos.

Crit.GH.3.7. Comprender y analizar la evolución de Al-Ándalus y de los reinos cristianos, en sus aspectos socio-económicos, políticos, ideológicos y culturales.

Crit.GH.3.8. Entender el proceso de las conquistas y la repoblación de los reinos cristianos en la Península Ibérica a través de mapas y líneas del tiempo, y explicar elementos culturales propios como el Camino de Santiago o los intercambios entre los reinos cristianos y Al-Ándalus.

Crit.GH.3.9. Comprender las funciones diversas del arte en la Edad Media y caracterizar de forma básica el arte islámico, el románico, el gótico y el mudéjar.

Crit.GH.3.10. Explicar los cambios económicos sociales, políticos y culturales que supone el renacer urbano a partir del siglo XI y XII. Comprender los factores y características de la expansión mediterránea de la Corona de Aragón durante la Edad Media. Entender y describir el concepto de crisis bajomedieval: sus causas y sus consecuencias económicas y sociales.

Crit.GH.3.11. Comprender y valorar los elementos de continuidad y cambios en la Edad Moderna respecto a la Edad Media. Identificar la significación histórica y los rasgos propios del Humanismo en las letras y del Renacimiento artístico y científico.

Crit.GH.3.12. Identificar la aparición del estado moderno y analizar los rasgos en el reinado de los Reyes Católicos como una etapa de transición entre la Edad Media y la Edad Moderna.

Crit.GH.3.13. Entender, explicar y analizar los procesos de conquista y colonización de América: sus causas y consecuencias políticas, económicas, sociales y culturales.

Crit.GH.3.14. Comprender y diferenciar los regímenes monárquicos medievales y las monarquías modernas autoritarias, parlamentarias y absolutas.

Crit.GH.3.15. Conocer rasgos de las políticas internas de las monarquías europeas (en particular, de la monarquía hispánica de los Habsburgo) y políticas exteriores de los estados europeos de los siglos XVI y XVII.

Crit.GH.3.16. Conocer la importancia de algunos autores y obras de estos siglos.

Crit.GH.3.17. Comentar la importancia del arte Barroco en Europa y conocer autores y obras representativas del arte y de la literatura. Utilizar el vocabulario histórico-artístico con precisión, insertándolo en el contexto adecuado.

## **B) Contenidos mínimos**

### BIZANCIO Y PUEBLOS GERMÁNICOS

- Conocer su localización geográfica y cronológica
- Conocer sus características generales

### EL ISLAM Y AL ANDALUS

- Conocer los preceptos religiosos del Islam.
- Identificar las partes esenciales y sus funciones en una mezquita.
- Conocer la cronología general de Al-Ándalus.
- Conocer las características generales más relevantes del arte islámico y los ejemplos más representativos de la época andalusí existentes en la Península Ibérica.

### LA EUROPA FEUDAL

- Conocer los orígenes del feudalismo.
- Explicar la composición de los estamentos de la sociedad medieval.
- Comprender las funciones de la monarquía feudal y de la Curia Regia.
- Saber cómo vivían los campesinos durante la Edad Media, y qué tipo de relaciones mantenían con los señores feudales.
- Reconocer la importancia de la Iglesia y los monasterios en la Edad Media.
- Saber analizar la arquitectura, la pintura y la escultura románica.

### LA CIUDAD MEDIEVAL

- Saber cómo era la morfología de las ciudades y viviendas en la Edad Media y de los grupos sociales que vivían en ellas.
- El apoyo de la burguesía al poder real.
- Saber valorar cómo la burguesía contribuyó a afianzar el poder real. Las Cortes y los Parlamentos.
- La ciudad taller: los gremios. Conocer el proceso de aprendizaje de los gremios
- Conocer el vocabulario básico de arquitectura, escultura y pintura góticas.

### LOS ORÍGENES DEL REINO DE ARAGÓN

- Conocer el origen del condado de Aragón, el reino de Pamplona y los condados catalanes.
- Saber explicar la evolución de Aragón de Condado a Reino.
- Saber explicar la importancia del Camino de Santiago en la Edad Media.
- Saber identificar las comunidades que convivieron en la Península Ibérica.

### LA CORONA DE ARAGÓN XII-XV

- Conocer el proceso de formación de la Corona de Aragón.
- Conocer cuáles eran las instituciones propias del reino de Aragón y cómo se organizaba el poder.
- Conocer las características y las principales obras del Gótico y el Mudéjar en Aragón.

### ORÍGENES Y EXPANSIÓN DE LA CORONA DE CASTILLA

- Conocer las etapas de evolución de la reconquista: el reino de Asturias, reino de León, la formación del reino de Castilla, unión de León y Castilla, Corona de Castilla
- Conocer cómo se produjo la repoblación.
- Conocer la importancia del Camino de Santiago en la Edad Media.
- Conocer las instituciones de la Corona de Castilla.
- Conocer las características el arte gótico y mudéjar castellano.

### RENACIMIENTO Y REFORMA

- Conocer las características más importantes del pensamiento humanista.

- Conocer las causas que desencadenaron la Reforma eclesiástica protestante y su posterior difusión.
- Conocer las características de la Contrarreforma religiosa
- Reconocer y analizar las obras más representativas del Quattrocento y del Cinquecento.

#### LA MONARQUÍA AUTORITARIA: LOS REYES CATÓLICOS

- Saber explicar cómo se articuló la unificación política de la Península Ibérica durante el reinado de los Reyes Católicos.
- Reconocer la expansión territorial y la política exterior de los Reyes Católicos.
- Saber identificar y analizar correctamente las obras representativas del Renacimiento español.

#### LOS GRANDES DESCUBRIMIENTOS GEOGRAFICOS

- Saber explicar cómo se produjo el descubrimiento del nuevo continente.
- Conocer el trayecto de la primera vuelta al mundo.
- Conocer como se organizó del Imperio americano.
- Ver si identifican los grupos que constituían la sociedad colonial.

#### EL IMPERIO DE LOS AUSTRIAS

- Saber exponer los conflictos internos y externos del reinado de Carlos V.
- Saber Identificar los territorios que conformaban el Imperio europeo de Carlos V.
- Especificar las razones que explican la política interior y exterior de Felipe II.
- Comprender las razones tanto exteriores como interiores que explican el fin de la hegemonía de España en Europa.
- Detallar las razones que explican la crisis social y económica del siglo XVII.

#### EL SIGLO DEL BARROCO

- Conocer los cambios políticos y religiosos que se produjeron en el siglo XVII.
- Conocer las bases sobre las que se asentaba la monarquía absoluta e identifican la organización del gobierno absoluto.
- Conocer los nuevos valores estéticos del Barroco.
- Conocer características generales del arte barroco y las obras más representativas de arquitectura, escultura y pintura

## ARAGON EN LA EDAD MODERNA

- Conocer las instituciones aragonesas y las que introdujeron los Reyes Católicos para gobernar Aragón.
- Conocer las consecuencias del conflicto surgido a raíz de los acontecimientos de 1591 con Antonio Pérez y el Justicia Mayor.
- Conocer las obras más destacadas del arte mudéjar, el Renacimiento y el Barroco en Aragón.

### **C) Secuenciación de contenidos por evaluaciones**

#### 1ª Evaluación

- La Edad Media. Concepto de 'Edad Media' y sus sub-etapas: Alta, Plena y Baja Edad Media.
- La caída del Imperio Romano en Occidente: división política e invasiones germánicas. Los reinos germánicos. El imperio Carolingio. El feudalismo.
- El Imperio Bizantino (Oriente).
- La Plena Edad Media en Europa (siglos XI, XII y XIII). Del feudalismo al renacer de la ciudad medieval.
- La expansión comercial europea y la recuperación de las ciudades.

#### 2ª Evaluación

- El Islam y el proceso de unificación de los pueblos musulmanes.
- La Península Ibérica: la invasión musulmana (Al-Ándalus) y los reinos cristianos.
- La evolución de los reinos cristianos y musulmanes: Emirato y Califato de Córdoba, Reinos de Castilla y de Aragón (conquista y repoblación).
- El arte románico, gótico e islámico.
- La Baja Edad Media en Europa (siglos XIV y XV). La crisis de la Baja Edad Media: la 'Peste Negra' y sus consecuencias.; Al-Ándalus: los Reinos de Taifas. Reinos de Aragón y de Castilla.

#### 3ª Evaluación

- La Edad Moderna:
- El Renacimiento y el Humanismo; su alcance posterior. El arte renacentista.
- Los descubrimientos geográficos: Castilla y Portugal. Conquista y colonización de América.
- Las monarquías modernas. La unión dinástica de Castilla y Aragón.

- Los Austrias y sus políticas: Carlos V y Felipe II. Las “guerras de religión”, las reformas protestantes y la contrarreforma católica.
- El siglo XVII en Europa. Las monarquías autoritarias, parlamentarias y absolutas. La Guerra de los Treinta Años. Los Austrias y sus políticas: Felipe III, Felipe IV y Carlos II.
- El arte Barroco. Principales manifestaciones de la cultura de los siglos XVI y XVII.

#### **D) Instrumentos o procedimientos de evaluación**

- Pruebas escritas
- Trabajos individuales o en grupo
- Exposiciones orales
- Lecturas programadas (1 libro de lectura obligatoria a lo largo del curso)
- Cuaderno-diario de clase

#### **E) Criterios de calificación**

**El 100% de la nota se distribuye de la siguiente manera:**

- **60% Pruebas escritas (exámenes)**
- **20% Trabajos** individuales o en grupo, **exposiciones** orales y **lecturas** obligatorias y voluntarias programadas, mapas, etc.
- **10% Observación directa del trabajo diario en clase. Se valorará la participación en clase, la actitud activa ante el trabajo y la conducta con respecto al profesor y al resto de los compañeros de clase.**
- **10% Control cuaderno de clase**, valorando: orden, limpieza, realización de actividades, ortografía y expresión

#### **Lectura**

La realización y entrega del trabajo será obligatoria para superar la evaluación. En caso contrario esta quedará suspendida independientemente del resto de las calificaciones

#### **Faltas de ortografía**

Descontarán **0,1 puntos por falta (tildes incluidas) con un máximo descuento de 1 punto** por examen. **No se recuperan las faltas de ortografía.**

### **Redondeo**

El valor mínimo para redondear la nota será **0.7**, basándose siempre en criterios objetivos del profesor (ejemplo: deberes)

### **Exámenes**

Para **promediar** será necesario obtener un **mínimo de un 3 en el promedio de los exámenes**.

Si el alumno intenta copiar en el examen la **calificación** será **0**.

Si el alumno **no puede realizar** una prueba escrita **se tendrá que avisar antes si es prevista o los padres a primera hora en caso ser imprevista**. Además habrá que traer el **justificante oficial**.

### **Recuperaciones**

De acuerdo con los principios de la evaluación continua, **se realizará una prueba de recuperación escrita después de cada evaluación**, siendo obligatoria para aquellos alumnos que no hayan superado esa evaluación con una calificación superior a 5.

### **Calificación final (junio)**

Se obtendrá por **media ponderada de las tres evaluaciones (30% la primera, 30% la segunda, y 40% la tercera)**. Si esta calificación resultara inferior a 5 el alumno debería presentarse a la prueba extraordinaria con toda la materia.

### **Evaluación y prueba extraordinaria**

Los alumnos que no hayan superado la materia deberán superar **una prueba escrita** y será diseñada a partir de los **contenidos de toda la materia**.

#### **F) Evaluación inicial. Instrumento de evaluación inicial**

1. Señala las etapas en las que solemos dividir el estudio de la Historia (1 punto).

2. ¿Sabrías nombrar tres ciencias que nos puedan ayudar a la hora de estudiar e investigar en Historia? (1 punto).

3. Señala a qué siglo pertenecen los siguientes años (1 punto; 0,25 cada una).

33 a.C.

476 d.C.

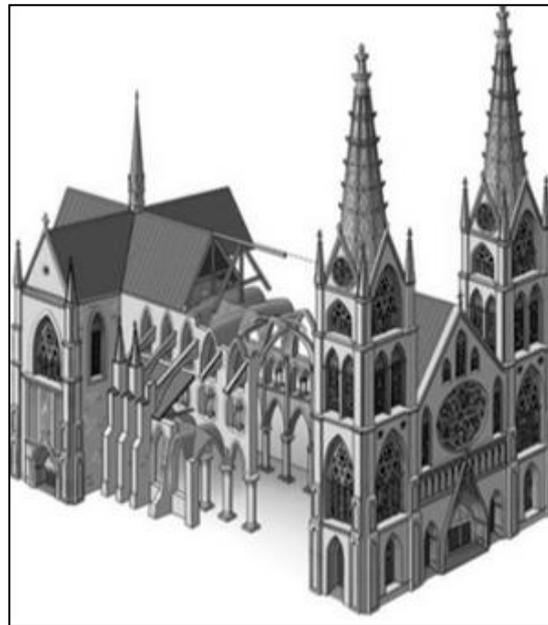
711 d.C.

1492 d.C.

4. ¿Qué tres religiones principales practicaban los habitantes de la Península Ibérica en la Edad Media? (1 punto).

5. Intenta localizar en la imagen los siguientes elementos: arbotante, rosetón, torre, pináculo

(2 puntos)



6. Define brevemente, utilizando tus propias palabras, los siguientes conceptos (3 puntos; 0,5 cada concepto):

- Edad Media
- Al-Ándalus
- Mezquita

- Feudalismo
  
- Renacimiento
  
- Reyes Católicos

7. Conoces que territorios conformaban la Corona de Aragón durante la Edad Media? (1 punto)

8. Escribe de dos a tres líneas explicando tu opinión e interés sobre la asignatura y el grado de dificultad para ti. ¿Qué fue lo último de Historia que viste el año pasado? (sin puntuación)

#### 4.1.4. 3º ESO. CIENCIAS SOCIALES (GEOGRAFÍA)

---

##### **A) Criterios de evaluación (Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables)**

Crit.GH.2.1. Con la ayuda de mapas temáticos, gráficos y tablas de datos es capaz de describir las características de la población española y aragonesa, su distribución, dinámica y evolución, así como los movimientos migratorios. Describir la distribución de la población europea, migraciones y políticas de población.

Est.GH.2.1.1. Elabora y explica las principales características de las pirámides de población de España y Aragón, entre otros, y la compara con las de otros países.

Est.GH.2.1.2. Analiza en distintos medios (noticias impresas y de TV, reportajes, documentales o películas, fuentes orales), aportados por el profesor o profesora, los movimientos migratorios en las últimas décadas, señalando sus repercusiones demográficas en los países de origen y en los de acogida.

Crit.GH.2.2. Comentar la información en mapas del mundo sobre la densidad de población y las migraciones.

Est.GH.2.2.1. Localiza las áreas más densamente pobladas en un mapa mundial en el que esté representado el reparto de la densidad de población los continentes y las áreas más densamente pobladas.

Est.GH.2.2.2. Sitúa en el mapa del mundo las veinte ciudades más pobladas, dice a qué país pertenecen y explica la posición económica de este.

Crit.GH.2.3. Identificar los principales paisajes humanizados españoles, clasificándolos por áreas geográficas.

Est.GH.2.3.1. Clasifica en una tabla los principales paisajes humanizados españoles a través de la identificación en imágenes de sus principales componentes.

Crit.GH.2.4. Reconocer las características de las ciudades españolas y las formas de ocupación del espacio urbano y rural en España y Aragón.

Est.GH.2.4.1. Interpreta, ayudándose de páginas web de Internet o de medios de comunicación escrita sugeridos por el profesor o profesora, breves textos que expliquen las características de la estructura de las ciudades de españolas, poniendo especial hincapié en las aragonesas.

Est.GH.2.4.2. Describe, con la ayuda del mapa, los problemas de despoblación del territorio aragonés y, con la ayuda de documentos aportados por el profesor o profesora, propone soluciones.

Crit.GH.2.5. Distingue y clasifica, por su importancia jerárquica y las funciones que desempeña, las ciudades más importantes de Europa.

Est.GH.2.5.1. Distingue los diversos tipos de ciudades existentes en nuestro continente, atendiendo al número de habitantes y a su jerarquía administrativa aplicando la lectura de documentos y mapas en la que se localizan las principales ciudades europeas.

Est.GH.2.5.2. Identifica y resume elementos que diferencien lo urbano y lo rural en Europa.

Crit.GH.2.6. Conocer y analizar los problemas y retos medioambientales que afronta España, su origen y las posibles vías para afrontar estos problemas.

Est.GH.2.6.1. Compara paisajes humanizados españoles según su actividad económica e identifica los usos del suelo agrario o los de las actividades industriales y de servicios a través de imágenes y de ortofotografías.

Crit.GH.2.7. Conocer los principales espacios naturales protegidos a nivel peninsular e insular.

Est.GH.2.7.1. Identifica los parques naturales españoles representados en un mapa, y explica la situación actual de algunos de ellos a partir de la información obtenida en su página web oficial.

Crit.GH.2.8. Conocer la organización territorial y política de Aragón y de España en el contexto de la UE y del mundo globalizado.

Est.GH.2.8.1. Distingue en un mapa político la organización territorial de España: comunidades autónomas, provincias, municipios y localidades, identificando las capitales autonómicas y las provinciales.

Cri.GH.2.9. Conocer las características de diversos tipos de sistemas económicos e interpretarlas con espíritu crítico.

Est.GH.2.9.1. Diferencia textos en los que se explican aspectos concretos de los diferentes sistemas económicos, y describe las interrelaciones que observa entre los diversos agentes económicos: las familias, las empresas y el estado.

Cri.GH.2.10. Entender la idea de “desarrollo sostenible” y sus implicaciones.

Est.GH.2.10.1. Define “desarrollo sostenible” y, a partir de una búsqueda guiada de información de interés para el alumnado, describe los conceptos clave relacionados con él, tanto desde el punto de vista medioambiental como social.

Cri.GH.2.11. Localizar los recursos agrarios y naturales en el mapa mundial y en el de España, relacionando su ubicación con las diversas zonas climáticas.

Est.GH.2.11.1. Describe, con la ayuda de un mapa, las principales zonas agrarias, según sus cultivos dominantes o la importancia territorial de sus bosques, relacionándolas con un mapa de dominios climáticos.

Est.GH.2.11.2. Localiza e identifica en un mapa las principales zonas productoras de minerales y las zonas productoras y consumidoras de energía más importante en el mundo, con ayuda de un atlas.

Est.GH.2.11.3. Identifica y nombra algunas energías alternativas o renovables, y valora sus ventajas e inconvenientes.

Cri.GH.2.12. Con un mapa de localización industrial describe la distribución desigual de las regiones industrializadas en el mundo y en España.

Est.GH.2.12.1. Localiza en un mapa los países más industrializados del mundo y la posición de España entre ellos. Aplicando los símbolos y la leyenda adecuadamente.

Cri.GH.2.13. Analizar el impacto de los medios de transporte en su entorno, diagnosticando la situación en Aragón.

Est.GH.2.13.1. Traza sobre un mapamundi el itinerario que sigue un producto agrario y otro ganadero desde su recolección hasta su consumo en zonas lejanas y extrae conclusiones acerca de lo que está suponiendo el proceso de globalización.

Cri.GH.2.14. Analizar los datos del peso del sector terciario de un país frente a los del sector primario y secundario. Extraer conclusiones.

Est.GH.2.14.1. Compara, mediante gráficos y mapas aportados por el profesor o profesora, la población activa de cada sector económico en diversos países paradigmáticos de diferentes grados de desarrollo, y, analizándolos, identifica en qué grado se encuentran.

Crit.GH.2.15. Reconocer las actividades económicas que se realizan en Europa, en los tres sectores, identificando distintas políticas económicas.

Est.GH.2.15.1. Diferencia los diversos sectores económicos y la importancia de cada uno de ellos en el modelo económico europeo.

Cri.GH.2.16. Señalar en un mapamundi las grandes áreas urbanas y las clasifica según su grado de desarrollo. Representar adecuadamente información de tipo económico y demográfico y realizar el comentario.

Est.GH.2.16.1. Elabora, con el rigor propio de su edad y nivel formativo, sencillos gráficos de distinto tipo (lineales, de barras y de sectores), con herramientas informáticas o analógicas, que reflejen información económica y demográfica de países o áreas geográficas, a partir de los datos elegidos con la ayuda del profesor o profesora.

Cri.GH.2.17. Identificar el papel de grandes ciudades mundiales como dinamizadoras de la economía de sus regiones.

Est.GH.2.17.1. Describe adecuadamente el funcionamiento de los intercambios a nivel internacional utilizando mapas temáticos y gráficos en los que se refleja las líneas de intercambio, señalando las diferencias entre los países desarrollados y los que están en desarrollo.

Est.GH.2.17.2. Realiza un gráfico con datos de la evolución del crecimiento de la población urbana en el mundo a partir de datos suministrados por el profesor o profesora, y explica cómo ha sido esa evolución.

Cri.GH.2.18. Analizar textos que reflejen un nivel de consumo contrastado en diferentes países y sacar conclusiones. Compara las características del consumo interior de países como Brasil y Francia a partir de informaciones periodísticas o breves textos.

Est.GH.2.18.1. Compara las características del consumo interior de países como Brasil y Francia a partir de informaciones periodísticas o breves textos.

Cri.GH.2.19. Analizar, entre otros recursos, gráficos de barras por países donde se represente el comercio desigual y la deuda externa entre países en desarrollo y los desarrollados.

Est.GH.2.19.1. Crea mapas esquemas o conceptuales a partir de la información contenida en documentos impresos o digitales, para explicar el funcionamiento del comercio, y señala los organismos que agrupan las zonas comerciales.

Cri.GH.2.20. Relacionar áreas de conflicto bélico en el mundo con factores económicos y políticos.

Est.GH.2.20.1. Realiza un informe sobre las medidas para tratar de superar las situaciones de pobreza, utilizando informaciones en búsquedas guiadas en Internet.

Est.GH.2.20.2. Señala áreas de conflicto bélico en un mapamundi, y las relaciona con los factores económicos y políticos, su diferente grado de desarrollo, las desigualdades

sociales, la corrupción o la adopción de formas políticas antidemocráticas, pudiendo utilizar información obtenida de periódicos impresos y digitales, indicados por el profesor o profesora.

## **B) Contenidos mínimos**

### **BLOQUE 0. INTRODUCCIÓN A LA GEOGRAFÍA**

- El concepto de Geografía
- Las herramientas de estudio en Geografía. Las mapas

### **BLOQUE 1. CONTENIDOS COMUNES. EL MEDIO FÍSICO**

- El relieve del planeta. Las aguas del Planeta
- Los climas y los paisajes del Planeta
- El relieve, las aguas, el clima y los paisajes de Europa
- El relieve, las aguas, el clima y los paisajes del resto de continentes
- El relieve, las aguas, el clima y los paisajes de España
- Mapas físicos y políticos de España, Europa y resto de continentes.

### **BLOQUE 2. ORGANIZACIÓN POLÍTICA Y ESPACIO GEOGRÁFICO**

- La organización política de las sociedades. Diferentes tipos de regímenes políticos. Identificación de los principios e instituciones de los regímenes democráticos.
- El espacio geográfico europeo. Organización política y administrativa de la Unión Europea. Funcionamiento de las instituciones.
- Las organizaciones supranacionales

### **BLOQUE 3. POBLACIÓN, ACTIVIDADES ECONÓMICAS Y CIUDADES EN EL ESPACIO GEOGRÁFICO**

- La actividad económica. Necesidades humanas y recursos económicos. Conceptos, agentes e instituciones básicas que intervienen en la economía de mercado y su relación con las unidades familiares. Los procesos económicos que se están produciendo en el mundo actual: globalización, renovación tecnológica y terciarización
- Las actividades agrarias y las transformaciones en el mundo rural en el marco de una economía globalizada
- Población y poblamiento en el mundo, Europa y España. Tasas de natalidad y mortalidad. Evolución demográfica. Tipos de poblamiento. Los movimientos y desplazamientos de población y sus consecuencias

- Las actividades del sector secundario. Energía, industria y construcción
- El sector terciario. La importancia de los servicios y la terciarización de la sociedad
- Las ciudades y el proceso de urbanización como centro del mundo global

#### BLOQUE 4. TRANSFORMACIONES Y DESEQUILIBRIOS EN EL MUNDO ACTUAL

- Desarrollo humano desigual
- Riesgos y problemas medioambientales. Medidas correctoras y políticas de sostenibilidad.

#### **C) Secuenciación de contenidos por evaluaciones**

##### 1ª Evaluación

- La organización política: tipos de Estados y organizaciones supranacionales.
- La organización política de Aragón, España, Europa y el Mundo.
- La Constitución y el Estatuto de Autonomía de Aragón.
- La Unión Europea: instituciones y políticas
- Población y Poblamiento.
- La población. Modelos demográficos. Movimientos migratorios.
- La ciudad centro del mundo global

##### 2ª Evaluación

- La Actividad económica: Agentes y factores productivos
- La economía global: La globalización
- El Sector primario: Agricultura, Ganadería y Pesca
- El Sector primario en la Unión Europea y España
- El Sector Secundario: Minería
- Las fuentes de energía: Renovables y no renovables.
- Potencias industriales: El sector secundario en la Unión Europea y España.

##### 3ª Evaluación

- El Sector terciario: El comercio, transportes, Turismo y otros servicios
- El Sector terciario en España
- El desarrollo Económico: desigualdades económicas y sociales
- Pobreza y desarrollo en España
- La sostenibilidad medioambiental
- Deterioro ambiental y el nacimiento de la conciencia verde

#### **D) Instrumentos o procedimientos de evaluación**

- Pruebas escritas
- Trabajos individuales o en grupo
- Exposiciones orales
- Lecturas programadas obligatorias y voluntarias (1 libro de lectura obligatoria a lo largo del curso)
- Cuaderno-diario de clase
- Mapas políticos

#### **E) Criterios de calificación**

**El 100% de la nota se distribuye de la siguiente manera:**

- **70% Pruebas escritas (exámenes)**
- **10% Trabajos** individuales o en grupo, **exposiciones** orales y **lecturas** obligatorias y voluntarias programadas, mapas, etc.
- **10% Observación directa del trabajo diario en clase. Se valorará la participación en clase, la actitud activa ante el trabajo y la conducta con respecto al profesor y al resto de los compañeros de clase.**
- **10% Control cuaderno de clase**, valorando: orden, limpieza, realización de actividades, ortografía y expresión.

#### **Lectura**

La realización y entrega del trabajo será obligatoria para superar la evaluación. En caso contrario esta quedará suspendida independientemente del resto de las calificaciones

#### **Exámenes**

Para **promediar** será necesario obtener un **mínimo de un 3 en el promedio de los exámenes**.

Si el alumno intenta copiar en el examen la **calificación** será **0**.

Si el alumno **no puede realizar** una prueba escrita **se tendrá que avisar antes si es prevista o los padres a primera hora en caso ser imprevista**. Además habrá que traer **el justificante oficial**.

### **Faltas de ortografía**

Descontarán **0,1 puntos por falta (tildes incluidas) con un máximo descuento de 1 punto** por examen. **No se recuperan las faltas de ortografía**.

### **Redondeo**

El valor mínimo para redondear la nota será **0.7**, basándose siempre en criterios objetivos del profesor (ejemplo: deberes)

### **Recuperaciones**

De acuerdo con los principios de la evaluación continua, **se realizará una prueba de recuperación escrita después de cada evaluación**, siendo obligatoria para aquellos alumnos que no hayan superado esa evaluación con una calificación superior a 5.

### **Calificación final (junio)**

Se obtendrá por **media ponderada de las tres evaluaciones (30% la primera, 30% la segunda, y 40% la tercera)**. Si esta calificación resultara inferior a 5 el alumno debería presentarse a la prueba extraordinaria con toda la materia.

### **Evaluación y prueba extraordinaria**

Los alumnos que no hayan superado la materia deberán superar **una prueba escrita** y será diseñada a partir de los **contenidos de toda la materia**

## **F) Evaluación inicial. Instrumento de evaluación inicial**

1. Define con tus propias palabras qué entiendes por Geografía señalando 4 palabras que crees que la caracterizan y el instrumento más importante con el que trabajan los geógrafos (1 punto).
2. ¿Cuáles crees que son las diferencias entre Monarquía y República? ¿Y entre Democracia y Dictadura? (1 punto).

3. Define, utilizando tus conocimientos previos y tus propias palabras, los siguientes conceptos (3 puntos; 0,5 cada concepto)

- Unión Europea
- Centro Histórico
- Movimiento migratorio
- Plantación
- Globalización
- Turismo

4. Señala en el mapa las siguientes Comunidades Autónomas y provincias españolas (2 puntos): 1. Galicia 2. Barcelona 3. Navarra 4. Sevilla 5 Murcia 6. Soria 7. Extremadura 8. Teruel



5. **Escribe:** (1 punto)

- Tres países que consideres desarrollados:

- Tres países que consideres que están en vías de desarrollo:
- Tres países que consideres que son subdesarrollados /pobres:

**6. Une los siguientes términos con el sector económico que creas que corresponden (2 puntos)**

- |                     |                        |
|---------------------|------------------------|
| • Sector Primario   | Fábrica de Zapatos     |
|                     | Tren de Alta Velocidad |
|                     | Política Agraria Común |
| • Sector Secundario | Granja avícola         |
|                     | Multinacional          |
|                     | Carretera Nacional     |
| • Sector Terciario  | Carbón                 |
|                     | Red de Arrastre        |
|                     | Comercio exterior      |
|                     | Molino eólico          |

**7. Escribe de dos a tres líneas explicando tu opinión e interés sobre la asignatura y el grado de dificultad para ti. (Sin puntuación)**

**A) Criterios de evaluación (Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables)**

**BLOQUE 1: El siglo XVIII en Europa hasta 1789.**

Crit.GH.1.1. Explicar las características del “Antiguo Régimen” en sus sentidos político, social y económico.

- *Est.GH.1.1.1. Caracteriza y distingue conceptos históricos como “Antiguo Régimen” e “Ilustración” en diversos textos.*

Crit.GH.1.2. Conocer los avances de la “revolución científica” desde el siglo XVII y XVIII.

- *Est.GH.1.2.1. Reconoce y aprecia los avances científicos y la adopción del método científico y la experimentación, así como su aplicación a la vida diaria, y, con la ayuda de informaciones obtenidas de forma guiada en Internet, contextualiza el papel de los científicos en su propia época.*

Crit.GH.1.3. Conocer el alcance de la Ilustración como nuevo movimiento cultural y social en Europa y en América.

- *Est.GH.1.3.1. Identifica en un texto y describe las características del pensamiento ilustrado, conociendo las implicaciones que tuvo en algunas monarquías.*
- *Est.GH.1.3.2. Establece las diferencias entre el Absolutismo y el Parlamentarismo a través del análisis guiado de textos.*

**BLOQUE 2: La era de las revoluciones liberales.**

Crit.GH.2.1. Identificar los principales hechos de las revoluciones.

- *Est.GH.2.1.1. Redacta los principales hechos de alguna de las revoluciones burguesas del siglo XVIII, acudiendo a las explicaciones causales de esos movimientos revolucionarios, y evaluando las consecuencias que tuvieron para la población.*

Crit.GH.2.2. Comprender el alcance y las limitaciones de los procesos revolucionarios del siglo XVIII.

- *Est.GH.2.2.1. Elabora argumentos y discute las implicaciones de la violencia, y adquiere memoria democrática valorando la importancia de la libertad y censurando sus diferentes formas de represión.*

Crit.GH.2.3. Identificar los principales hechos de las revoluciones liberales en Europa y América.

- *Est.GH.2.3.1. Identifica los movimientos revolucionarios más importantes del siglo XIX, tanto de las revoluciones liberales como de las nacionalistas-liberales, y redacta una narrativa sintética o confecciona un esquema con los principales hechos de alguna de ellas, acudiendo a las explicaciones causales de esos*

*movimientos revolucionarios, evaluando las consecuencias que tuvieron para la población.*

Crit.GH.2.4. Valorar objetivamente, de acuerdo con la edad y nivel formativo del alumnado, el alcance y las limitaciones de los procesos revolucionarios de la primera mitad del siglo XIX.

- *Est.GH.2.4.1. Identifica los factores que originaron los movimientos revolucionarios, y sopesa los resultados obtenidos.*
- *Est.GH.2.4.2. Reconoce, el valor de las revoluciones liberales en la consecución de estados democráticos y la conformación del mundo contemporáneo a partir del análisis de diversas interpretaciones.*

### **BLOQUE 3: La revolución industrial.**

Crit.GH.3.1. Describir los hechos relevantes de la revolución industrial y su encadenamiento causal.

- *Est.GH.3.1.1. Identifica y compara las características más importantes de la industrialización de diferentes países de Europa, América y Asia, en el siglo XIX, diferenciando sus escalas temporales y geográficas. Compara el proceso de industrialización en Inglaterra y en otros países.*

Crit.GH.3.2. Entender el concepto de “progreso” asociado a la Revolución Industrial y los costes sociales que conlleva. Analizar las ventajas e inconvenientes de ser un país pionero en los cambios.

- *Est.GH.3.2.1. A partir de la lectura de un texto, adecuado a la edad y nivel formativo de los estudiantes, obtenido un libro de algún historiador, analiza los pros y los contras de la primera revolución industrial en Inglaterra, atendiendo a los avances en la producción y la disponibilidad de recursos y a las condiciones sociales en las que se produjo. Explica la situación laboral femenina e infantil en las ciudades industriales.*

Crit.GH.3.3. Analizar la evolución de los cambios económicos en España, a raíz de la industrialización parcial del país.

- *Est.GH.3.3.1. Realiza un esquema o un cuadro sinóptico en el que especifica los cambios económicos ocurridos a raíz de la industrialización parcial en algunas zonas de España a lo largo del siglo XIX y algunas repercusiones políticas que fueron consecuencia de los mismos.*
- 

### **BLOQUE 4: El imperialismo del siglo XIX y la Primera Guerra Mundial.**

Crit.GH.4.1. Identificar las potencias imperialistas y el reparto de poder económico y político en el mundo en el último cuarto del siglo XIX y principios del XX.

- *Est.GH.4.1.1. Explica razonadamente el concepto “imperialismo” y sus consecuencias en la geopolítica mundial, y valora las relaciones económicas entre las metrópolis y los países puestos bajo custodia colonial.*
- *Est.GH.4.1.2. A partir de la obtención de información de interés de diversas fuentes aportadas por el profesor o profesora, elabora argumentos para debatir sobre eurocentrismo, racismo y la integración de todos los continentes en la geopolítica mundial.*

Crit.GH.4.2. Establecer jerarquías causales (aspecto, escala temporal) de la evolución del imperialismo.

- *Est.GH.4.2.1. Sabe reconocer relaciones causales entre colonialismo, imperialismo y la Gran Guerra de 1914.*

Crit.GH.4.3. Conocer los principales acontecimientos de la Gran Guerra, sus interconexiones con la Revolución Rusa y las consecuencias de los Tratados de Versalles.

- *Est.GH.4.3.1. Describe las etapas de la Primera Guerra Mundial, caracterizándolas e identificando los factores que condujeron a la victoria de las potencias de la Entente.*
- *Est.GH.4.3.2. Compara los mapas políticos de Europa en 1914 y 1921, e identifica los cambios producidos tras la Primera Guerra Mundial.*
- *Est.GH.4.3.3. En un texto o imágenes aportados por el profesor o profesora, diferencia entre la visión de la derrota alemana de las autoridades de ese país y la de los aliados victoriosos, identificando la más objetiva, y las razones que condujeron a las autoridades alemanas a forjar esa interpretación.*

Crit.GH.4.4. Explicar de forma esquemática el origen, el desarrollo y las consecuencias de la Revolución Rusa.

- *Est.GH.4.4.1. Desarrolla de forma clara el origen, desarrollo y consecuencias de la Revolución Rusa y las valora las diferentes interpretaciones.*

Crit.GH.4.5. Conocer los principales avances científicos y tecnológicos del siglo XIX, consecuencia de las revoluciones industriales.

- *Est.GH.4.5.1. Elabora un eje cronológico en el que sitúa los principales avances científicos y tecnológicos del siglo XIX y XX, enmarcándolos en su contexto económico, social y cultural.*

Crit.GH.4.6. Relacionar movimientos culturales como el romanticismo, en distintas áreas, reconocer la originalidad de movimientos artísticos como el impresionismo, el expresionismo y otros –ismos en Europa.

- *Est.GH.4.6.1. Comenta y analiza pinturas, esculturas, arquitectura u otras manifestaciones artísticas del siglo XIX, identificando los cambios ocurridos en las técnicas y los gustos artísticos.*
- *Est.GH.4.6.2. Compara y valora imágenes de obras de arte europeas y de otros continentes, e identifica sus diferencias más relevantes.*

### **BLOQUE 5: La época de “Entreaguerras” (1919-1945).**

Crit.GH.5.1. Conocer y comprender los acontecimientos, hitos y procesos más importantes del periodo de entreguerras o las décadas 1919- 1939, especialmente en Europa, como una forma de potenciar la adquisición de memoria democrática.

- *Est.GH.5.1.1. Analiza para identificar las diferencias, en textos breves y adecuados a la edad y nivel formativo de los alumnos, interpretaciones diversas sobre un mismo acontecimiento o proceso histórico, procedentes de fuentes históricas e historiográficas diversas.*
- *Est.GH.5.1.2. Comprende las relaciones que se plantean en explicaciones de las similitudes y diferencias entre algunas cuestiones concretas del pasado y el presente y las posibilidades del futuro, como el alcance de las crisis financieras de 1929 y 2008, o la implantación de los fascismos y la aparición de movimientos autoritarios y xenófobos en las sociedades actuales.*
- *Est.GH.5.1.3. Elabora argumentos, a partir de la lectura de informaciones objetivas y pertinentes obtenidas en Internet o en medios audiovisuales, y comprende las causas de la lucha femenina por obtener el derecho al sufragio.*

Crit.GH.5.2. Estudiar las cadenas causales que explican la jerarquía causal en las explicaciones históricas sobre esta época, y su conexión con el presente, avanzando en la consecución de memoria democrática.

- *Est.GH.5.2.1. Conoce y explica, según su edad y nivel formativo, las principales reformas acometidas durante la II República española y las reacciones a las mismas que se suscitaron en algunos estamentos sociales y políticos. Avanza en la consecución de una memoria democrática que valore adecuadamente los logros de ese período.*
- *Est.GH.5.2.2. Explica, a partir de la información obtenida de diversas fuentes ofrecidas por el profesor o profesora, las causas de la guerra civil española en el contexto europeo e internacional, y tiene memoria democrática para valorar adecuadamente el significado de la represión y el ejercicio de la violencia como armas políticas.*

Crit.GH.5.3. Analizar los factores que posibilitaron el auge de los fascismos en Europa.

- *Est.GH.5.3.1. Explica a través de un esquema o mapa conceptual los diversos factores económicos, sociales y políticos que hicieron posible el auge del fascismo en Europa.*

### **BLOQUE 6: Las causas y consecuencias de la Segunda Guerra Mundial (1939-1945)**

Crit.GH.6.1. Conocer los principales hechos de la Segunda Guerra Mundial. Entender el concepto de “guerra total”. Diferenciar las escalas geográficas: europea y mundial.

- *Est.GH.6.1.1. Realiza un esquema explicativo coherente sobre las causas y consecuencias de la Segunda Guerra Mundial, estableciendo una jerarquía entre las causas principales y las que actuaron como detonantes en la explosión del conflicto.*
- *Est.GH.6.2.1. Interpreta de forma adecuada por qué acabó antes la guerra “europea” que la “mundial”.*
- *Est.GH.6.2.3. Interpreta las etapas de la Segunda Guerra Mundial en un mapa histórico.*

Crit.GH.6.2. Evaluar el Holocausto, relacionándolo con el contexto en ideológico de las fuerzas políticas que lo llevaron a cabo y que causaron la guerra europea, valorando sus consecuencias. Avanzar en la consecución de memoria democrática para adoptar actitudes que intenten evitar que esas situaciones se vuelvan a producir.

- *Est.GH.6.2.1. Reconoce el significado del Holocausto en la historia mundial, y alimenta su memoria democrática para intentar que sucesos similares no se vuelvan a producir.*

Crit.GH.6.3. Organizar los hechos más importantes de la descolonización de postguerra en el siglo XX.

- *Est.GH.6.3.1. Identifica, localiza en el tiempo y describe los hechos relevantes del proceso descolonizador.*

Crit.GH.6.4. Comprender los límites de la descolonización y de la independencia en un mundo desigual.

- *Est.GH.6.4.1. Distingue las diferentes etapas del proceso descolonizador, identificando sus diferentes contextos.*

### **BLOQUE 7: La estabilización del Capitalismo y el aislamiento económico del Bloque Soviético.**

Crit.GH.7.1. Entender los avances económicos de los regímenes soviéticos y los peligros de su aislamiento interno, y los avances económicos del “estado del bienestar” en Europa.

- *Est.GH.7.1.1. Utilizando diferentes fuentes históricas e historiográficas aportadas por el profesor o buscadas en Internet con su ayuda, identifica y explica algunos de los conflictos enmarcados en la época de la guerra fría.*
- *Est.GH.7.1.2. Explica los avances del “estado del bienestar” en Europa a partir de datos estadísticos o gráficos en los que se representen estos.*
- *Est.GH.7.1.3. Reconoce los cambios sociales derivados de la incorporación de la mujer al trabajo asalariado.*

Crit.GH.7.2. Comprender el concepto de “guerra fría” en el contexto de después de 1945, y las relaciones entre los dos bloques encabezados por EE UU y la URSS.

- *Est.GH.7.2.1. Describe las consecuencias de la guerra del Vietnam en las actitudes ante la guerra y las formas de resolver los conflictos de la población norteamericana y mundial mediante el análisis guiado por el profesor o profesora de documentos audiovisuales, tanto películas como reportajes periodísticos.*
- *Est.GH.7.2.2. Conoce la situación de la postguerra y la represión en España y las distintas fases de la dictadura de Franco y adquiere memoria democrática para valorar negativamente aquellas formas de represión y privación de las libertades, adoptando actitudes contrarias a ellas y a cualquier posible reproducción.*

Crit.GH.7.3. Explicar las causas por las que se estableció una dictadura en España, tras la guerra civil, y cómo fue evolucionando esa dictadura desde 1939 a 1975. Adquirir memoria democrática para valorar negativamente la represión y privación de libertad a lo largo de las diferentes fases de la dictadura franquista, adoptando actitudes contrarias a las mismas y a cualquier vindicación de ellas.

- *Est.GH.7.3.1. Identifica el concepto de memoria democrática, y evalúa si hay diferencias en la forma de entenderla en España y en Europa por parte de pensadores defensores de la libertad y la democracia.*

Crit.GH.7.4. Comprender el concepto de crisis económica y su repercusión mundial en un caso concreto.

- *Est.GH.7.4.1. Compara la crisis energética de 1973 con la financiera de 2008 a partir de datos estadísticos y de textos explicativos.*

## **BLOQUE 8: El mundo reciente entre los siglos XX y XXI.**

Crit.GH.8.1. Interpretar procesos a medio plazo de cambios económicos, sociales y políticos a nivel mundial.

- *Est.GH.8.1.1. Interpreta el surgimiento de nuevos estados y los cambios en algunos existentes, a partir del estudio del mapa político europeo actual.*
- *Est.GH.8.1.2. Evalúa el funcionamiento del estado del bienestar. Hace un seguimiento en los medios de comunicación de noticias relacionadas con este*

*tema y presenta conclusiones sobre la importancia del mismo para hacer frente a las situaciones de desigualdad y de pobreza.*

Crit.GH.8.2 Conocer las causas y consecuencias inmediatas del derrumbe de la URSS y otros regímenes soviéticos.

- *Est.GH.8.2.1. Identifica en mapas políticos, en los que se representa la distribución de los diferentes sistemas económicos y de las diversas formas de estado, los cambios producidos tras el derrumbe de la URSS, y analiza sus consecuencias.*

Crit.GH.8.3. Conocer los principales hechos que condujeron al cambio político y social en España después de 1975, y sopesar distintas interpretaciones sobre ese proceso.

- *Est.GH.8.3.1. Identifica los elementos básicos de la Transición española, compara interpretaciones diversas sobre la misma y sobre el contexto en el que se produjo y el que se da en la actualidad, utilizando documentos periodísticos aportados por el profesor o la profesora.*
- *Est.GH.8.3.2. Enumera, representa en un eje cronológico y describe algunos de los principales hitos que dieron lugar al cambio en la sociedad española de la transición: coronación de Juan Carlos I, Ley para la Reforma Política de 1976, Ley de Amnistía de 1977, apertura de Cortes Constituyentes, aprobación de la Constitución de 1978, primeras elecciones generales, creación del estado de las autonomías, etc.*
- *Est.GH.8.3.3. Analiza el problema del terrorismo en España en los últimos cincuenta años: conoce su génesis y evolución, la aparición de movimientos asociativos en defensa de las víctimas, y cómo se fue produciendo el final de esos movimientos violentos. Avanza en la creación de memoria democrática para valorar negativamente el uso de la violencia como arma política y la represión de la diversidad democrática*

Crit.GH.8.4. Entender la evolución de la construcción de la Unión Europea.

- *Est.GH.8.4.1. Elabora argumentos sobre la construcción de la Unión Europea y discute sobre su futuro a partir de informaciones que ofrece la Comisión Europea.*

### **BLOQUE 9: La revolución tecnológica y la globalización a finales del siglo XX y principios del XXI.**

Crit.GH.9.1. Definir la globalización e identificar algunos de sus factores.

- *Est.GH.9.1.1. Define proceso de globalización y busca en la prensa noticias de algún sector económico con relaciones globalizadas, identifica cómo son estas (ampliación de mercados, deslocalización industrial, mercado financiero mundial, etc.) y elabora argumentos a favor y en contra a partir de la evaluación del progreso o las desigualdades a las que puede dar lugar.*

- *Est.GH.9.1.2. Conoce la implantación mundial del proceso globalizador, reconociendo sus principales etapas e identificándolo en un mapa, e identifica las instituciones a las que ha dado lugar y sus funciones.*

Crit.GH.9.2. Identificar algunos de los cambios fundamentales que supone la revolución tecnológica, y reconoce su impacto a nivel local, regional, nacional y global, previendo posibles escenarios más y menos deseables de cuestiones medioambientales transnacionales y discutir las nuevas realidades del espacio globalizado.

- *Est.GH.9.2.1. A partir de datos y mapas aportados por el profesor o profesora, analiza y evalúa la implantación de las recientes tecnologías de la información y la comunicación, entendiendo sus repercusiones económicas, sociales, etc.*
- *Est.GH.9.3.1. Elabora una breve investigación de interés para el alumno en la que aborda aspectos como las consecuencias sociales del proceso de globalización, la deslocalización industrial hacia países de bajos salarios, las pésimas condiciones laborales de algunos países o las mejoras sociales en otros. Es capaz de exponer lo que ha aprendido y extraer conclusiones de forma oral o escrita.*

### **BLOQUE 10: La relación entre el pasado, el presente y el futuro a través de la Historia y la Geografía**

Crit.GH.10.1. Reconocer que el pasado actúa e influye en el presente y en los diferentes posibles futuros, y en los distintos espacios.

- *Est.GH.10.1.1. Identifica las consecuencias que para las sociedades humanas y para el medio natural tiene el calentamiento global, como el deshielo del Ártico u otro fenómeno relacionado con la deforestación, desertización, etc. Conoce las principales iniciativas mundiales para frenarlo.*
- *Est.GH.10.1.2. Comprende, a partir de la lectura de documentos históricos sobre la fundación del Mercado Común, las causas por las que una Europa en guerra durante el siglo XX ha podido llegar a una unión económica y política en el siglo XXI.*
- *Est.GH.10.1.3. Compara (en uno o varios aspectos) las revoluciones industriales del siglo XIX con la revolución tecnológica de finales del siglo XX y principios del XXI.*

#### **B) Contenidos mínimos**

##### **EL ANTIGUO RÉGIMEN Y EL SIGLO XVIII EN EUROPA**

- Describir las características básicas del Antiguo Régimen.

- Saber definir los siguientes conceptos: monarquía absoluta, señoríos, gremios, mercantilismo, sociedad estamental, fisiocracia, liberalismo económico, Siglo de las Luces, Enciclopedia, Ilustración.

#### EL SIGLO XVIII EN ESPAÑA

- Localización de los Borbones españoles en un cronograma.
- Conocer la evolución y las consecuencias de la guerra de Sucesión española
- Identificar los caracteres básicos de la Ilustración española, y explica las reformas político-administrativas y demográficas del siglo XVIII español.

#### LA ERA DE LAS REVOLUCIONES. LA CRISIS POLÍTICA DEL ANTIGUO RÉGIMEN

- Localización de los hitos revolucionarios en un cronograma.
- Saber explicar el concepto de revoluciones burguesas y los principales objetivos de las revoluciones políticas.
- Conocer las causas y las consecuencias de la Revolución Francesa
- Comprender la ideología nacionalista y saber sacar conclusiones sobre la extensión del nacionalismo en Europa
- Conocer las singularidades de los proceso de unificación de Italia y Alemania

#### REVOLUCIÓN INDUSTRIAL Y LOS CAMBIOS SOCIALES, CULTURALES Y ARTÍSTICOS

- Comprender el concepto de Revolución Industrial y citar y explicar sus principales causas.
- Explicar las principales consecuencias de la Revolución Industrial.
- Los inicios del movimiento obrero y reconocer las diferencias existentes entre el socialismo y el anarquismo
- Resumir la cultura y el arte de la sociedad industrial.

#### LA ÉPOCA DEL IMPERIALISMO Y DEL COLONIALISMO (1870-1914)

- Comprender el concepto de segunda revolución industrial y los principales sectores implicados.
- Explicar los cambios sociales y sus consecuencias sobre el movimiento obrero.
- Distingue las causas del imperialismo y las formas de dominio colonial.
- Explica el reparto colonial de África, Asia y Oceanía, y diferencia las consecuencias del colonialismo, distinguiendo entre las sociedades indígenas y las metrópolis.

- Conoce la evolución de la pintura desde el impresionismo al cubismo, y reconoce autores y obras significativos

#### LA ERA DE LAS REVOLUCIONES EN ESPAÑA (1788-1874)

- Localización de los hitos políticos y revolucionarios en un cronograma.
- Explicar la importancia de la guerra de la Independencia y la labor de las Cortes de Cádiz.
- Comentar la singularidad de la obra de Francisco de Goya, y reconoce y comenta obras significativas.
- Comentar las principales etapas de la implantación del régimen liberal en España.
- Las desamortizaciones y sus consecuencias.

#### LA PRIMERA GUERRA MUNDIAL Y EL PERIODO DE ENTREGUERRAS

- Localización de los hitos políticos y revolucionarios en un cronograma.
- Explica las causas de la Primera Guerra Mundial y su desarrollo, y conoce y localiza en un mapa los países contendientes y las etapas de la guerra.
- Enumera los tratados de paz y los nuevos países europeos surgidos de la guerra, y explica las principales consecuencias de la contienda.
- Establece las causas, el desarrollo y las principales consecuencias de la Revolución de Octubre de 1917.
- Conoce e interpreta la expresión «felices años 20», así como las causas del crash de 1929, sus consecuencias y las soluciones aplicadas para resolverlo.
- Explica las causas de la crisis de la democracia liberal, y cita características del fascismo italiano y del nazismo alemán.

#### ESPAÑA, DE LA RESTAURACIÓN A LA GUERRA CIVIL

- Explica el concepto de Restauración aplicado a la historia de España, y explica las bases del sistema, y sus problemas interiores y exteriores
- Distinguir los rasgos básicos de la Segunda República, su evolución y sus realizaciones prácticas.
- Explica el desarrollo de la Guerra Civil, su evolución y sus consecuencias.

#### LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL Y LA NUEVA SITUACIÓN INTERNACIONAL (1939-1991)

- Localización de los hitos políticos y revolucionarios en un cronograma.
- Analizar la Segunda Guerra Mundial y conocer sus principales consecuencias.

- Comprender las distintas etapas por las que atravesó la guerra fría entre 1947 y 1991.
- Describir el proceso de descolonización y explicar sus causas y consecuencias.

#### LA EVOLUCIÓN POLÍTICA Y SOCIOECONÓMICA DE LOS BLOQUES (1945 Y 1991)

- Describir el proceso de descomposición del bloque comunista entre 1980 y 1991 y explicar el significado de las reformas emprendidas por Mijail Gorbachov y relacionarlas con los conceptos de perestroika y glasnost.
- Conocer qué fue el Plan Mashall.
- Comprende la singularidad del comunismo chino

#### LA DICTADURA FRANQUISTA (1939-1975)

- Conocer la evolución del régimen de Franco y sus etapas, y hace una relación de fundamentos ideológicos y apoyos sociales.
- Comprender los cambios producidos en el sistema político franquista a partir de 1959, y explica la política interior y exterior del período.

#### EL MUNDO ACTUAL Y SUS PROBLEMAS

- Indicar las principales causas y consecuencias, positivas y negativas, de la globalización, y diferenciar sus ámbitos y actores.
- Explicar los caracteres básicos de las desigualdades socioeconómicas entre los países de la Tierra.

#### SOCIEDAD, CULTURA Y ARTE EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX

- Identificar las tendencias arquitectónicas de la segunda mitad del siglo XX y cita artistas y obras significativas.
- Comprender la evolución de la pintura desde el expresionismo abstracto a la actualidad, y cita autores y obras significativos.

#### EUROPA, UN ESPACIO DE CRECIENTE INTEGRACIÓN

- Comprender la evolución histórica del proceso de integración de Europa, y conocer las sucesivas ampliaciones hasta llegar a la Unión Europea actual.
- Explicar las instituciones básicas de la Unión Europea.

#### LA TRANSICIÓN Y LA ESPAÑA DEMOCRÁTICA

- Explicar el concepto de transición democrática, y explica la labor del primer gobierno de Adolfo Suárez.
- Explicar la evolución política de España desde 1979 hasta 1996.

### **C) Secuenciación de contenidos por evaluaciones**

#### 1ª Evaluación

BLOQUE 1: El siglo XVIII en Europa hasta 1789.

- El siglo XVIII en Europa: del feudalismo al absolutismo y el parlamentarismo de las minorías. Francia, Inglaterra, España.
- El arte y la ciencia en Europa en los siglos XVII y XVIII.

BLOQUE 2: La era de las revoluciones liberales.

- Las revoluciones burguesas en el siglo XVIII.
- La revolución francesa.
- Las revoluciones liberales y la Restauración en el siglo XIX en Europa y América: procesos unificadores e independentistas. Los nacionalismos.

BLOQUE 3: La revolución industrial.

- La revolución industrial. Desde Gran Bretaña al resto de Europa.
- La discusión en torno a las características de la industrialización en España.

#### 2ª Evaluación

BLOQUE 4: El imperialismo del siglo XIX y la Primera Guerra Mundial.

- El imperialismo en el siglo XIX: causas y consecuencias “La Gran Guerra” (1914.1919), o Primera Guerra Mundial.
- La Revolución Rusa.
- Las consecuencias de la firma de la Paz.
- La ciencia y el arte en el siglo XIX en Europa, América y Asia.

BLOQUE 5: La época de “Entreguerras” (1919-1945).

- La difícil recuperación de Alemania.
- El fascismo italiano.
- El crack de 1929 y la gran depresión.
- El nazismo alemán.
- La II República en España. La guerra civil española.

BLOQUE 6: Las causas y consecuencias de la Segunda Guerra Mundial (1939-1945)

- Acontecimientos previos al estallido de la guerra: expansión nazi y “apaciguamiento”.

- De guerra europea a guerra mundial.
- El Holocausto.
- La nueva geopolítica mundial: “guerra fría” y planes de reconstrucción post-bélica.
- Los procesos de descolonización en Asia y África.

### 3ª Evaluación

BLOQUE 7: La estabilización del Capitalismo y el aislamiento económico del Bloque Soviético.

- Evolución de la URSS y sus aliados.
- Evolución de Estados Unidos y sus aliados; el Estado de Bienestar en Europa.
- La dictadura de Franco en España.
- La crisis del petróleo (1973).

BLOQUE 8: El mundo reciente entre los siglos XX y XXI.

- Las distintas formas económicas y sociales del capitalismo en el mundo.
- El derrumbe de los regímenes soviéticos y sus consecuencias.
- La transición política en España: de la dictadura a la democracia (1975.1982).
- El camino hacia la Unión Europea: desde la unión económica a una futura unión política supranacional.

BLOQUE 9: La revolución tecnológica y la globalización a finales del siglo XX y principios del XXI.

- La globalización económica, las relaciones interregionales en el mundo, los focos de conflicto y los avances tecnológicos.

BLOQUE 10: La relación entre el pasado, el presente y el futuro a través de la Historia y la Geografía

- La relación entre el pasado, el presente y el futuro a través de la Historia y la Geografía.

### **D) Instrumentos o procedimientos de evaluación**

- Pruebas escritas
- Trabajos individuales o en grupo
- Exposiciones en el aula
- Actividades prácticas (comentarios de documentos históricos)
- Lecturas programadas obligatorias y, en su caso, voluntarias

### **E) Criterios de calificación**

El 100% de la nota se distribuye de la siguiente manera:

**70% Pruebas escritas (exámenes) de carácter individual.**

**20% Trabajo diario en el aula y fuera de ella, a través de la correcta realización de:**

- **Trabajos individuales o en grupo**
- **Exposiciones en el aula** a partir de diferentes formatos (orales, formato digital...).
- **Realización de actividades prácticas, especialmente comentarios de diferentes documentos históricos** (textos, mapas, imágenes, gráficos, obras de arte...) **que sirvan como preparación de cara a la etapa de Bachillerato.**
- **Lecturas** de obras de contenido histórico relacionado con los contenidos de la materia.
- A lo largo del curso, se trabajará con **un libro de lectura obligatorio que será objeto de evaluación.**
- Se podrá plantear la realización de trabajos de **lecturas voluntarias** relacionadas con los contenidos de la materia, a partir de propuestas realizadas por el profesor, que serán, así mismo, **objeto de evaluación.**

**10% Restante comprendería dos apartados:**

- **Observación directa del trabajo diario en clase. Se valorará la participación en clase, la actitud activa ante el trabajo y la conducta con respecto al profesor y al resto de los compañeros de clase.**
- **Control cuaderno de clase**, valorando: orden, limpieza, actividades, ortografía...

### **Lectura**

La realización y entrega del trabajo será obligatoria para superar la evaluación. En caso contrario esta quedará suspendida independientemente del resto de las calificaciones

### **Exámenes**

Para **promediar** será necesario **un mínimo de un 3 en el promedio de los exámenes.**

Si el alumno intenta copiar en el examen la **calificación** será **0.**

Si el alumno **no puede realizar** una prueba escrita **se tendrá que avisar antes si es prevista o los padres a primera hora en caso ser imprevista**. Además habrá que traer **el justificante oficial**.

### **Redondeo**

El valor mínimo para redondear la nota será **0.7**, basándose siempre en criterios objetivos del profesor (ejemplo: deberes)

### **Faltas de ortografía**

Descontarán **0,1 puntos por falta (tildes incluidas) con un máximo descuento de 1 punto**.

### **Recuperaciones**

De acuerdo con los principios de la evaluación continua, **se realizará una prueba de recuperación escrita después de cada evaluación**, siendo obligatoria para aquellos alumnos que no hayan superado dicha evaluación.

### **Calificación final (junio)**

Se obtendrá por **media ponderada de las tres evaluaciones (30% la primera, 30% la segunda, y 40% la tercera)**. Si esta calificación resultara inferior a 5 el alumno debería presentarse a la prueba extraordinaria con toda la materia.

### **Evaluación y prueba extraordinaria**

Los alumnos que no hayan superado la materia deberán superar **una prueba escrita**.

## **F) Evaluación inicial. Instrumento de evaluación inicial**

1. **Enumera las diferentes etapas en las que solemos dividir el estudio de la Historia indicando los acontecimientos y las fechas históricas destacadas que marcan el inicio y el fin de cada etapa (1,5 puntos; 0,30 puntos cada etapa)**.

2. **Relaciona** los siguientes **conceptos y personajes** (1,5 puntos, 0,25 puntos cada uno).

Revolución	Francesa
colonialismo	
Imperialismo	Crack del
29	
Revolución	Industrial
Napoleón	
Gran	Depresión
Stalin	
URSS	El
<i>Guernica</i>	
Guerra Civil española	máquina de
vapor	

3. **Ordena cronológicamente** los siguientes **personajes históricos** de la Edad Contemporánea universal y española (1 punto; 0,125 puntos cada personaje).

Adolfo Suárez, Napoleón, Lenin, Adolf Hitler, Francisco de Goya, Mariano Rajoy, George Washington, Francisco Franco

4. **Indica la respuesta correcta. SÓLO UNA RESPUESTA ES LA CORRECTA. LAS RESPUESTAS ERRÓNEAS NO PENALIZAN.** (0,20 puntos cada cuestión; total: 6 puntos).

- Definimos a la Historia como...
  - A) La ciencia que estudia los hechos del pasado.
  - B) Los escritos realizados por los historiadores a partir del análisis de esos hechos.
  - C) Las dos anteriores.
- Las principales fuentes históricas se clasifican en...
  - A) Fuentes escritas y fuentes no escritas.
  - B) Fuentes primarias y fuentes secundarias.
  - C) Fuentes orales y fuentes materiales.

- El hecho que marca el estudio de la historia es...
  - A) El surgimiento de las primeras ciudades.
  - B) La invención de la rueda.
  - C) La invención de la escritura.
  
- El Antiguo Régimen y la Ilustración tiene su máxima expresión durante el siglo...
  - A) XVII.
  - B) XVIII.
  - C) XVI.
  
- La declaración de independencia de EE.UU. tiene como fecha...
  - A) 14 de julio de 1776.
  - B) 4 de julio de 1789.
  - C) 4 de julio de 1776.
  
- La Revolución Francesa surgió en el año...
  - A) 1783.
  - B) 1879.
  - C) 1789.
  
- Los dos principales sectores que impulsaron la Primera Revolución Industrial fueron...
  - A) El textil y el siderúrgico.
  - B) El textil y el químico.
  - C) El textil y el naval.
  
- Las dos grandes innovaciones de la Segunda Revolución Industrial fueron...
  - A) La electricidad y el barco de vapor.
  - B) El carbón y el petróleo.

- C) La electricidad y el automóvil.
- Una figura clave en el surgimiento del movimiento obrero fue...
  - A) Stalin.
  - B) Karl Marx.
  - C) Benito Mussolini.
- La Guerra de Independencia (1808-1814) enfrentó a las tropas españolas contra las...
  - A) Británicas.
  - B) Francesas.
  - C) Franco-británicas.
- España fue durante el siglo XIX...
  - A) Uno de los países industrializados más importantes de Europa.
  - B) Uno de los países europeos en los que primero surgió la industrialización.
  - C) Uno de los países europeos en los que la industrialización fue más tardía.
- Marruecos y parte del Norte de África fueron posesiones coloniales de...
  - A) Francia y Gran Bretaña.
  - B) Francia y España.
  - C) Francia y Bélgica.
- La cronología de la Primera Guerra Mundial comprende los años...
  - A) 1912 -1916.
  - B) 1916 -1918.
  - C) 1914 -1918.

- La Revolución Rusa de 1917 supuso la llegada al poder, por primera vez en la historia, de la ideología...
  - A) Bolchevique.
  - B) Menchevique.
  - C) Comunista.
  
- El año que marca el inicio de la crisis económica de los años treinta del siglo XX es...
  - A) 1929.
  - B) 1921.
  - C) 1928.
  
- Las dos principales formas de totalitarismo en la Europa del siglo XX fueron...
  - A) El comunismo y el nacionalismo.
  - B) El fascismo y el comunismo.
  - C) El fascismo y el nacionalismo.
  
- Se considera que Italia es el país donde surgió el...
  - A) El fascismo.
  - B) El nacionalismo.
  - C) El comunismo.
  
- Adolf Hitler tenía, por nacimiento, nacionalidad...
  - A) Austríaca.
  - B) Alemana.
  - C) Checa.
  
- La URSS estaba formada por...
  - A) La unión de varias repúblicas.

- B) La unión de varias monarquías.
- C) Un único país en forma de república.
- La cronología de la Segunda Guerra Mundial comprende los años...
  - A) 1939 -1945.
  - B) 1936 -1939.
  - C) 1939 -1943.
- El concepto Holocausto hace referencia...
  - A) Únicamente al exterminio de población de etnia gitana.
  - B) Únicamente al exterminio de población de origen judío.
  - C) A todas las minorías y grupos de población exterminados durante la Segunda Guerra mundial como gitanos, judíos, homosexuales y prostitutas.
- El conocido como “Desastre del 98”, supuso la pérdida de las últimas posesiones coloniales españolas América y Asia, entre las que estaban...
  - A) Cuba, Argentina y Uruguay.
  - B) Cuba, Puerto Rico y Venezuela.
  - C) Cuba, Puerto Rico y Filipinas.
- La cronología de la Segunda República española comprende los años...
  - A) 1921 -1926.
  - B) 1931 -1936.
  - C) 1936 -1939.
- La cronología de la Guerra Civil española comprende los años...
  - A) 1939 -1945.
  - B) 1931-1936.
  - C) 1936 -1939.

- La conocida como Guerra Fría enfrentó durante buena parte del siglo XX a las potencias de...
  - A) Alemania y Rusia.
  - B) EE.UU. y Alemania.
  - C) EE.UU. y Rusia.
  
- Un ejemplo de país del Tercer Mundo sería...
  - A) Argelia.
  - B) Somalia.
  - C) Vietnam.
  
- La sede de la gran mayoría de las instituciones de la Unión Europea es la ciudad de...
  - A) Bruselas.
  - B) París.
  - C) Estrasburgo.
  
- Algunos expertos proponen como acontecimiento histórico que podría marcar el fin de la Edad Contemporánea y el inicio de otro período histórico más reciente...
  - A) Los atentados del 7 de julio de 2007 en Londres.
  - B) Los atentados del 11 de marzo de 2004 en Madrid.
  - C) Los atentados del 11 de septiembre de 2001 en EE.UU.
  
- La Dictadura Franquista comprende los años...
  - A) 1939- 1975.
  - B) 1938- 1975.
  - C) 1939- 1979.

- La Constitución española actual fue aprobada en el año...
  - A) 1976.
  - B) 1977.
  - C) 1978.

### **G) 4º ESO AGRUPADO**

#### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Para el 4º Agrupado deberemos tener en cuenta la **Resolución del 16 de junio de 2017 por la cual se establece la opción de enseñanzas aplicadas para garantizar el tránsito del alumnado que finalice el Programa de Mejora del Aprendizaje y del Rendimiento.**

Por ello, teniendo en cuenta la dificultad en la cual se encuentran los seleccionados para tomar parte en este grupo; aunque no se establezcan diferencia de contenidos y objetivos con los otros grupos los criterios de calificación se establecerán del siguiente modo:

#### **Del 100% de la nota:**

- **60%** para los **exámenes o pruebas escritas.**
- **20%** **trabajos** individuales o en grupo, exámenes y trabajos de las lecturas programadas y el
- **10%** **Observación directa del trabajo diario en clase. Se valorará la participación en clase, la actitud activa ante el trabajo y la conducta con respecto al profesor y al resto de los compañeros de clase.**
- **10%** **Cuaderno de actividades**

#### **Lectura**

La realización y entrega del trabajo será obligatoria para superar la evaluación. En caso contrario esta quedará suspendida independientemente del resto de las calificaciones

#### **Exámenes**

Para **promediar** será necesario **un mínimo de un 3 en el promedio de los exámenes.**

Si el alumno intenta copiar en el examen la **calificación** será **0.**

Si el alumno **no puede realizar** una prueba escrita **se tendrá que avisar antes si es prevista o los padres a primera hora en caso ser imprevista**. Además habrá que traer **el justificante oficial**.

### **Redondeo**

El valor mínimo para redondear la nota será **0.7**, basándose siempre en criterios objetivos del profesor (ejemplo: deberes)

### **Faltas de ortografía**

Descontarán **0,1 puntos por falta (tildes incluidas) con un máximo descuento de 1 punto**.

### **Recuperaciones**

De acuerdo con los principios de la evaluación continua, **se realizará una prueba de recuperación escrita después de cada evaluación**, siendo obligatoria para aquellos alumnos que no hayan superado dicha evaluación.

### **Calificación final (junio)**

Se obtendrá por **media ponderada de las tres evaluaciones (30% la primera, 30% la segunda, y 40% la tercera)**. Si esta calificación resultara inferior a 5 el alumno debería presentarse a la prueba extraordinaria con toda la materia.

### **Evaluación y prueba extraordinaria**

Los alumnos que no hayan superado la materia deberán superar **una prueba escrita**.

## **4.1.6. VALORACIÓN RESULTADOS EVALUACIÓN INICIAL**

---

### **1º ESO A y B**

Tras la prueba de evaluación inicial se puede concluir que los alumnos muestran resultados diferentes, algunos muestran interés en su realización, obteniendo buenos resultados en torno al 7, sin embargo hay otra parte de alumnos que no ponen dedicación y sus resultados son mediocres en torno al 2 y 3. Cabe señalar un alumno que no entrega la prueba.

DEPARTAMENTO DE GEOGRAFÍA E HISTORIA. CURSO 2019-2020 <b>EVALUACIÓN INICIAL. FICHA DE REGISTRO DE GRUPO</b>		 IES SIERRA DE LA VIRGEN
Materia: Geografía e historia		CURSO:1ºA
1	Datos del grupo: (impresión general, actitud hacia la asignatura, configuración). El grupo es muy hablador y cuesta mantener el orden porque hablan sin respetar el turno, todos quieren intervenir a la vez... Muestran interés hacia la asignatura y se agobian ante las pruebas y exámenes. Son aplicados a la hora de hacer las tareas tanto en clase como para casa.	
2	Datos personales: Pedro Serrano es acneae, con materias pendientes de primaria. Roberto Burgos con matemáticas e inglés de 6º de primaria. Eduardo Crespo con Educación física de primaria. Andrés Forcén suspende sociales en primaria.	
3	Trayectoria académica: (repeticiones, apoyos, dificultades, comportamiento). Hay dos alumnos que muestran poco interés y hay que estar pendiente de ellos para que trabajen. Ambos presentan los peores comportamientos, hablan y molestan a sus compañeros y al desarrollo de la clase en general. Hay un alumno acneae que necesita adaptaciones no significativas como enunciados desglosados, y facilitar algunas preguntas de examen de modo simplificado. Se proponen para el programa Aúna: Pedro Serrano, Claudia Velilla, Andrés Forcén y Eduardo Crespo.	
4	Nivel de competencias alcanzadas en: - <i>Comprensión y expresión oral:</i> (pronunciación amplitud, vocabulario). Bien en general, aunque seguimos trabajando la explicación de ideas que comprenden a través de definiciones. - <i>Comprensión y expresión escrita:</i> (claridad, ortografía). En general buena expresión escrita aunque hay `problemas puntuales con la ortografía. - <i>Lectura comprensiva:</i> (mecánica, entiende lo que lee, velocidad lectora). Bien en general. - <i>Cálculo:</i> (operaciones básicas, resolución de problemas). En general resuelven las operaciones sencillas que exige la asignatura.	

	<p>- <i>Atención y concentración:</i> (en las explicaciones de clase, en la realización de trabajos).</p> <p>Cuesta mantener su atención pero el interés por los buenos resultados hace que atiendan cuando se les reprende.</p>
5	<p>Técnicas y hábitos de trabajo: (planifica el trabajo, emplea técnicas (subrayado, resumen, esquema,...), participa en debates manteniendo la actitud adecuada, presenta los trabajos con limpieza y claridad).</p> <p>NO mantienen el turno de palabra y todavía no desarrollan la madurez necesaria para el 1º curso de secundaria, hay hábitos de conducta y trabajo que tendrán que ir adquiriendo a lo largo del curso.</p> <p>En cuanto técnicas de estudio se trata de trabajar el esquema y el resumen para relacionar ideas a lo largo del curso.</p>
6	<p>Relaciones interpersonales: (adaptación al grupo, actitud en el grupo, comunicación con los compañeros, relación con los docentes).</p> <p>Existen indicios de acoso hacia un compañero y ya se han iniciado los protocolos pertinentes.</p>
7	<p>Hábitos de conducta o comportamiento personal: (puntualidad, comportamiento, autoestima, respeto, tolerancia, esfuerzo).</p> <p>En general son puntuales excepto un alumno que siempre llega tarde pero se le ha llamado la atención y parece que enmienda su actitud.</p>
8	<p>Nivel de competencia curricular: El nivel del grupo se adapta perfectamente a los contenidos de la materia.</p>

DEPARTAMENTO DE GEOGRAFÍA E HISTORIA.

CURSO 2019-2020

**EVALUACIÓN INICIAL. FICHA DE REGISTRO DE GRUPO**



Materia: Geografía e historia

CURSO: 1ºB

1	<p>Datos del grupo: (impresión general, actitud hacia la asignatura, configuración).</p> <p>El grupo consta de 17 alumnos.</p> <p>Les cuesta comenzar a trabajar y sacar el material para comenzar la clase, una vez dispuestos trabajan bien en general, aunque hay cuatro alumnos muy dispuestos a enredar y a despistarse, hablando e interrumpiendo.</p>
2	<p>Datos personales:</p>

	<p>Yoana Navarro con materias pendientes molesta en clase a sus compañeros, no atiende y no muestra ningún interés.</p> <p>Jorge Miñana tiene problemas de comprensión y necesita refuerzos positivos.</p> <p>Aarón Cánovas habla constantemente en clase pero los resultados son buenos, se entera de las explicaciones con poca atención pero molesta y distrae mucho a sus compañeros. Habla, se levanta, interrumpe...</p> <p>Jesús Marín no trabaja ni tiene interés.</p> <p>Asier y Alejandro Enguid presentan características especiales a tener en cuenta, pero atienden y son trabajadores.</p>
3	<p>Trayectoria académica: (repeticiones, apoyos, dificultades, comportamiento).</p> <p>Hay cuatro repetidores de primaria.</p> <p>Leyre López es una alumna con dislexia y problemas de concentración a la que conviene no descontarle por las faltas de ortografía.</p> <p>Hay cuatro alumnos que interrumpen y molestan en clase.</p> <p>Se proponen los siguientes alumnos para el programa Aúna: Jorge Miñana. Yoana Navarro, Leyre López, Beatriz Chirán, Asier Enguid y Alejandro Enguid</p>
4	<p>Nivel de competencias alcanzadas en:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Comprensión y expresión oral:</i> (pronunciación amplitud, vocabulario). Buena en general, aunque seguimos trabajando la explicación y definición de conceptos.</li> <li>- <i>Comprensión y expresión escrita:</i> (claridad, ortografía). Bien en general aunque hay problemas puntuales de ortografía y poco hábito de poner las tildes. También cabe destacar las dificultades de escritura de Alejandro y Asier Enguid.</li> <li>- <i>Lectura comprensiva:</i> (mecánica, entiende lo que lee, velocidad lectora). Bien en general aunque con casos concretos que necesitan un apoyo a la hora de entender los enunciados (Leyre López y Jorge Miñana)</li> <li>- <i>Cálculo:</i> (operaciones básicas, resolución de problemas). En general se desenvuelven bien con los cálculos matemáticos sencillos que exige la asignatura.</li> <li>- <i>Atención y concentración:</i> (en las explicaciones de clase, en la realización de trabajos). Se interesan por los resultados y por terminar las tareas.</li> </ul>
5	<p>Técnicas y hábitos de trabajo: (planifica el trabajo, emplea técnicas (subrayado, resumen, esquema,...), participa en debates manteniendo la actitud adecuada, presenta los trabajos con limpieza y claridad).</p>

	<p>En general muestran interés por participar y saben mantener el turno de palabra.</p> <p>Los cuadernos están limpios y completos en la mayoría de los casos.</p> <p>Las técnicas de estudio se continuarán trabajando a lo largo del curso, sobre todo esquemas y resúmenes.</p>
6	<p>Relaciones interpersonales: (adaptación al grupo, actitud en el grupo, comunicación con los compañeros, relación con los docentes).</p> <p>Existen algunos roces con los hermanos Enguid que han tomado el papel de víctima, aunque ellos se defienden e incluso provocan las situaciones.</p>
7	<p>Hábitos de conducta o comportamiento personal: (puntualidad, comportamiento, autoestima, respeto, tolerancia, esfuerzo).</p> <p>Excepto algún caso concreto el grupo funciona bien.</p>
8	<p>Nivel de competencia curricular: El nivel del grupo se adapta perfectamente a los contenidos y exigencias de la materia,</p>

### 1º PAI

La prueba de evaluación inicial de geografía e historia presenta resultados en torno al 4 y el 5, en general les cuesta recordar contenidos que han aprendido anteriormente, por lo que predisponen poco de cara a asentar los nuevos del presente curso.

<p>DEPARTAMENTO DE GEOGRAFÍA E HISTORIA.</p> <p>CURSO 2019-2020</p> <p><b>EVALUACIÓN INICIAL. FICHA DE REGISTRO DE GRUPO</b></p>		 <p>IES SIERRA DE LA VIRGEN</p>
<p>Materia: Geografía e historia y lengua castellana</p> <p>CURSO: 1º PAI</p>		
1	<p>Datos del grupo: (impresión general, actitud hacia la asignatura, configuración).</p> <p>El grupo es muy complicado por su heterogeneidad: hay alumnos con gran desfase curricular y adaptaciones en varias materias, hay alumnos con comportamientos disruptivos que buscan constantemente llamar la atención, lo que impide mantener un orden en clase y en muchos casos dar clase.</p> <p>Son 7 alumnos 3 de ellos repiten 1º PAI y otro procede de un 1º de ESO ordinario.</p> <p>No muestran ningún interés por la asignatura ni por el ambiente escolar y tampoco les importan mucho los resultados.</p> <p>No trabajan nada en casa.</p> <p>Hay numerosas expulsiones de algunos de los alumnos, debido a faltas de</p>	

	comportamiento por acumulación de incidencias.
2	<p>Datos personales:</p> <p>Unai Baena está medicado y su comportamiento cambia mucho según su estado de ánimo y si ha tomado la medicación pertinente. Existe un informe para servicios sociales debido a su falta de higiene y el descuido por parte de la familia. Tiene ACs en Lengua, Matemáticas e inglés.</p> <p>Carlos Galindo tiene un carácter muy especial, no es en absoluto sociable. Destaca por encima del grupo a la hora de realizar trabajos y tareas, en expresión escrita y lectura y aunque presenta otras grandes carencias, él trata siempre de diferenciarse de sus compañeros, no se considera un igual.</p> <p>Es muy testarudo, realiza tareas que no manda el profesor, adelanta ejercicios que no hay que hacer, siempre para despuntar.</p> <p>Ricardo Acantical habla constantemente en rumano para molestar a compañeros y profesores. No responde a las llamadas de atención. Habla a destiempo en un tono excesivamente elevado y molesta siempre en clase, es una manera de tapar sus carencias y complejos. Es mucho más mayor que el resto del grupo lo que le molesta y avergüenza.</p> <p>Nerea presenta un desfase curricular acusado y sus objetivos son muy diferentes al resto del grupo. Su comportamiento es muy bueno.</p> <p>Horatiu comenzó trabajando y con buena disposición, pero el mal ambiente del grupo lo ha descentrado y se ha unido al grupo que no trabaja y molesta. Es muy vago, no trae material. Tiene Acs en lengua, sociales e inglés.</p> <p>Tras la evaluación inicial se ha incorporado Lorién Gómez, procedente de 1º B y cabe señalar que su comportamiento ha empeorado, también su trabajo y además no favorece el ya de por sí complicado ambiente del aula.</p>
3	<p>Trayectoria académica: (repeticiones, apoyos, dificultades, comportamiento).</p> <p>4 alumnos son repetidores.</p> <p>Todos presentan dificultades en muchos aspectos, pero lo que más les impide avanzar es el ambiente del grupo promovido por 3 alumnos en concreto que impiden el correcto funcionamiento de la clase.</p> <p>Se propone a Horatiu Tobias para el programa Aúna.</p>
4	<p>Nivel de competencias alcanzadas en:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Comprensión y expresión oral:</i> (pronunciación amplitud, vocabulario). Muchas dificultades.</li> <li>- <i>Comprensión y expresión escrita:</i> (claridad, ortografía). Muchas dificultades, excepto Carlos Galindo..</li> </ul>

	<p>- <i>Lectura comprensiva:</i> (mecánica, entiende lo que lee, velocidad lectora). No comprenden lo que leen, no tienen hábito de lectura, destaca Carlos Galindo por su afición a la lectura y con muchos problemas acentuados por el idioma Horatiu Tobias y Ricardo Acanticaí.</p> <p>- <i>Cálculo:</i> (operaciones básicas, resolución de problemas). No observado.</p> <p>- <i>Atención y concentración:</i> (en las explicaciones de clase, en la realización de trabajos). Nula atención y concentración.</p>
5	<p>Técnicas y hábitos de trabajo: (planifica el trabajo, emplea técnicas (subrayado, resumen, esquema,...), participa en debates manteniendo la actitud adecuada, presenta los trabajos con limpieza y claridad). NO tienen ningún hábito de trabajo ni muestran interés por tenerlo. No saben estudiar ni planificar.</p>
6	<p>Relaciones interpersonales: (adaptación al grupo, actitud en el grupo, comunicación con los compañeros, relación con los docentes). Existen mala relación entre algunos compañeros que no ha llegado a nada alarmante pero debido a lo temprano del curso podría desembocar en algo preocupante: hay un aislamiento del alumno Carlos Galindo (elegido por él) que sus compañeros aprovechan para atacarle. También cabe destacar la actitud siempre ofensiva y provocadora de Ricardo Acanticaí llegando a faltar a compañeros como Lorién Gómez o Carlos Galindo. Y a desafiar constantemente a los profesores.</p>
7	<p>Hábitos de conducta o comportamiento personal: (puntualidad, comportamiento, autoestima, respeto, tolerancia, esfuerzo). No tienen hábitos de buena conducta, no hay interés ni esfuerzo.</p>
8	<p>Nivel de competencia curricular: El nivel del grupo no se adapta a los contenidos de la materia, a pesar de las Acs y no significativas.</p>

## 2ºESO A

Grupo que demuestra en general buena actitud hacia el estudio y un comportamiento correcto en clase. El nivel de la clase es bastante homogéneo existiendo 11 de 20 alumnos con notas igual a la media (3.15) o superior no destacando ningún alumno en principio ni por encima ni por debajo con la excepción de un alumno que entrego la prueba en blanco

El primer trabajo encargado ha sido realizado por la totalidad de los alumnos.

Su ortografía es bastante correcta para su nivel.

Los primeros trabajos muestran interés por la materia incluida presentación.

No parecen existir conflictos.

La puntualidad y la asistencia a clase es la tónica predominante.

Pronto para evaluar el nivel de competencia curricular, pero no deberían existir problemas debiéndose la baja media al no recordar conceptos del curso pasado o no conocer los de este más que por un bajo nivel.

DEPARTAMENTO DE GEOGRAFÍA E HISTORIA. CURSO 2019-2020	
<b>EVALUACIÓN INICIAL. FICHA DE REGISTRO DE GRUPO</b>	
 IES SIERRA DE LA VIRGEN	
Materia:	HISTORIA
Curso:	2ºA
1	<p>Datos del grupo: (impresión general, actitud hacia la asignatura, configuración).</p> <p>Está formada por 20 alumnos (10 alumnos y 10 alumnas)</p> <p>Es un grupo con un nivel bastante homogéneo con unos primeros resultados bastantes buenos sin destacar ninguno por encima solo habiendo tres suspensos, dos de ellos por encima de tres y solo uno por debajo.</p> <p>Es un grupo que participa bastante, dando juego durante las clases aunque del mismo modo son muy habladores teniendo que interrumpir en ocasiones la clase.</p>
2	<p>Datos personales:</p> <p>Destaca el alumnos Raul Jerez Vincuera de momento por bajas calificaciones y poco interés hacia la asignatura. En el lado contrario encontramos varias alumnas como Irene Navarro Gaspar, Sandra Benedí Barcelona o Lucia Cruz Gil</p>
3	<p>Trayectoria académica: (repeticiones, apoyos, dificultades, comportamiento).</p> <p>No hay ningún alumno repetidor ni algún alumno con necesidad de apoyo o dificultades significativas que no sea la falta de atención. Como hemos comentado anteriormente el grupo se comporta bien aunque son habladores.</p>
4	<p>Nivel de competencias alcanzadas en:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Comprensión y expresión oral:</i> (pronunciación amplitud, vocabulario). MEDIO</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Comprensión y expresión escrita:</i> (claridad, ortografía). MEDIA, Les cuesta utilizar el vocabulario histórico propio de la asignatura.</li>   <li>- <i>Lectura comprensiva:</i> (mecánica, entiende lo que lee, velocidad lectora). MEDIA</li>   <li>- <i>Cálculo:</i> (operaciones básicas, resolución de problemas).</li>   <li>- <i>Atención y concentración:</i> (en las explicaciones de clase, en la realización de trabajos). MEDIO</li> </ul>
5	<p>Técnicas y hábitos de trabajo: (planifica el trabajo, emplea técnicas (subrayado, resumen, esquema,...), participa en debates manteniendo la actitud adecuada, presenta los trabajos con limpieza y claridad).</p> <p>En las clases los alumnos leen el tema y después toman apuntes de lo leído formando un esquema que les facilite el estudio. Junto a esto se les entrega ejercicios y practicas (junto a los de los libros) para facilitar el aprendizaje o a modo de repaso.</p>
6	<p>Relaciones interpersonales: (adaptación al grupo, actitud en el grupo, comunicación con los compañeros, relación con los docentes).</p> <p>Grupo en que no hay ningún enfrentamiento entre alumnos, estos parecen llevarse bien entre ellos y del mismo modo hay buena relación con el profesor</p>
7	<p>Hábitos de conducta o comportamiento personal: (puntualidad, comportamiento, autoestima, respeto, tolerancia, esfuerzo).</p> <p>Todo normal, son bastantes puntuales, comportamiento normal, respetuosos entre ellos y con el profesor. Entienden bien los conceptos de tolerancia, diversidad, etc y valora como la situación a cambiado respecto a otros periodos. A nivel de esfuerzo</p>

	son trabajadores aunque a veces hay que tirar un poco de ellos.
8	Nivel de competencia curricular:  Nivel normal, no se observa ningún desfase en los alumnos.

### 2ºESO B

Grupo que demuestra en general buena actitud hacia el estudio y un comportamiento correcto en clase. El nivel de la clase es bastante homogéneo existiendo 9 de 20 alumnos con notas igual a la media (3.73) o superior. Destaca un alumno sobre el resto de la clase presentando unos conocimientos previos bastante altos (8.7)

El primer trabajo encargado ha sido realizado por la totalidad de los alumnos.

Su ortografía es bastante correcta para su nivel.

Los primeros trabajos muestran interés por la materia incluida presentación.

No parecen existir conflictos.

La puntualidad y la asistencia a clase es la tónica predominante.

Pronto para evaluar el nivel de competencia curricular, pero no deberían existir problemas debiéndose la baja media al no recordar conceptos del curso pasado o no conocer los de este más que por un bajo nivel.

DEPARTAMENTO DE GEOGRAFÍA E HISTORIA.		 <p>IES SIERRA DE LA VIRGEN</p>
CURSO 2019-2020		
<b>EVALUACIÓN INICIAL. FICHA DE REGISTRO DE GRUPO</b>		
Materia:	HISTORIA	Curso: 2ºB
1	<p>Datos del grupo: (impresión general, actitud hacia la asignatura, configuración).                  Está formada por 20 alumnos (11 alumnos y 9 alumnas)                  Es un grupo con un nivel bastante homogéneo con unos primeros resultados bastantes buenos solo habiendo cuatro suspensos, dos de ellos muy cerca del 5 y solo dos por debajo del 3.                  Es un grupo que participa bastante, dando juego durante las clases aunque del mismo modo son muy habladores teniendo que interrumpir en ocasiones la clase.</p>	
2	<p>Datos personales:                   Destaca por alto el alumno Norberto Gregorio Alonso con una calificación de 10. Por el contrario hay dos alumnos poco participativos y que esto se ve transformado en unas bajas calificaciones como son Pablo Sanjuán Germán y Javier Valderrama</p>	

	Rodrigo.
3	<p>Trayectoria académica: (repeticiones, apoyos, dificultades, comportamiento).</p> <p>No hay ningún alumno repetidor ni algún alumno con necesidad de apoyo o dificultades significativas que no sea la falta de atención. Igualmente tampoco a pesar de los altas calificaciones en alumnos no tenemos ninguno con altas capacidades. Como hemos comentado anteriormente el grupo se comporta bien aunque son habladores.</p>
4	<p>Nivel de competencias alcanzadas en:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Comprensión y expresión oral:</i> (pronunciación amplitud, vocabulario). MEDIO</li>   <li>- <i>Comprensión y expresión escrita:</i> (claridad, ortografía). MEDIA, Les cuesta utilizar el vocabulario histórico propio de la asignatura.</li>   <li>- <i>Lectura comprensiva:</i> (mecánica, entiende lo que lee, velocidad lectora). MEDIA</li>   <li>- <i>Cálculo:</i> (operaciones básicas, resolución de problemas).</li>   <li>- <i>Atención y concentración:</i> (en las explicaciones de clase, en la realización de trabajos). MEDIO</li> </ul>
5	<p>Técnicas y hábitos de trabajo: (planifica el trabajo, emplea técnicas (subrayado, resumen, esquema,...), participa en debates manteniendo la actitud adecuada, presenta los trabajos con limpieza y claridad).</p> <p>En las clases los alumnos leen el tema y después toman apuntes de lo leído formando un esquema que les facilite el estudio. Junto a esto se les entrega ejercicios y practicas (junto a los de los libros) para facilitar el aprendizaje o a modo de repaso.</p>

6	<p>Relaciones interpersonales: (adaptación al grupo, actitud en el grupo, comunicación con los compañeros, relación con los docentes).</p> <p>Grupo en que no hay ningún enfrentamiento entre alumnos, estos parecen llevarse bien entre ellos y del mismo modo hay buena relación con el profesor</p>
7	<p>Hábitos de conducta o comportamiento personal: (puntualidad, comportamiento, autoestima, respeto, tolerancia, esfuerzo).</p> <p>Todo normal, son bastantes puntuales, comportamiento normal, respetuosos entre ellos y con el profesor. Entienden bien los conceptos de tolerancia, diversidad, etc y valora como la situación a cambiado respecto a otros periodos. A nivel de esfuerzo son trabajadores aunque a veces hay que tirar un poco de ellos.</p>
8	<p>Nivel de competencia curricular:</p> <p>Nivel normal, no se observa ningún desfase en los alumnos.</p>

### 2º ESO C

Los meses transcurridos desde aprendizaje y la falta de impacto en la nota final han llevado a unos resultados regulares en torno al 5, con excepciones manifiestas en los extremos.

<p>DEPARTAMENTO DE GEOGRAFÍA E HISTORIA.</p> <p>CURSO 2019-20</p>  <p><b>EVALUACIÓN INICIAL. FICHA DE REGISTRO DE GRUPO 2C</b></p>	
<p><b>Materia:</b> Historia <span style="float: right;"><b>Curso :</b> 2ºC ESO</span></p>	
1	<p><u>Datos del grupo: (impresión general, actitud hacia la asignatura, configuración).</u></p> <p>La impresión es dual: La mayor parte del grupo desmotivada, con abundantes repetidores y sin aspecto de mejorar. Un pequeño sector intenta seguir trabajando, y debemos intentar que no se contagien de la dinámica general.</p> <p>El grupo, veinticuatro alumnos, es grande para los cánones del centro.</p>

2	<p><u>Datos personales:</u></p> <p>Alumnos repetidores. Uno de ellos bajo los servicios de la Comarca por su mal comportamiento.</p>
3	<p><u>Trayectoria académica:</u> (repeticiones, apoyos, dificultades, comportamiento).</p> <p>Varios alumnos repetidores. Una absentista. Uno bajo los servicios de la Comarca por su mal comportamiento. Otra alumna presenta un déficit de conocimiento de castellano (siendo aplicada y muy capaz en aquellas materias que no requieren tanto del idioma). Una alumna debe recuperar la Historia de 1º ESO</p>
4	<p><u>Nivel de competencias alcanzadas en:</u></p> <p>Muy distintos según su grado de implicación y esfuerzo. Muchos alumnos no pueden ser seriamente evaluados por su falta de interés y esfuerzo.</p>
5	<p><u>Técnicas y hábitos de trabajo:</u> (planifica el trabajo, emplea técnicas (subrayado, resumen, esquema,...), participa en debates manteniendo la actitud adecuada, presenta los trabajos con limpieza y claridad).</p> <p>Algunos alumnos poseen las herramientas para ello. Otros no las utilizan por falta de interés y desidia. Según va avanzando el curso aumentan los trabajos no presentados y las tareas no realizadas, siendo ya alto al principio.</p>
6	<p><u>Relaciones interpersonales:</u> (adaptación al grupo, actitud en el grupo, comunicación con los compañeros, relación con los docentes).</p> <p>Entre los problemas entre alumnos se ha detectado un caso de hurto entre alumnos. Su comportamiento oscila según qué materia o profesor.</p>

7	<p><u>Hábitos de conducta o comportamiento personal: (puntualidad, comportamiento, autoestima, respeto, tolerancia, esfuerzo).</u></p> <p>La conducta suele ser regular/mala en general debido al poco interés por aprobar/aprender.</p> <p>Salvo una alumna absentista no se registran problemas de puntualidad.</p>
8	<p><u>Nivel de competencia curricular:</u></p> <p>Muy diferente según personas. En la prueba inicial los resultados fueron.</p> <p>-0: Seis alumnos.</p> <p>-1: Tres alumnos.</p> <p>-5: Ocho alumnos.</p> <p>-6: Un alumno.</p> <p>-7: Tres alumnos.</p> <p>-8: Un alumno.</p> <p>-9: Dos alumnos.</p>

### **3º ESO A**

Se trata de un grupo bastante bueno en principio con un nivel alto ya que la media es de un 5.25 a pesar de ser preguntas sobre temas a tratar este año. 14 de 22 alumnos se encuentran en torno a la media o por encima no habiendo notas muy alejadas de esta ni por debajo ni por encima.

El grupo en principio parece que es trabajador y con algunos alumnos un poco habladores pero muchas veces se debe a curiosidad sobre el tema o resolución de dudas. No hay problemas de actitud y aunque aún es pronto para evaluar el nivel curricular de la clase parece que va a ser bueno.

DEPARTAMENTO DE GEOGRAFÍA E HISTORIA. CURSO 2019-2020	
EVALUACIÓN INICIAL. FICHA DE REGISTRO DE GRUPO	
Materia:	GEOGRAFIA <span style="float: right;">Curso: 3ºA</span>
1	<p>Datos del grupo: (impresión general, actitud hacia la asignatura, configuración).</p> <p>Está formada por 22 alumnos (10 alumnos y 12 alumnas)</p> <p>Es un grupo con un nivel bastante homogéneo. En la prueba inicial la mayoría de los alumnos se quedaron en torno al 5 siendo la media un 5'25. Son un grupo hablador llegando a interrumpir las clases pero parece que se preocupan por las notas. Tendremos que esperar a las primeras notas, pero la actitud hacia la asignatura no es la más propicia.</p>
2	<p>Datos personales:</p> <p>No destaca ningún alumno por encima aunque si encontramos varios alumnos muy trabajadores. Por debajo tampoco hay alumnos con bajas calificaciones aunque todavía no se ha realizado ninguna prueba de importancia. Si que hay varios alumnos como Robert Stefan, Adrian Barriga o Rubén Díaz que les cuesta ponerse y hay que estar pendientes de ellos.</p>
3	<p>Trayectoria académica: (repeticiones, apoyos, dificultades, comportamiento).</p> <p>En clase no hay repetidores. Hay dos alumnos (Amara Cabello y Rubén Díaz) que tienen la asignatura de 2ºEso pendiente- Respecto al comportamiento ya hemos dicho que es malo y son un grupo muy hablador con continuas interrupciones del normal funcionamiento del aula.</p>
4	<p>Nivel de competencias alcanzadas en:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Comprensión y expresión oral:</i> (pronunciación amplitud, vocabulario). MEDIO</li> <li>- <i>Comprensión y expresión escrita:</i> (claridad, ortografía). MEDIA, Les cuesta utilizar el vocabulario propio de la asignatura.</li> <li>- <i>Lectura comprensiva:</i> (mecánica, entiende lo que lee, velocidad lectora). MEDIA</li> <li>- <i>Cálculo:</i> (operaciones básicas, resolución de problemas).</li> </ul>

	<p>- <i>Atención y concentración:</i> (en las explicaciones de clase, en la realización de trabajos). BAJA</p>
5	<p>Técnicas y hábitos de trabajo: (planifica el trabajo, emplea técnicas (subrayado, resumen, esquema,...), participa en debates manteniendo la actitud adecuada, presenta los trabajos con limpieza y claridad).</p> <p>En las clases los alumnos leen el tema y después toman apuntes de lo leído formando un esquema que les facilite el estudio. Junto a esto se les entrega ejercicios y practicas (junto a los de los libros) para facilitar el aprendizaje o a modo de repaso.</p>
6	<p>Relaciones interpersonales: (adaptación al grupo, actitud en el grupo, comunicación con los compañeros, relación con los docentes).</p> <p>Grupo en que no hay ningún enfrentamiento grave entre alumnos, aunque en ocasiones los mas habladores molestan a los que menos. Tambien suele haber piques entre chicos y chicas. Respecto al profesor el ambiente es bueno aunque muy a menudo tiene que parar la clase debido a que están hablando.</p>
7	<p>Hábitos de conducta o comportamiento personal: (puntualidad, comportamiento, autoestima, respeto, tolerancia, esfuerzo).</p> <p>Son bastante impuntuales, salen al pasillo entre clases y les cuesta prepararse el material comenzando las clases tarde. Son bastante tolerantes, entiende los conceptos de tolerancia, derechos humanos aunque en ocasiones hay algún comentario un poco intolerante. Son un grupo trabajador siempre que quieran ponerse.</p>
8	<p>Nivel de competencia curricular:</p> <p>Nivel normal, no se observa ningún desfase en los alumnos.</p>

### 3º ESO B

Se trata de un grupo en principio de un nivel medio y bastante homogéneo. La media de las pruebas de nivel está en torno al 4,65 habiendo 11 de los 20 alumnos con unas notas similares a la media o por encima. Destaca un alumno por presentar un nivel de conocimiento superior (7.7) aunque puede ser debido de que al ser repetidor recuerde conceptos dados el año anterior. Por debajo destacan dos notas mas bajas de lo habitual (1.6 y 1.9) que en uno de los casos puede tratarse de problemas de comprensión.

El comportamiento de la clases estos primeros días no ha sido bueno siendo constante las interrupciones y teniendo que llamar varias veces la atención. En cambio la disposición a trabajar es buena, salvo excepciones y no hay problemas graves de actitud. Aun es pronto para evaluar el nivel curricular pero parece que a pesar de su comportamiento irregular el nivel no va a ser tan bajo.

DEPARTAMENTO DE GEOGRAFÍA E HISTORIA. CURSO 2019-2020		 IES SIERRA DE LA VIRGEN
<b>EVALUACIÓN INICIAL. FICHA DE REGISTRO DE GRUPO</b>		
Materia:	GEOGRAFIA	Curso: 3ºB
1	<p>Datos del grupo: (impresión general, actitud hacia la asignatura, configuración).</p> <p>Está formada por 20 alumnos (9 alumnos y 11 alumnas) ya que una alumna se cambió de clase comenzado el curso</p> <p>Es un grupo con un nivel bastante homogéneo. En la prueba inicial la mayoría de los alumnos se quedaron en torno al 5 siendo la media un 4´65. Son un grupo muy hablador, muy disruptiva pero parece que se preocupan por las notas. Tendremos que esperar a las primeras notas, pero la actitud hacia la asignatura no es la más propicia.</p>	
2	<p>Datos personales:</p> <p>No destaca ningún alumno por encima aunque si encontramos tres alumnos: Jerónimo Gómez, Alejandro Lafuente y Salvador Mateo. Estos tres alumnos no hacen nada en clase y no copian, no hacen ejercicios, etc.</p>	
3	<p>Trayectoria académica: (repeticiones, apoyos, dificultades, comportamiento).</p> <p>En clase hay tres repetidores (Agueda Beltran, Alejandro Lafuente y Jerónimo Gomez). No hay ningún alumno que necesite apoyos, ni dificultades, etc. Respecto al</p>	

	comportamiento ya hemos dicho que es malo y son un grupo muy hablador con contestaciones que radian en ocasiones la falta de respeto.
4	<p>Nivel de competencias alcanzadas en:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Comprensión y expresión oral:</i> (pronunciación amplitud, vocabulario). MEDIO</li> <li>- <i>Comprensión y expresión escrita:</i> (claridad, ortografía). MEDIA, Les cuesta utilizar el vocabulario propio de la asignatura.</li> <li>- <i>Lectura comprensiva:</i> (mecánica, entiende lo que lee, velocidad lectora). MEDIA</li> <li>- <i>Cálculo:</i> (operaciones básicas, resolución de problemas).</li> <li>- <i>Atención y concentración:</i> (en las explicaciones de clase, en la realización de trabajos). BAJA</li> </ul>
5	<p>Técnicas y hábitos de trabajo: (planifica el trabajo, emplea técnicas (subrayado, resumen, esquema,...), participa en debates manteniendo la actitud adecuada, presenta los trabajos con limpieza y claridad).</p> <p>En las clases los alumnos leen el tema y después toman apuntes de lo leído formando un esquema que les facilite el estudio. Junto a esto se les entrega ejercicios y practicas (junto a los de los libros) para facilitar el aprendizaje o a modo de repaso</p>
6	<p>Relaciones interpersonales: (adaptación al grupo, actitud en el grupo, comunicación con los compañeros, relación con los docentes).</p> <p>Grupo en que no hay ningún enfrentamiento grave entre alumnos, aunque en ocasiones los mas habladores molestan a los que menos. Respecto al profesor el ambiente es bueno aunque en ocasiones existen algunos comportamientos y contestaciones que pueden considerarse faltas de respeto</p>
7	<p>Hábitos de conducta o comportamiento personal: (puntualidad, comportamiento, autoestima, respeto, tolerancia, esfuerzo).</p> <p>Son bastante impuntuales, salen al pasillo entre clases y les cuesta prepararse el material comenzando las clases tarde. Son bastantes intolerantes con comentarios despectivos. Son bastante vagos y se esfuerzan poco.</p>

8	Nivel de competencia curricular:  Nivel normal, no se observa ningún desfase en los alumnos.
---	--

#### **4º ESO A**

Grupo compuesto por 19 alumnos (11 chicas y 8 chicos) que muestra, en general, buena actitud hacia el estudio y un comportamiento correcto en clase

No hay en el grupo-clase ningún alumno repetidor ni con alguna materia impartida por el Departamento de Geografía e Historia pendiente de recuperar.

Trabajo satisfactorio en líneas generales. Las primeras actividades realizadas, así como las primeras sesiones en el aula, muestran bastante interés por la materia.

No parecen existir conflictos. La puntualidad y la asistencia a clase es la tónica predominante.

Las pruebas de evaluación inicial indican el dominio de ciertos contenidos y competencias básicas de la materia aunque, resulta comprensible el desconocimiento de algunos contenidos, dado que el alumnado no han trabajado aspectos relacionados con la Historia Contemporánea desde los últimos cursos de la etapa de Primaria. Esta realidad, nos ayuda a entender que 8 alumnos (algunos, muy buenos académicamente), no hayan superado las pruebas de evaluación inicial, obteniendo calificaciones entre el 2 y el 4,6. Del resto del grupo-clase que ha superado satisfactoriamente la prueba de evaluación inicial, destaca un alumno que ha obtenido una calificación de 9,25 y otros siete alumnos con unas calificaciones entre el 6,6 y el 8,1. La nota media del grupo-clase resultante de las pruebas de evaluación inicial es de 5,5. Resulta demasiado pronto para analizar otros instrumentos de evaluación al no haberse puesto en marcha aún (pruebas escritas calificables, trabajos, libro de lectura...), no obstante, no deberían existir problemas.

#### **EVALUACIÓN INICIAL. FICHA REGISTRO DE GRUPO**

DEPARTAMENTO DE GEOGRAFÍA E HISTORIA. CURSO 2019-2020 <b>EVALUACIÓN INICIAL. FICHA DE REGISTRO DE GRUPO</b>		 IES SIERRA DE LA VIRGEN
Materia: <b>Geografía e Historia (Historia)</b>		Curso: <b>4º ESO A</b>
1	Datos del grupo: (impresión general, actitud hacia la asignatura, configuración). <ul style="list-style-type: none"> <li>• Grupo-clase formado por 19 alumnos. 11 chicas y 8 chicos.</li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Muestran bastante interés por la materia.</li> <li>• La evaluación inicial y los primeros días de clase, a partir de las respuestas a las preguntas realizadas por el profesor, así como cuestiones planteadas por los propios alumnos, denotan una aparente base más o menos sólida de conocimientos de la materia. Resulta comprensible el desconocimiento de algunos contenidos dado que los alumnos no han trabajado aspectos relacionados con la Historia Contemporánea desde los últimos cursos de la etapa de Primaria</li> </ul>
2	<p>Datos personales:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• No disponemos de información relevante, de momento.</li> </ul>
3	<p>Trayectoria académica: (repeticiones, apoyos, dificultades, comportamiento).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Presencia de alumnado que ha promocionado desde 3º ESO con algunas materias pendientes, ninguna relacionada con las impartida por el Departamento de Geografía e Historia. Aspecto a tener en cuenta.</li> </ul>
4	<p>Nivel de competencias alcanzadas en:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Comprensión y expresión oral:</i> (pronunciación amplitud, vocabulario). Las impresiones iniciales (evaluación inicial y cuestiones planteadas en el día a día del aula) denotan cierto dominio de vocabulario específico referido a los contenidos de la materia.</li> <li>- <i>Comprensión y expresión escrita:</i> (claridad, ortografía). Las impresiones iniciales (evaluación inicial y cuestiones planteadas en el día a día del aula) denotan cierto nivel de comprensión tanto de las pruebas escritas como de los contenidos de la materia. Presencia de algunas faltas de ortografía, sobre todo en relación a la acentuación de palabras.</li> <li>- <i>Lectura comprensiva:</i> (mecánica, entiende lo que lee, velocidad lectora). Las impresiones iniciales (evaluación inicial y cuestiones planteadas en el día a día del aula) denotan cierto nivel de lectura comprensiva. No obstante, se debe mejorar la adopción de una velocidad lectora adecuada que facilite esa comprensión lectora.</li> <li>- <i>Cálculo:</i> (operaciones básicas, resolución de problemas). Las impresiones iniciales (evaluación inicial y cuestiones planteadas en el</li> </ul>

	<p>día a día del aula) denotan cierto nivel de operaciones de cálculo básicas relacionadas con aspectos como la cronología y las fechas históricas.</p> <p>- <i>Atención y concentración:</i> (en las explicaciones de clase, en la realización de trabajos).</p> <p>Las impresiones iniciales (evaluación inicial y cuestiones planteadas en el día a día del aula) denotan una buena disposición y atención hacia la materia y el trabajo diario en clase.</p>
5	<p>Técnicas y hábitos de trabajo: (planifica el trabajo, emplea técnicas (subrayado, resumen, esquema,...), participa en debates manteniendo la actitud adecuada, presenta los trabajos con limpieza y claridad).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Las impresiones iniciales (evaluación inicial y cuestiones planteadas en el día a día del aula) indican una buena predisposición del grupo hacia la participación en el trabajo diario en clase.</li> </ul>
6	<p>Relaciones interpersonales: (adaptación al grupo, actitud en el grupo, comunicación con los compañeros, relación con los docentes).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Las impresiones iniciales (evaluación inicial y cuestiones planteadas en el día a día del aula) indican una buena actitud general del grupo-clase hacia el resto de compañeros y el profesor.</li> </ul>
7	<p>Hábitos de conducta o comportamiento personal: (puntualidad, comportamiento, autoestima, respeto, tolerancia, esfuerzo).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Las impresiones iniciales (evaluación inicial y cuestiones planteadas en el día a día del aula) indican, en líneas generales, unos buenos hábitos de conducta y comportamiento del grupo-clase. La puntualidad es, de momento, la tónica dominante.</li> </ul>
8	<p>Nivel de competencia curricular:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Tal y como se señala en el primer apartado, la evaluación inicial y los primeros días de clase, a partir de las respuestas a las preguntas realizadas por el profesor, así como cuestiones planteadas por los propios alumnos, denotan una aparente base más o menos sólida de conocimientos de la materia. Resulta comprensible el desconocimiento de algunos contenidos dado que los alumnos no han trabajado aspectos relacionados con la Historia Contemporánea desde los últimos cursos de la etapa de Primaria</li> </ul>

#### **4º ESO B**

Se trata de un grupo con un nivel medio (4.17) teniendo 7 de 14 alumnos notas en torno a la media o superior destacando un alumno con un conocimiento previo superior (9.35). El resto de alumnos no se alejan de la nota media salvo una alumna (2.4) pero en principio debe ser por falta de conocimientos previos que por una mala actitud hacia la asignatura.

Parece un grupo de comportamiento bueno, trabajador aunque un poco hablador. No hay problemas de actitud graves y hay problemas de asistencia de una alumna pero debe ser que se ha podido matricular en otro centro diferente. El nivel curricular todavía no es evaluable del todo pero parece que no habrá problemas salvo de el de refrescar los conocimientos anteriores

DEPARTAMENTO DE GEOGRAFÍA E HISTORIA. CURSO 2019-2020		 IES SIERRA DE LA VIRGEN
<b>EVALUACIÓN INICIAL. FICHA DE REGISTRO DE GRUPO</b>		
Materia:	GEOGRAFIA	Curso: 4ºB
1	Datos del grupo: (impresión general, actitud hacia la asignatura, configuración). Está formada por 14 alumnos (4 alumnos y 10 alumnas) aunque en un principio había un alumno mas que fue trasladado de grupo. Es un grupo con un nivel bastante homogéneo. En la prueba inicial la mayoría de los alumnos se quedaron en torno al 5 siendo la media un 4.17. Son un grupo hablador llegando a interrumpir las clases pero parece que se preocupan por las notas y son trabajadores. En los primeros exámenes la mayoría de la clase han aprobado exceptuando tres alumno/as cercanas al 4, es decir no habiendo unas notas muy bajas salvo la excepción de Cristina Rogozan que comentaremos mas adelante	
2	Datos personales: No destaca ningún alumno por encima aunque si encontramos varios alumnos muy trabajadores con muy buenas notas como Mireya Gascón o Maria Pilar Vicente. En el caso contrario encontraos alguna dificultad como los Casos de Vanesa Cardiel o Christian Polite.	

3	<p>Trayectoria académica: (repeticiones, apoyos, dificultades, comportamiento).</p> <p>En clase no hay repetidores. Hay dos alumnos (Christian Polite y Marta Villarte) que necesitan que se les haga los exámenes de manera fragmentada. Igualmente hay una alumna, Cristina Rogozan que ha llegado este año desde Rumania y desconoce prácticamente el idioma y esto se ve reflejado en los exámenes aunque en el trabajo día a día no hay problemas.</p>
4	<p>Nivel de competencias alcanzadas en:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Comprensión y expresión oral:</i> (pronunciación amplitud, vocabulario). MEDIO</li> <li>- <i>Comprensión y expresión escrita:</i> (claridad, ortografía). MEDIA, Les cuesta utilizar el vocabulario propio de la asignatura.</li> <li>- <i>Lectura comprensiva:</i> (mecánica, entiende lo que lee, velocidad lectora). MEDIA</li> <li>- <i>Cálculo:</i> (operaciones básicas, resolución de problemas).</li> <li>- <i>Atención y concentración:</i> (en las explicaciones de clase, en la realización de trabajos). MEDIA</li> </ul>
5	<p>Técnicas y hábitos de trabajo: (planifica el trabajo, emplea técnicas (subrayado, resumen, esquema,...), participa en debates manteniendo la actitud adecuada, presenta los trabajos con limpieza y claridad).</p> <p>En las clases los alumnos leen el tema y después toman apuntes de lo leído formando un esquema que les facilite el estudio. Junto a esto se les entrega ejercicios y practicas (junto a los de los libros) para facilitar el aprendizaje o a modo de repaso.</p>
6	<p>Relaciones interpersonales: (adaptación al grupo, actitud en el grupo, comunicación con los compañeros, relación con los docentes).</p> <p>Grupo en que no hay ningún enfrentamiento entre alumnos, estos parecen llevarse bien entre ellos y del mismo modo hay buena relación con el profesor</p>
7	<p>Hábitos de conducta o comportamiento personal: (puntualidad, comportamiento, autoestima, respeto, tolerancia, esfuerzo).</p> <p>Son puntuales aunque constantemente salen al pasillo entre clases y les cuesta</p>

	prepararse el material comenzando las clases tarde. Son bastante tolerantes, entiende los conceptos de tolerancia, derechos humanos aunque en ocasiones hay algún comentario un poco fuera de lugar. Son un grupo trabajador
8	Nivel de competencia curricular:  Nivel normal, no se observa ningún desfase en los alumnos salvo los casos anteriormente indicados

#### 4º ESO Agrupado

Se trata de un grupo pequeño (10 alumnos) con un nivel medio bajo (media 3.54) aunque bastante homogéneo siendo 6 alumnos lo que estaban en torno a la media salvo un alumna con una nota baja (1.2). También encontramos un alumno con problemas de comprensión y escritura del idioma.

Se trata de un grupo bueno de comportamiento aunque poco participativo y que carece de una base fuerte anterior aunque aún es pronto para evaluar su nivel curricular.

DEPARTAMENTO DE GEOGRAFÍA E HISTORIA. CURSO 2019-2020		 <p>IES SIERRA DE LA VIRGEN</p>
<b>EVALUACIÓN INICIAL. FICHA DE REGISTRO DE GRUPO</b>		
Materia:	GEOGRAFIA	Curso:
4ºC		
1	<p>Datos del grupo: (impresión general, actitud hacia la asignatura, configuración).                  Está formada por 11 alumnos (6 alumnos y 5 alumnas) aunque en un principio solo había nueve alumnos en total pero dos alumnos llegaron al grupo desde diferentes clases.                  Es un grupo con un nivel bastante homogéneo aunque bajo. En la prueba inicial la mayoría de los alumnos se quedaron por debajo del 5 siendo la media un 3.54. Son un grupo poco participativo, de buen comportamiento pero con buena actitud.                  En el primer examen ha habido solo cuatro suspensos y salvo dos casos las notas ha sido en torno al 4 en esos suspensos.</p>	

2	<p>Datos personales:</p> <p>Dentro del grupo parecen destacar entre la clase Jorge Marín, Mara González y Ángel Ponce. Por el contrario encontramos mayor dificultades en alumnos como Rebeca Solanas, Alba Barcelona o Ismail El-Mansouf</p>
3	<p>Trayectoria académica: (repeticiones, apoyos, dificultades, comportamiento).</p> <p>En clase encontramos un total de cinco repetidores viniendo el resto de 3º ESO PMAR. Estos repetidores bien no han superado el nivel agrupado o el ordinario. La mayoría de los alumnos no necesitan apoyo salvo Mara González que necesita que los exámenes estén fragmentados y Ismail El Manssouf que tiene problemas con el idioma y falta un día que va con la orientadora a clases de español</p>
4	<p>Nivel de competencias alcanzadas en:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Comprensión y expresión oral:</i> (pronunciación amplitud, vocabulario). MEDIA/BAJA</li> <li>- <i>Comprensión y expresión escrita:</i> (claridad, ortografía). MEDIA, Les cuesta utilizar el vocabulario propio de la asignatura.</li> <li>- <i>Lectura comprensiva:</i> (mecánica, entiende lo que lee, velocidad lectora). MEDIA</li> <li>- <i>Cálculo:</i> (operaciones básicas, resolución de problemas).</li> <li>- <i>Atención y concentración:</i> (en las explicaciones de clase, en la realización de trabajos). MEDIA</li> </ul>
5	<p>Técnicas y hábitos de trabajo: (planifica el trabajo, emplea técnicas (subrayado, resumen, esquema,...), participa en debates manteniendo la actitud adecuada, presenta los trabajos con limpieza y claridad).</p> <p>En las clases los alumnos leen el tema y después toman apuntes de lo leído formando un esquema que les facilite el estudio. Junto a esto se les entrega ejercicios y practicas (junto a los de los libros) para facilitar el aprendizaje o a modo de repaso.</p>
6	<p>Relaciones interpersonales: (adaptación al grupo, actitud en el grupo, comunicación con los compañeros, relación con los docentes).</p> <p>Grupo en que no hay ningún enfrentamiento entre alumnos, estos parecen llevarse bien entre ellos y del mismo modo hay buena relación con el profesor</p>

7	<p>Hábitos de conducta o comportamiento personal: (puntualidad, comportamiento, autoestima, respeto, tolerancia, esfuerzo).</p> <p>Son puntuales aunque constantemente salen al pasillo entre clases y les cuesta prepararse el material comenzando las clases tarde. Son bastante tolerantes, entiende los conceptos de tolerancia, derechos humanos aunque en ocasiones hay algún comentario un poco fuera de lugar. Son un grupo trabajador</p>
8	<p>Nivel de competencia curricular:</p> <p>Nivel normal, no se observa ningún desfase en los alumnos salvo los casos anteriormente indicados</p>

#### 4.1.7. CONCRECIÓN DEL PLAN DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD PARA CADA CURSO Y MATERIA

La atención a la diversidad tiene por finalidad garantizar una respuesta educativa a las necesidades y diferencias, ofreciendo oportunidades reales de aprendizaje a todo el alumnado en contextos educativos ordinarios, dentro de un entorno inclusivo, a través de actuaciones y medidas educativas.

Los **principios generales** de actuación para la atención a la diversidad son:

- a) La consideración y el respeto a la diferencia y la aceptación de todas las personas como parte de la diversidad y la condición humana.
- b) El respeto a la evolución y desarrollo de las facultades del alumnado con capacidades diversas.
- c) La personalización e individualización de la enseñanza con un enfoque inclusivo, dando respuesta a las necesidades educativas del alumnado en contextos educativos ordinarios, que permitan el máximo desarrollo personal y académico.
- d) La equidad y excelencia como garantes de la calidad educativa e igualdad de oportunidades, ya que esta solo se consigue en la medida en que todo el alumnado aprende el máximo posible y desarrolla todas sus potencialidades.
- e) La detección e identificación de las necesidades educativas del alumnado que permitan adoptar las medidas educativas más adecuadas para facilitar el desarrollo integral del alumno.

Las **medidas generales u ordinarias** de atención a la diversidad inciden especialmente en la organización del centro y en la metodología didáctica y de evaluación, no modificando el resto de elementos del currículo, estando, por tanto,

referidas a las diferentes estrategias organizativas y metodológicas que permitan la adecuación de los diferentes elementos del currículo a todo el alumnado para finalizar con éxito la etapa.

Entre estas medidas generales u ordinarias de atención a la diversidad se encuentran:

- a) La orientación educativa y académica-profesional.
- b) Adaptaciones curriculares que afecten únicamente a la metodología didáctica.
- c) La elección de las materias e itinerarios.
- d) Personalización del aprendizaje a través de las tecnologías de la información y la comunicación.

Para ello, tomaremos como referencia el **Decreto 188/2017, de 28 de noviembre, del Gobierno de Aragón, por el que se regula la respuesta educativa inclusiva y la convivencia en las comunidades educativas de la Comunidad Autónoma de Aragón** (BOA, 18/12/2017), y nos pondremos en contacto con el Departamento de Orientación del centro para conocer bien la problemática concreta del alumno y orientarnos sobre la manera de actuar con él.

En general, para todos los alumnos con dificultades de aprendizaje, los apoyos individualizados y la organización de grupos de trabajo pequeños y flexibles en el grupo-clase favorece la confrontación de opiniones y puntos de vista diferentes, promueve el intercambio y la regulación mutua entre los alumnos, permite la enseñanza “tutorada”, el apoyo entre iguales y ayuda a tomar en consideración la perspectiva del otro. Pueden trabajarse los mismos contenidos con distinto nivel de profundidad mediante actividades de refuerzo en las que:

- Priorizar determinados bloques de contenidos y distribuirlos adecuadamente.
- Seleccionar los objetivos y contenidos teniendo en cuenta los conocimientos previos y los centros de interés.
- Presentar los contenidos, de forma interrelacionada y a un nivel muy global y simplificado, aunque se avance después hacia representaciones y dominios cada vez más complejos.
- Establecer espacios de síntesis y de reelaboración de los contenidos anteriores, que permitan revisar, asentar y completar aprendizajes aún no realizados.
- Organizar los objetivos y contenidos teniendo más en cuenta la interrelación entre aspectos tratados desde más de un área (interdisciplinariedad) y su vinculación con problemas y situaciones reales más o menos próximas a su entorno.

A la hora de la **evaluación**:

- Se realizará la evaluación procesal, formativa y reguladora, basada en los contenidos

y criterios mínimos, más que la evaluación sancionadora, sumativa.

- Utilizando los instrumentos más adecuados a la evaluación procesal: actitud en clase, observación y control de la realización tareas y de la presentación de las mismas en el cuaderno de clase, cuestionarios tipo test.
- Se intentará conseguir que el alumno participe activamente y se implique en la marcha de la clase para lo cual se dará a conocer claramente los criterios de evaluación y de calificación.

Según el **Programa Educativo de Atención a la Diversidad los alumnos con NEE** asociadas a discapacidad serán evaluados con las adaptaciones de tiempo y medios que determine el Departamento de Orientación conforme a lo establecido en la correspondiente adaptación curricular significativa (Apartado 2 del artículo 14 de la **Orden de 26 de noviembre de 2007**, evaluación ESO). Por ello trabajaremos de forma coordinada con el Departamento de Orientación y los tutores para los casos que se nos presenten.

La evaluación del alumnado atendido mediante las diferentes actuaciones de compensación educativa se efectuará siguiendo los criterios establecidos al efecto en sus respectivas adaptaciones curriculares. En la documentación académica oficial se reflejarán los resultados indicando AC (Adaptación Curricular) en las materias que corresponda (Orden 25-06-2001, situaciones desfavorecidas, 13.1).

El Departamento asume la docencia de **P.A.I., en 1º ESO** donde impartiremos Ciencias Sociales y Lengua. No se realizarán en principio adaptaciones significativas referidas a los contenidos.

Para el **4º ESO Agrupado**, procedente de 3º Diversificación, no existirán adaptaciones significativas, al deber enfrentarse a la Reválida en igualdad con sus compañeros de los cursos ordinarios, no pudiéndose por tanto alterar o reducir los contenidos.

#### **4.1.8. CONCRECIONES METODOLÓGICAS**

---

La metodología es uno de los aspectos más variables del proceso educativo, pues ha de adaptarse a las características y particularidades del área, a la propia personalidad del profesor y a las necesidades del alumnado, siendo el instrumento principal para el desarrollo del currículo, por lo debe ser acorde con los objetivos planteados. El método por excelencia no existe. Los métodos no son mejores ni peores en términos absolutos, sino

en función de que el tipo de ayuda que ofrecen responda a las necesidades que en cada momento demandan los alumnos.

Por tanto, partiendo de unos supuestos psicopedagógicos que establece el currículum, se podrán utilizar metodologías muy diversas para responder a las necesidades de los alumnos, y así, dar respuesta a la diversidad del aula.

**Se procurará que exista equilibrio entre el conocimiento de la Historia y su metodología de trabajo, con la formación humana de los alumnos. Se propiciará la participación y el trabajo, estimulando el profesor en la medida que le sea posible, las actividades de los alumnos relacionadas con la asignatura.**

Atendiendo al Currículo de Aragón como ciencias que son, la Geografía y la Historia siguen un método científico basado en el rigor y la objetividad. En los bloques de Geografía, los principios que sustentan el método geográfico se convierten en criterios de evaluación de los aprendizajes, pues se pide a los alumnos que localicen, describan, expliquen, comparen y relacionen hechos y fenómenos que acontecen sobre el espacio natural y humanizado. Igualmente, en Historia, el método científico está presente en el planteamiento curricular en tanto en cuanto se aborda una crítica de las fuentes históricas, se recurre a la localización y la datación de los hechos estudiados y se anima a los alumnos a plantear hipótesis y a realizar síntesis interpretativas. Para ello, se cuenta con el apoyo de numerosas disciplinas auxiliares y de herramientas y recursos que permiten contrastar la información, presentarla de forma adecuada y hacerla pública con el necesario respeto por la autoría ajena. Entre esas herramientas es necesario contar con las Tecnologías de la Información y la Comunicación que, bien integradas, deben convertirse en Tecnologías para el Aprendizaje y el Conocimiento. El empleo de estas tecnologías, necesariamente sujeto a la disponibilidad de recursos de los centros, debe planificarse e imbricarse en la programación de aula, seleccionarse en la medida en que aporten valor añadido y enseñarse al alumnado para fomentar un uso responsable y crítico de la información. Se ha de ser consciente de que las tecnologías, en sí mismas, no enseñan ni motivan, sino que están al servicio de los proyectos de aula y del cambio metodológico que estos conllevan. No obstante, los alumnos deben recibir una formación específica en torno a aplicaciones y recursos digitales que facilitan el trabajo en la materia: buscadores y bases de datos, mapas interactivos personalizables, sistemas de información geográfica, programas de presentación y ordenación de la información, ejes cronológicos multimedia, repositorios de imágenes y audiovisuales y otras muchas herramientas de autor que permiten crear contenido propio y hacerlo público, es decir,

que contribuyen a romper los límites físicos y temporales del aula y a fomentar el desarrollo de la metacognición en nuestros alumnos.

La Geografía y la Historia, complementarias entre sí, han de servir a los alumnos como aglutinante de otros saberes, abordados desde una perspectiva múltiple e interdisciplinar, global e interconectada. Eso implica asumir más de un punto de vista en el estudio y actualizar conocimientos, destrezas y técnicas aprendidos en otras materias. Esta premisa, que subyace bajo el planteamiento del aprendizaje por competencias, se hace realidad cuando diseñamos tareas y proyectos que integran el conjunto de materias del curso en el estudio de un mismo objeto y con una meta común, con un producto final. Por eso, en la medida de lo posible, es deseable la utilización de metodologías activas de aprendizaje, entre las que se encuentran las basadas en proyectos que propicien el trabajo interdisciplinar más allá del tiempo y del espacio que marca para cada una de las materias la organización escolar.

A la hora de programar la materia, se debe partir de los conocimientos previos de los estudiantes y crear situaciones motivadoras y participativas. Los alumnos han de “saber hacer” y han de “aprender haciendo”, es decir, deben transformar su conocimiento en experiencia. Este enfoque lleva a la necesidad de plantear actividades prácticas, que exijan la puesta en marcha de todas las competencias, que impliquen sistemáticamente una lectura comprensiva, con apoyo de técnicas de estudio diversas, el trabajo de campo, la búsqueda y análisis de información, la elaboración y comentario de mapas y gráficas o la lectura de imágenes, entre otras. Ese trabajo práctico resultará más eficaz e integrador en la medida en que se diseñe con un planteamiento grupal y cooperativo, pues en pequeños grupos se facilita el debate, la adquisición de habilidades sociales y el aprendizaje entre iguales, mientras que se refuerza la autonomía de los alumnos para diseñar el proceso y gestionar su tiempo y sus emociones. Por último, en la medida de lo posible, se fomentará la presentación pública de los resultados del trabajo individual y grupal, ya sea mediante debates o exposiciones orales, que deben ser potenciadas al máximo, o bien merced al uso de aplicaciones informáticas diversas.

Aunque las actividades del aula deben tener como objetivo enseñar a pensar a los alumnos y mostrar las distintas estrategias que pueden conducir a la resolución de problemas, hay un aspecto en la materia que no debe ser soslayado: necesariamente tiene que existir un aprendizaje memorístico, pues este proporciona el armazón de conceptos espacio-temporales sobre el que diseñar otros aprendizajes, a la vez que abunda en la adquisición de un vocabulario preciso y adecuado al contexto académico en que se desenvuelven.

Entre los objetivos que se marcan en Geografía e Historia está el despertar en los estudiantes el gusto y la apreciación por la cultura. En la medida de lo posible, las salidas y trabajos de campo, las visitas a museos, exposiciones, centros de interpretación y espacios naturales y urbanos contribuirán a esa valoración e interés por el patrimonio. También lo hará, desde luego, la lectura. A lo largo de los cuatro cursos de la Educación Secundaria Obligatoria se tiene el deber y la responsabilidad de construir el andamiaje lector de los alumnos, aprovechar la potencialidad de la prensa en el aula, acercarlos a obras capitales de la Literatura y también a textos y novelas juveniles, motivadoras y cercanas. Animarles a leer, formarles como usuarios de la biblioteca, enseñarles a gestionar sus lecturas digitales, les proporcionará una nueva perspectiva para acercarse a los temas tratados en la materia y un acicate para seguir leyendo en el futuro. Siguiendo este mismo planteamiento, se considerará la introducción del cine en el aula como refuerzo al aprendizaje de la Geografía y la Historia y con el objetivo de contribuir a la alfabetización audiovisual del alumnado.

Por último, cualquier decisión metodológica y organizativa debe tener como horizonte la educación en valores democráticos y cívicos. El reconocimiento a la autoridad del profesor, el respeto mutuo, la integración de todo el alumnado, el fomento de su participación en el diseño de las actividades, la atención adecuada a su diversidad y la resolución pacífica de los conflictos han de crear el adecuado clima de convivencia en las aulas y deben preparar a los alumnos para el ejercicio de una ciudadanía responsable y comprometida.

#### **4.1.9. PLAN DE COMPETENCIA LINGÜÍSTICA Y PLAN DE FOMENTO DE LA LECTURA**

---

En lo que se refiere a cuestiones metodológicas, proseguiremos con el debate y la aportación de soluciones y propuestas de mejora. Parece que los problemas residen básicamente en la comprensión lectora y oral y en la capacidad de expresión, sobre todo escrita. Todos los cursos tendrán un libro de lectura obligatoria que se trabajará en el aula. La lectura permitirá sondear las dificultades del alumnado en cuanto a vocabulario, conceptos; y su interés de la búsqueda de los mismos a través de diccionarios y enciclopedias, como parte fundamental en su proceso de formación. Obligarlos a leer, a redactar y a desarrollar conceptos e ideas parece práctica conveniente para todas las asignaturas.

MATERIA	LIBROS
1ºCIENCIAS SOCIALES (GEOGRAFÍA E HISTORIA)	<b>Lola Gandara; Guardate de los Idus, Sm 2002</b>
2ºCIENCIAS SOCIALES (HISTORIA)	<b>María Isabel MOLINA: <i>El vuelo de las cigüeñas</i>, Edelvives 2007</b> Segundo Trimestre (OB.)
3ºCIENCIAS SOCIALES (GEOGRAFÍA)	<b>Jordi SERRA I FABRA: <i>La Piel de la Memoria</i>, Edelvives 2002</b> Segundo Trimestre (OB.)
4ºCIENCIAS SOCIALES (HISTORIA)	<b>Arturo Pérez Reverte: <i>Cabo Trafalgar</i>.</b> Alfaguara 2017. Primer Trimestre (OB.)

(OB.): obligatorio

Asimismo los alumnos deberán realizar exposiciones orales como forma de presentar el trabajo. Para de este modo mejorar la comunicación lingüística.

La **evaluación de estas lecturas** constará de dos instrumentos:

- Realización de **un trabajo** a partir de unas pautas
- Realización de **una prueba escrita**

#### 4.1.10. TRATAMIENTO DE LOS ELEMENTOS TRANSVERSALES

---

El Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato en su artículo 6 establece que serán elementos transversales la comprensión lectora, expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, las Tecnologías de la Información y la Comunicación, el emprendimiento y la educación cívica y constitucional.

a. Comprensión lectora, expresión oral y escrita. El currículo de Aragón marca dentro de la Competencia clave en comunicación lingüística que los alumnos deberán buscar, clasificar, tratar e interpretar información procedente de diversas fuentes, de tipo verbal, estadística, audiovisual, cartográfica, material y simbólica, lo que generará un refuerzo de su capacidad verbal y el desarrollo de variantes del discurso, como la exposición, la descripción o la argumentación. La materia brinda oportunidades para comunicarse oralmente y por escrito, incorporando vocabulario específico, con corrección y rigor. Es propio de ella el diseño de actividades que exijan participación activa e impliquen habilidades para contrastar pareceres, debatir, escuchar, argumentar, razonar y relacionar. Por otro lado, los aprendizajes resultantes de la materia ayudan a asentar el componente socio-cultural del lenguaje, que refuerza el conocimiento del mundo y su dimensión intercultural, y contribuye a la construcción del aprendizaje, ya que implica estrategias cognitivas, metacognitivas y socioafectivas fundamentales.

b. Entroncaría asimismo con la competencia de aprender a aprender cuyo texto explica: *La construcción de los aprendizajes en Geografía e Historia supone avanzar en la tarea de hacer competentes a los alumnos en las habilidades para aprender y para evaluar la calidad y validez de lo aprendido. La materia se basa en los análisis espaciales y sociales, que requieren de método. Alejada de las antiguas e ineficientes estrategias didácticas exclusivamente memorísticas, esta materia requiere autonomía personal para identificar, comprender, analizar y sacar conclusiones, y para evaluar los comportamientos sociales, medioambientales, etc. Esta forma de aprender supone la adquisición de un cierto grado de competencia en la utilización de destrezas que pueden permitir, en un futuro, la construcción autónoma de conocimiento, y la interpretación de las relaciones sociales y espaciales como un acicate para avanzar en el conocimiento y aprendizaje de nuevas habilidades para hacer frente a los problemas que de ellas devengan. De esta forma, la Geografía y la Historia contribuyen a la*

*adquisición de esta competencia dotando a los alumnos de habilidades procedimentales que posibilitan posteriores aprendizajes y, también, haciendo que sean capaces de entender los retos que se les puedan plantear como la necesidad de continuar su formación para poder dar respuestas adecuadas y eficaces a los mismos. Finalmente, los trabajos en grupo y cooperativos, la utilización de metodologías activas basadas en la resolución de problemas y la potenciación del aprendizaje autónomo por descubrimiento prepararán al alumno para aplicar sus conocimientos y sus destrezas en otros contextos a lo largo de su vida.*

c. Comunicación audiovisual, tecnologías de la información y la comunicación:

Identificables con la competencia digital del currículo aragonés que reza sobre Geografía e Historia: En esta materia, lo digital es herramienta y contenido, pues es instrumento de información, conocimiento y análisis y, por otro lado, es la infraestructura sobre la que se están construyendo el espacio global y las percepciones del mismo y de las relaciones sociales que tienen los ciudadanos. Por otro lado, la creación social del saber, fruto de la multiplicación de la información, obliga a una materia que se plantea los objetivos de la Geografía y la Historia a participar activamente en los aprendizajes relacionados con el saber buscar, seleccionar o agregar información, y a trabajar sobre estrategias de aprendizaje en las que sean esenciales las formas en las que se construye el conocimiento, entre las que, en la actualidad, son especialmente importantes las que tienen que ver con Internet. Además, estas tecnologías que favorecen y fomentan el trabajo cooperativo, son un recurso para establecer actividades tanto de refuerzo como de ampliación y permiten atender a la diversidad, no solo entendida como el conjunto de alumnos que necesitan de un apoyo extra para alcanzar las metas, sino como toda la enorme heterogeneidad que puebla nuestras aulas y las diferentes inteligencias que inundan nuestros centros y que, a menudo, pasan inadvertidas en el maremágnum del trabajo diario. Por eso, la enseñanza de la Geografía y la Historia ya no se entiende sin la incorporación de las Tecnologías de la Información y Comunicación, que acarrean su propio bagaje de conocimientos, habilidades y actitudes necesarios para desenvolverse con seguridad y espíritu crítico en el mundo digital. En el caso de la Geografía, se añade a esto la utilización de los Sistemas de Información Geográfica y, en general, la Geomedia, que se ha constituido en la herramienta de análisis espacial por excelencia: conocerla y saber utilizarla son aprendizajes esenciales. En definitiva, esta materia tiene una enorme potencialidad para contribuir a la adquisición de esta. Asimismo la competencia básica sobre ciencia y tecnología nos dirá que En Geografía e Historia los alumnos se familiarizan con el método científico. En la materia son fundamentales los aprendizajes

relacionados con el uso de razonamientos lógico- matemáticos y con el aprecio de la objetividad, la pertinencia, la precisión y el rigor. En esta materia, resulta esencial el conocimiento del espacio en el que se producen las relaciones que vertebran las sociedades, la identificación de sus componentes, de sus interconexiones y multicausalidad, de las herramientas científicas para realizar estas identificaciones y para analizarlas, la realización de cálculos y mediciones, el manejo de herramientas aportadas por otras disciplinas, el uso de la estadística, etc. De igual manera, la comprensión del tiempo histórico lleva implícito el aprendizaje de los conceptos de multicausalidad y cambio, que requieren un nivel de competencia adecuado para identificar factores, las interrelaciones que hay entre ellos y sus consecuencias, tareas que carecen de rigor si no se demuestran mediante documentos, datos, estadísticas, etc. y que forman parte de las competencias necesarias para una interpretación científica de la realidad social.

d. Educación cívica y constitucional: El currículo aragonés desarrolla este elemento transversal en su competencia social y cívica a las que define como inherentes a la Geografía y la Historia, pues implican la habilidad y capacidad para interpretar las relaciones sociales y las que la propia sociedad tiene con el espacio y construir conocimiento, que no es sino una forma de interpretar el medio social y espacial en el que se desarrolla la vida de los que lo construyen. Esta construcción del conocimiento asociado a la materia tiene que basarse en su veracidad y en su capacidad para demostrarla, pero es cambiante, ya que debe de poder explicar una realidad, espacial y social en constante cambio, lo que supone una acelerada necesidad de nuevas formas de interpretarla. De este carácter, viene el grueso de las aportaciones de la Geografía e Historia a la adquisición de esta competencia: aprender adecuadamente la materia supone formar ciudadanos que saben interpretar de forma eficaz, democrática, respetuosa y sostenible sus relaciones con los demás y con el espacio en el que viven. Esto no quiere decir que la materia tenga unos valores exclusivamente actitudinales. Por el contrario, la adquisición de valores y actitudes se produce a partir del conocimiento, de la evaluación de la calidad del mismo y de la transmisión, por parte del docente, de una pasión didáctica que, sin duda, acaba contagiándose. Igualmente nuestra formación como ciudadanos nos capacitará para apreciar y respetar el patrimonio cultural que marca la Competencia de conciencia y expresiones culturales, la cual explica como el conocimiento del patrimonio natural y cultural, este último tanto material como inmaterial, propio de Geografía e Historia, cimienta la competencia en conciencia y expresión cultural, pues implica una aproximación al lenguaje de las diversas disciplinas artísticas, acrecienta las actitudes de respeto hacia la diversidad

cultural y fomenta la propia expresión y la creatividad. Además, la contemplación de toda obra de arte permite el disfrute estético y enriquece la imaginación, aúna en el hecho perceptivo la racionalidad y la sensibilidad, y con ello proporciona experiencias de enriquecimiento a través de la cultura y los viajes.

e. El elemento transversal sobre emprendimiento tiene su aplicación en la competencia de sentido de iniciativa y espíritu emprendedor, cuyo contenido es: La competencia de sentido de iniciativa y espíritu emprendedor supone el conocimiento del funcionamiento de nuestra sociedad y de su sistema económico y legal. En Geografía e Historia se fomenta la capacidad para detectar problemas y oportunidades y proponer mejoras, lo que redundará en una mayor autonomía, autoconocimiento y autoestima, en la asunción de responsabilidades y en la capacidad para trabajar en equipo, condiciones necesarias para el desarrollo del resto de competencias. El aula debe ser escenario de propuestas creativas, de gestión de proyectos, y de resolución de cuestiones prácticas que impliquen aprender a liderar y a delegar y que contribuyan a adquirir una conciencia social. Esta debe generar iniciativas colectivas tendentes a la participación y la mejora del propio centro escolar, con el objetivo de abrirlo a la comunidad y de ampliar horizontes a través del conocimiento de ONGs, asociaciones de voluntariado y acciones de todo tipo en la sociedad civil.

#### 4.1.11. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Los instrumentos de aprendizaje ya marcaban las actividades extraescolares como parte del mismo. El Departamento planificará para los diferentes niveles:

ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA EXTRAESCOLAR	CURSO	CARACTERÍSTICAS
Visita a los museos romanos de Zaragoza  ASIGNATURA: <b>CIENCIAS SOCIALES</b> <b>(GEOGRAFÍA E HISTORIA)</b>	1º ESO	Lugar: Zaragoza Fecha: 3º Evaluación Número de alumnos: 50 aprox. (2 grupos con 1 guía cada grupo)

Visita Palacio de la Aljafería  ASIGNATURA: <b>CIENCIAS SOCIALES</b> <b>(GEOGRAFÍA E HISTORIA)</b>	2º ESO	Lugar: Zaragoza Fecha: jueves, enero de 2020 Hora: 10:00 horas Número de alumnos: 65 aprox. (2 grupos con 1 guía cada grupo)
--	--------	---

#### 4.1.12. MECANISMOS DE REVISIÓN, EVALUACIÓN Y MODIFICACIÓN DE LAS PROGRAMACIONES DIDÁCTICAS

---

Las reuniones departamentales semanales y el seguimiento de la programación deberán servirnos para detectar fallos y elementos mejorables. De todo ello quedará constancia en el libro de actas, y, al final de curso en la **Memoria final del Departamento**. Todo ello deberá ser revisado y tenido en cuenta por el equipo del siguiente curso.

Asimismo, si cambios en la legislación nos obligaran a mutar estas programaciones, se recogerá en los susodichos documentos.

La **evaluación de la práctica docente** se realizará a través de la evaluación de esta programación. Para ello, en el departamento correspondiente se consensuarán los criterios e indicadores de evaluación, entre los que se incluirán los **indicadores de logro** referidos a:

- a) Resultados de la evaluación de cada curso y grupo.
- b) Adecuación de los materiales y recursos didácticos, y la distribución de espacios y tiempos a los métodos didácticos y pedagógicos utilizados.
- c) Contribución de los métodos didácticos y pedagógicos a la mejora del clima de aula y de centro.

Las programaciones serán objeto de una **Memoria final** que evalúe los resultados alcanzados, la práctica docente, la coordinación interna del departamento de coordinación didáctica correspondiente y cuantos otros aspectos didácticos y académicos sean pertinentes, a juicio del propio departamento o a instancia del jefe de estudios.

#### 4.2 PROGRAMA DE MEJORA DEL APRENDIZAJE Y RENDIMIENTO (PMAR I Y II)

---

## A) INTRODUCCIÓN

El Programa de Mejora del Aprendizaje y del Rendimiento tiene como finalidad preparar al alumno durante los cursos segundo y tercero para que pueda cursar 4.º curso ordinario de la Educación Secundaria Obligatoria con garantías de éxito.

El contexto de enseñanza y aprendizaje incorpora una estructura conjunta de ámbitos y materias, una metodología eminentemente práctica que permite integrar contenidos imprescindibles de segundo y tercero a través de centros de interés y donde juega un papel esencial el aprendizaje cooperativo, una distribución de los tiempos más abierta y flexible y una relación alumnado–profesorado, en la doble dirección, más adaptada a las características y necesidades del alumnado que cursa este programa.

Estas orientaciones curriculares para el Ámbito de carácter lingüístico y social pretenden que los alumnos, al finalizar este Programa sean capaces de cursar con confianza el último curso de la Educación Secundaria Obligatoria y obtener el Título de Graduado en Educación Secundaria Obligatoria.

Los objetivos, contenidos y criterios de evaluación que integran el ámbito se presentan de una manera abierta, dejando a criterio de los docentes su imbricación: se trata de aprovechar la potencialidad de las materias incluidas para que los alumnos del Programa desarrollen sus capacidades básicas de manera que los diseños curriculares no encorseten sino que faciliten la adaptación a la diversidad de cada grupo concreto. La Lengua es sin duda una herramienta básica de aprendizaje y tanto las Ciencias Sociales como la Literatura permiten presentar hechos, situaciones y procesos que sirven como instrumentos para el desarrollo de esas capacidades.

El conocimiento básico de la evolución histórica durante la Edad Media y la Edad Moderna (2.º curso de E.S.O.) y el análisis del mundo actual a través de la acción humana en el medio geográfico (3.º curso de E.S.O.) debe proporcionar a los alumnos instrumentos de análisis de la realidad política, económica y social. El aula debe ser espacio de debate y reflexión sobre los problemas y los retos de futuro que se plantean hoy en nuestra sociedad. Debe abrir horizontes y suscitar intereses para preparar ciudadanos con capacidad crítica y con iniciativa.

## **B) CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA PARA LA ADQUISICIÓN DE LAS COMPETENCIAS CLAVE**

Según el Anexo II de la **Orden ECD/489/2016**, de 26 de mayo, por la que se aprueba el **currículo de la Educación Secundaria Obligatoria** y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón (BOA 02/06/2016):

La enseñanza de los conocimientos reunidos en el ámbito de carácter lingüístico y social contribuye de forma amplia a la adquisición del conjunto de las competencias necesarias por parte del alumnado para alcanzar un pleno desarrollo personal y la integración activa en la sociedad. El conocimiento y uso de las destrezas lingüísticas sirve de herramienta imprescindible para el aprendizaje de las demás materias del currículo.

### *Competencia en comunicación lingüística*

Es el eje vertebrador de los dos años del ámbito socio-lingüístico ya que tiene un carácter puramente instrumental y su dominio es absolutamente fundamental para poder avanzar en el resto de materias del currículo. En un primer nivel se pretende que los alumnos adquieran unas herramientas básicas para comprender y expresarse de forma correcta. El segundo nivel, facilita la comprensión de los conceptos propios de Geografía e Historia y, finalmente, en un tercer nivel, supone un avance significativo en el perfeccionamiento de las destrezas que irán ligadas a la interpretación y producción de textos tanto escritos como orales.

El vocabulario específico de las disciplinas integradas en las Ciencias Sociales permite ampliar la capacidad verbal de los alumnos y desarrollar variantes del discurso como la exposición, la descripción, la argumentación, etc.

La estrecha vinculación entre pensamiento y lenguaje supone el desarrollo paralelo de la capacidad de razonar, relacionar y a la vez expresar, con una corrección lingüística y un rigor conceptual.

Por otra parte, la lectura comprensiva debe ser un instrumento que se use sistemáticamente y con el cual los alumnos se habitúen a identificar, jerarquizar y organizar ideas desarrollando con ello la capacidad de ordenar su propio discurso, ya sea por escrito u oralmente.

El uso de metodologías activas, debates, etc. debe generar en el aula constantes oportunidades para expresarse oralmente y desarrollar todo tipo de habilidades comunicativas: saber escuchar, saber dialogar, saber argumentar, etc.

#### *Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología*

La Lengua castellana y Literatura contribuye directamente a la competencia matemática en tanto que incide en la capacidad de establecer progresivamente relaciones profundas entre el conocimiento conceptual y el conocimiento procedimental, mientras que la Geografía y la Historia exige un razonamiento lógico-matemático y espacial, haciendo uso de mediciones, cálculos y lectura de mapas. El uso de estadísticas y la elaboración de distintos tipos de gráficas deben permitir a los alumnos aprender a interpretar y valorar cualitativamente datos numéricos

Por su parte, las competencias en ciencia y tecnología implican el desarrollo del pensamiento científico, de los métodos propios de la racionalidad científica y de las destrezas tecnológicas; pensamiento, métodos y destrezas que conducen a la adquisición de conocimientos y al contraste entre ideas.

#### *Competencia digital*

Los objetivos, contenidos y criterios de evaluación del ámbito incorporan el conocimiento y uso de las principales aplicaciones informáticas: buscadores, sistemas de tratamiento de textos, bases de datos, almacenamiento y gestión y presentación de información, correo electrónico, etc. La utilización de las Tecnologías de la Información y la Comunicación requiere una actitud crítica y reflexiva en relación con la información disponible. Por lo tanto se procurará desarrollar en el alumnado la capacidad de buscar, obtener y tratar la información, así como de utilizarla de manera crítica y sistemática.

El uso de internet debe ser también un elemento motivador para la búsqueda de fuentes escritas y visuales que ayuden a los alumnos a adentrarse en épocas distintas y en mundos geográfica y culturalmente distantes.

Las posibilidades que ofrecen los soportes digitales propician a su vez la creatividad y la aplicación de inteligencias múltiples a las producciones de los alumnos.

#### *Competencia de aprender a aprender*

En el Ámbito de carácter lingüístico y social se hace hincapié en la motivación y el aprendizaje autónomo, con espíritu de superación. Los alumnos adquirirán destrezas y

emplearán técnicas de trabajo intelectual que les ayudarán a estudiar de forma eficaz, a sintetizar la información y procesarla. Los alumnos deben adquirir habilidades como identificar ideas, seleccionar, organizar y sistematizar la información...mediante el uso de técnicas de trabajo intelectual: esquemas, mapas conceptuales, cuadros sinópticos, etc. Estas técnicas deben ser un recurso para evitar la memorización mecánica, para adquirir eficacia en el estudio y plantear todo tipo de preguntas y tareas de pensamiento: analizar, aplicar y relacionar, así como sintetizar, concluir y enjuiciar. El dominio progresivo de estas capacidades favorece su autonomía en el aprendizaje, la confianza en sus posibilidades y la conciencia de su propio crecimiento intelectual y personal

Aprender a usar la lengua y estudiar las sociedades en el tiempo y en el espacio es también aprender a analizar y resolver problemas, trazar planes y emprender procesos de decisión. Los alumnos deben ser capaces de organizar su propio aprendizaje y de evaluar su propio trabajo. De ahí la relevancia que se le otorga al desarrollo de habilidades de revisión del aprendizaje alcanzado, asociado a prácticas de autocorrección o de corrección compartida, para así aprender del error y evitar el riesgo de consolidarlo.

#### *Competencias sociales y cívicas*

El uso de la lengua como herramienta para comunicarse de una manera constructiva en distintos ámbitos ayudará a que el alumno desarrolle esta competencia, en cuanto que le permitirá poner en práctica habilidades sociales como la convivencia, la tolerancia, el respeto, etc. Se incluye en este bloque todo lo relacionado con la comprensión de la realidad lingüística aragonesa con sus peculiaridades y con los factores históricos, geográficos y sociales que influyeron en la evolución y en el uso de la lengua.

El conocimiento del pasado y de los procesos de evolución histórica permite comprender el presente y tener instrumentos de análisis de los hechos políticos, económicos y sociales, así como de sus interrelaciones y su complejidad. Por ello las Ciencias Sociales suscitan el interés por los acontecimientos y por las ideas, permitiendo un acercamiento crítico, y una toma de conciencia activa del papel de los ciudadanos y de las distintas formas de participación. Asimismo, permite valorar el sistema democrático como un logro histórico y plantear cuáles son los retos de futuro que exige esta sociedad global.

El conocimiento de los elementos que intervienen en la organización del territorio, permite valorar sus consecuencias sobre los individuos y sobre los grupos sociales y evaluar el impacto de la acción humana, tomando conciencia de la problemática medioambiental y del desigual reparto de los recursos y de la riqueza en el planeta.

Todo ello debe contribuir a formar ciudadanos responsables, con un sentido de pertenencia activa y con unos mínimos éticos compartidos: el respeto al otro, a los derechos humanos y a los principios de libertad, igualdad y solidaridad que los fundamentan.

#### *Competencia de sentido de iniciativa y espíritu emprendedor*

La competencia de iniciativa y espíritu emprendedor supone el conocimiento del funcionamiento de nuestra sociedad y de su sistema económico y legal, y requiere una comunicación positiva en el ámbito personal y académico, situaciones habituales en el desarrollo integral del alumno, en las que se exige la utilización de procedimientos, que requieren planificar, organizar, analizar y comunicar, trabajando tanto individualmente como de manera colaborativa dentro de un grupo.

Se ha de fomentar la capacidad para detectar problemas y oportunidades y proponer mejoras, lo que redundará en una mayor autonomía, autoconocimiento y autoestima, en la asunción de responsabilidades y en la capacidad para trabajar en equipo, condiciones necesarias para el desarrollo del resto de competencias. El contacto con obras de creación de diferentes épocas y estilos de la literatura y el arte aragonés fomentará también otro tipo de actitudes emprendedoras como la predisposición a actuar de una forma creadora e imaginativa.

La conciencia social debe generar iniciativas colectivas tendentes a la mejora del entorno y a la participación en la vida del propio centro escolar, con el objetivo de abrir horizontes a través del conocimiento de ONGS, asociaciones de voluntariado y acciones de todo tipo de la sociedad civil.

#### *Competencia de conciencia y expresiones culturales*

El conocimiento, la comprensión, el aprecio y la valoración crítica de las diferentes manifestaciones culturales y artísticas constituyen la base para la reflexión y comprensión de las mismas y su valoración como patrimonio común. Dentro de esta materia, la lectura, interpretación y valoración crítica de las obras literarias y el comentario de obras de arte contribuyen de forma relevante al desarrollo de la competencia en

conciencia y expresiones culturales, entendida como aproximación a un patrimonio literario e histórico- artístico y a unos temas recurrentes que son expresión de preocupaciones esenciales del ser humano y afectan íntimamente, por lo tanto, a la propia personalidad de los estudiantes.

El conocimiento de las principales manifestaciones culturales y artísticas permite comprender las distintas concepciones mentales, creencias, costumbres que expresan y por tanto valorarlas y respetarlas. Además, la contemplación de toda obra de arte permite descubrir el disfrute estético y enriquece la imaginación y la creatividad. Permite aunar en el hecho perceptivo, la racionalidad y la sensibilidad, y con ello tener experiencias de enriquecimiento a través de la cultura, interés por conocer el mundo del arte y el patrimonio, interés por viajar.

El conocimiento de la evolución de los estilos y de las búsquedas expresivas rompe prejuicios y permite abrirse a la comprensión y a la comunicación a través de los distintos lenguajes.

### **C) OBJETIVOS**

Obj.AMLS.1. Comprender, interpretar y valorar discursos orales y escritos propios del ámbito personal, académico, social y cultural, desarrollando un espíritu crítico que permita elaborar opiniones personales.

Obj.AMLS.2. Expresarse oralmente y por escrito con coherencia y corrección, aplicando el conocimiento de la Lengua y las normas de uso lingüístico y emplear el vocabulario específico de Geografía y la Historia.

Obj.AMLS.3. Aprender a hablar en público, pronunciando con corrección y claridad y respetando las normas de cortesía que regulan las intervenciones orales.

Obj.AMLS.4. Adquirir hábitos lectores y valorar la lectura como fuente de placer y de enriquecimiento personal.

Obj.AMLS.5. Conocer y manejar progresivamente las diferentes fuentes de información, integrando los conocimientos adquiridos en las producciones orales y escritas y en el proceso de aprendizaje.

Obj.AMLS.6. Conocer la realidad plurilingüe de España y sus orígenes históricos, con especial atención a la diversidad lingüística de Aragón, valorando esta diversidad como patrimonio y riqueza cultural, evitando cualquier discriminación.

Obj.AMLS.7. Identificar, localizar y analizar, a diferentes escalas, los elementos básicos que caracterizan el medio físico, las interacciones que se dan entre ellos y las que los grupos humanos establecen en la utilización del espacio y de sus recursos, valorando las consecuencias de tipo económico, social, cultural, político y medioambiental.

Obj.AMLS.8. Comprender el territorio como el resultado de la interacción de las sociedades sobre el medio en que se desenvuelven y al que organizan.

Obj.AMLS.9. Identificar, localizar y comprender las características básicas de la diversidad geográfica del mundo y de las grandes áreas geoeconómicas, así como los rasgos físicos y humanos de Europa, España y Aragón.

Obj.AMLS.10. Conocer los procesos y mecanismos que rigen los hechos sociales y utilizar este conocimiento para comprender el pasado y la organización de las sociedades en el territorio, así como los problemas y retos más relevantes del mundo actual.

Obj.AMLS.11. Adquirir una perspectiva global de la evolución histórica de la humanidad, dentro de un marco cronológico preciso y de un esquema de fechas clave.

Obj.AMLS.12. Identificar y localizar en el tiempo y el espacio, procesos y acontecimientos relevantes del pasado, las principales etapas y movimientos en Arte y Literatura, analizando sus características más relevantes y situándolas en un contexto social y cultural, distinguiendo las nociones de cambio y permanencia.

Obj.AMLS.13. Comprender la interacción de los factores multicausales que explican la evolución de las sociedades humanas, así como la relación de las actividades humanas con los condicionamientos que impone el espacio físico.

Obj.AMLS.14. Adquirir unos conceptos claros tanto de Historia Universal, como de Historia de España, reconociendo los aspectos comunes y valorando y respetando los de carácter diverso, con especial referencia a Aragón.

Obj.AMLS.15. Apreciar y reconocer el patrimonio artístico y literario como manifestación de una sociedad y digno de ser preservado.

Obj.AMLS.16. Valorar el sistema democrático como un logro histórico, como ámbito en que es posible el pluralismo y la convivencia en paz. Comprender sus mecanismos y los valores que representa.

Obj.AMLS.17. Desarrollar actitudes de respeto y tolerancia hacia la diversidad cultural y hacia opiniones que difieren de las propias.

Obj.AMLS.18. Aprender a trabajar en grupo, manifestando iniciativas propias y tomando decisiones para alcanzar los objetivos.

#### **4.2.1 PROGRAMA DE MEJORA DEL APRENDIZAJE Y EL RENDIMIENTO I (2º ESO PMAR). ÁMBITO LINGÜÍSTICO Y SOCIAL I**

##### **A) Criterios de evaluación.**

###### **BLOQUE 1: La comunicación oral: escuchar y hablar**

Crit.AMLS.1.1. Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito personal, académico/escolar y social.
Crit.AMLS.1.2. Comprender, interpretar y valorar textos orales de diferente tipo.
Crit.AMLS.1.3. Comprender el sentido global de textos orales (conversaciones espontáneas, coloquios y debates) de dificultad media.
Crit.AMLS.1.4. Valorar la importancia de la conversación en la vida social practicando actos de habla: contando, describiendo, opinando, dialogando..., en situaciones comunicativas propias de la actividad escolar.
Crit.AMLS.1.5. Reconocer, interpretar y evaluar progresivamente la claridad expositiva, la adecuación, coherencia y cohesión del contenido de las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada...).
Crit.AMLS.1.6. Aprender a hablar en público, en situaciones formales e informales, de forma individual o en grupo.
Crit.AMLS.1.7. Participar y valorar la intervención en debates, coloquios y conversaciones espontáneas.
Crit.AMLS.1.8. Reproducir situaciones reales o imaginarias de comunicación potenciando el desarrollo progresivo de las habilidades sociales, la expresión verbal y no verbal y la representación de realidades, sentimientos y emociones.

###### **BLOQUE 2: Comunicación escrita: Leer y escribir**

Crit.AMLS.2.1. Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de los textos
Crit.AMLS.2.2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos de dificultad media

Crit.AMLS.2.3. Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos u obras literarias a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo respetando en todo momento las opiniones de los demás.

Crit.AMLS.2.4. Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo.

Crit.AMLS.2.5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados.

Crit.AMLS.2.6 Escribir textos de dificultad media en relación con los ámbitos personal, académico/escolar y social, utilizando adecuadamente las diferentes formas de elocución.

Crit.AMLS.2.7. Valorar la importancia de la escritura como herramienta de organización del contenido y adquisición de los aprendizajes y como estímulo de la capacidad de razonamiento y del desarrollo personal.

**BLOQUE 3: Conocimiento de la lengua**

Crit.AMLS.3.1. Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos y para la composición y revisión, progresivamente autónoma, de los textos propios y ajenos, utilizando la terminología gramatical necesaria para la explicación de los diversos usos de la lengua.

Crit.AMLS.3.2. Reconocer y analizar la estructura de las palabras pertenecientes a las distintas categorías gramaticales, distinguiendo las flexivas de las no flexivas.

Crit.AMLS.3.3. Comprender utilizar y valorar las relaciones semánticas de semejanza y de contrariedad que se establecen entre las palabras y su uso en el discurso oral y escrito.

**BLOQUE 4: Educación literaria**

Crit.AMLS.4.1. Leer obras, o fragmentos de obras de la literatura aragonesa, española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, afianzando su hábito lector.

Crit.AMLS.4.2. Favorecer el hábito lector y el gusto por la lectura en todas sus vertientes: como instrumento para la adquisición de nuevos aprendizajes, como fuente de enriquecimiento cultural y de placer personal, y como mediadora entre la experiencia emocional ficcional y la experiencia vital del lector.

Crit.AMLS.4.3. Comprender textos literarios de dificultad media identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando progresivamente algunas peculiaridades del lenguaje literario: convenciones de género, recursos expresivos y tropos.

Crit.AMLS.4.4. Redactar textos con intención literaria a partir de la lectura de textos ajustándose a las convenciones básicas de los principales géneros y subgéneros literarios reflexionando sobre la propia producción y la de sus compañeros.

Crit.AMLS.4.5. Realizar trabajos académicos, orales o escritos, en soporte digital o en papel, sobre temas del currículo de literatura consultando fuentes variadas, citando adecuadamente y sistematizando progresivamente el aprendizaje de las claves y estrategias del discurso literario.

#### **BLOQUE 5: La Historia**

Crit.AMLS.5.1. Explicar las características de cada tiempo histórico y ciertos acontecimientos que han determinado cambios fundamentales en el rumbo de la historia, diferenciando períodos que facilitan su estudio e interpretación. Utilizar el vocabulario histórico-artístico con precisión, insertándolo en el contexto adecuado.

Crit.AMLS.5.2. Describir la nueva situación económica, social y política de los reinos germánicos.

Crit.AMLS.5.3. Explicar la organización feudal, sus causas y sus consecuencias.

Crit.AMLS.5.4. Analizar la evolución de los reinos cristianos y musulmanes, en sus aspectos socio-económicos, políticos y culturales.

Crit.AMLS.5.5. Comprender las funciones diversas del arte en la Edad Media.

Crit.AMLS.5.6. Explicar los cambios económicos sociales, políticos y culturales que supone el renacer de la ciudad medieval en el S.XIII. Entender el concepto de crisis y sus consecuencias económicas y sociales en el S.XIV.

Crit.AMLS.5.7. Identificar los rasgos básicos del arte del Renacimiento en Europa y acercarse a su significación histórica, artística y política. Relacionar el alcance de la nueva mirada de los humanistas, los artistas y científicos del Renacimiento con etapas anteriores y posteriores.

Crit.AMLS.5.8. Entender los procesos de conquista y colonización española de América y sus consecuencias.

Crit.AMLS.5.9. Comprender las diferencias entre la organización del poder en los reinos medievales y las monarquías modernas.

Crit.AMLS.5.10. Conocer la importancia del arte Barroco en Europa y de autores y obras representativas.

## **B) Contenidos mínimos**

### Lengua Castellana y literatura

#### Unidad didáctica 1

- Reconocimiento de sustantivos.
- Sinonimia y polisemia.
- Formación de adjetivos a partir de sustantivos.
- Sonidos y letras.
- Escribir un texto narrativo.
- Extraer información, interpretar y valorar textos narrativos
- La literatura como forma de comunicación.
- El origen de la literatura: epopeyas y cosmogonías.
- El verso y la prosa como formas de expresión.
- Los géneros literarios (rasgos característicos): la lírica, la narrativa, el teatro y otros textos.

#### Unidad didáctica 2

- Reconocimiento de adjetivos.
- Sinonimia y antonimia.
- Uso correcto de b.
- Extraer información, interpretar y valorar textos descriptivos.
- Planificar, escribir y corregir textos descriptivos.
- Características generales de la lírica (temas y formas que definen el género).

#### Unidad didáctica 3

- Los determinantes.
- Palabras polisémicas.
- Formación de adjetivos a partir de sustantivos.
- Uso correcto de la letra v.
- Extraer información, interpretar y valorar textos descriptivos de carácter objetivo.
- Planificar, escribir y revisar textos descriptivos.
- Características generales de la narrativa (temas y formas que definen el género).

#### Unidad didáctica 4

- Los pronombres.
- Hiperonimia.
- Creación de palabras nuevas mediante sufijos.
- Ortografía de la letra h.
- Extraer información, interpretar y analizar una noticia.

- Planificar, escribir y revisar una noticia.
- Características generales del teatro (temas y formas que definen el género).

#### Unidad didáctica 5

- Los verbos.
- Anglicismos.
- Ortografía de g/ j/ gu/ gü.
- Extraer información interpretar y analizar textos expositivos.
- Planificar, escribir y revisar un texto expositivo.
- Características generales de otros tipos de texto (temas y formas).

#### Unidad didáctica 6

- Adverbios y preposiciones.
- Formar sustantivos y adjetivos a partir de un verbo.
- Ortografía de x.
- Extraer información, interpretar y analizar un texto.
- Planificar, escribir y revisar un texto de opinión.
- Características generales de los períodos de la historia de la literatura hasta la primera mitad del siglo XX.

### Ciencias Sociales

#### Unidad didáctica 8

- Conocer los rasgos básicos de las primeras civilizaciones: Mesopotamia y Egipto
- Situar las etapas históricas de la Grecia Antigua con sus principales rasgos.
- Reconocer y valorar el arte griego.
- Conocer el origen de Roma y sus etapas.
- Describir la sociedad, la religión y economía en Roma.
- Comprender el contexto en el que surge el cristianismo.
- Explicar los rasgos básicos del proceso de romanización y la Hispania romana.
- Reconocer y valorar el arte romano.

#### Unidad didáctica 9

- Explicar los conceptos básicos de la sociedad de la Edad Media

- Describir las características principales de Bizancio.
- Conocer los acontecimientos clave de la expansión del Islám, especialmente en la Península Ibérica.
- Caracterizar la conquista cristiana en su contexto europeo.
- Comparar el arte islámico con sus homólogos cristianos (románico y gótico).
- Valorar los cambios sociales que se producen en la baja edad media (ciudades, universidad, comercio, cultura).

**C) Secuenciación de contenidos por evaluaciones**

Primer trimestre	<p><b>Lengua y literatura</b></p> <p>Unidad didáctica 1. La costumbre de la casa <i>(el sustantivo, letras y sonidos, la literatura)</i></p> <p>Unidad didáctica 2. Los pueblos silenciosos <i>(el adjetivo, la letra b, la lírica)</i></p>
	<p><b>Ciencias Sociales</b></p> <p>Unidad didáctica 8. La edad antigua I <i>(Mesopotamia, Egipto, Grecia, Roma)</i></p>
Segundo Trimestre	<p><b>Lengua y literatura</b></p> <p>Unidad didáctica 3. El oso polar <i>(el determinante, la letra v, la narrativa)</i></p> <p>Unidad didáctica 4. El cambio climático <i>(el pronombre, la letra h, la narrativa)</i></p>
	<p><b>Ciencias Sociales</b></p> <p>Unidad didáctica 8. La edad antigua II <i>(La Hispania Romana, los inicios del cristianismo).</i></p> <p>Unidad didáctica 9. La edad media <i>(Bizancio, los visigodos, el Islam y Al-Ándalus)</i></p>
Tercer trimestre	<p><b>Lengua y literatura</b></p> <p>Unidad didáctica 5. ¿Qué es el acoso escolar? <i>(el verbo, la letra g, otros tipos de texto)</i></p> <p>Unidad didáctica 6. Tras el último rinoceronte blanco <i>(el adverbio, la letra x, historia de la literatura)</i></p>
	<p><b>Ciencias Sociales</b></p> <p>Unidad didáctica 9. La edad media <i>(la conquista cristiana, arte y sociedad medievales)</i></p>

#### **D) Instrumentos o procedimientos de evaluación**

- Pruebas escritas
- Trabajos individuales o en grupo
- Exposiciones orales
- Lecturas en clase.
- Cuaderno-diario de clase

#### **E) Criterios de calificación**

En la calificación de cada período de evaluación, se tendrán en cuenta:

**50% Pruebas escritas** (exámenes) ya sean en formato examen u otro tipo de herramientas de seguimiento del aprendizaje de contenidos.

**20% Trabajos** individuales o en grupo, **exposiciones** orales y **lecturas** obligatorias y voluntarias programadas.

**20% Control cuaderno de clase**, valorando: orden, limpieza, realización de actividades, ortografía y expresión.

**10% Observación directa del trabajo diario en clase.** Se valorará la participación en clase, la actitud activa ante el trabajo y la conducta con respecto al profesor y al resto de los compañeros de clase.

#### **Exámenes**

Para **promediar** será necesario obtener **un mínimo de un 3 en el promedio de los exámenes.**

Se fija como nota mínima para cualquier redondeo el 0,7, quedando la decisión para nota final a criterio del profesor.

Si el alumno intenta copiar en el examen la **calificación** será **0.**

Si el alumno **no puede realizar** una prueba escrita **se tendrá que avisar antes si es prevista o los padres a primera hora en caso ser imprevista.** Además habrá que traer **el justificante oficial.**

### **Faltas de ortografía y limpieza**

Por los errores ortográficos, la falta de limpieza en la presentación y la redacción defectuosa se bajará la calificación en hasta 1 punto de las pruebas escritas en castellano. **No se realizarán recuperación de las faltas de ortografía y limpieza.**

### **Recuperaciones**

De acuerdo con los principios de la evaluación continua, **se realizará una prueba de recuperación escrita después de cada evaluación**, siendo obligatoria para aquellos alumnos que no hayan superado esa evaluación con una calificación superior a 5. Para poder presentarse a la prueba de recuperación es obligatorio haber completado las actividades correspondientes al trimestre.

### **Calificación final (junio)**

Se obtendrá por **media ponderada de las tres evaluaciones (30% la primera, 30% la segunda, y 40% la tercera)**. Si esta calificación resultara inferior a 5 el alumno debería presentarse a la prueba extraordinaria con toda la materia.

## **F) Evaluación inicial. Instrumento de evaluación inicial**

### **Lengua castellana**

1. Imagina que recibes este SMS: **m gustas mucho ;-)**. Identifica los siguientes elementos de la comunicación:

Emisor: \_\_\_\_\_

Receptor: \_\_\_\_\_

Mensaje: \_\_\_\_\_

Código: \_\_\_\_\_

Canal: \_\_\_\_\_

2. Clasifica los siguientes textos según sean **narrativos, descriptivos** o **dialogados**:

Empecé a sentir curiosidad por aquel chico. Me encaramé a la tapia para espiarlo.	
El enebro es un arbusto siempre verde. Su tronco es derecho, potente y ramoso, de corteza delgada. Sus hojas son acanaladas, con líneas blancas en el haz.	
En el tenebroso recinto apenas entraba un rayo de luz. Se oían en su interior voces lastimeras que movían a compasión. Una repentina ráfaga de viento trajo un desagradable olor a ungüentos y medicinas	
- ¿Qué te parece la fotografía? - preguntó Sara. Javier contestó: - No está mal, pero los colores han salido algo oscuros.	
No era el hombre más honesto ni el más piadoso, pero era un hombre valiente. Se llamaba Diego Alatraste y Tenorio, y había luchado como soldado de los tercios viejos en las guerras de Flandes.	

3. Indica a qué nivel de lenguaje (**culto**, **coloquial** o **vulgar**) corresponden los textos siguientes:

Las estructuras operatorias no son suficientes por sí mismas para explicar la construcción del conocimiento. Las razones parten de la epistemología genética. El desarrollo consiste en la interiorización y transformación de los sistemas de regulación externa en sistemas de autorregulación.	
Entonces, ¿le parece bien que pase a recoger el pedido esta tarde? Sí, de acuerdo, pero haga el favor de llamar cuando vaya usted a salir, no vaya a ser que no estemos.	
¡Nene, a comer la chicha que te trae la yaya! ¡Que te se cae!	
Venga, espabila, que se te hace tarde. Y no dejes todo por ahí tirao ¿eh?	

4. Describe en las siguientes líneas una "BOTELLA" sin poder usar esta palabra y de forma que su contenido evidencie que hablamos de una botella...

---

---

---

---

---

---

---

5. Texto para lectura

Blanca subía por el sendero de la montaña blanca y resbaladiza, seguida de su hermana pequeña Lucía, desde donde se veía la cima que parecía un helado de nata. Los campos otoñales estaban llenos de frutos (castañas, bellotas, setas, ...), junto al sendero empinado y rugoso había árboles gigantes de todos los tamaños y tipos (castaños, hayas, pinos, robles, ...) junto a ásperos arbustos (aliagas, jaras y espinos), además de pequeños tomillos y musgos, mientras eran vigilados desde lo alto por un águila que acechaba en busca de presas.

La casa del guardián de los campos estaba al comienzo de la ladera de arcilla rojiza donde destacaban sus fachadas blanqueadas por la cal pintada hace más de una década; por encima del tejado se veía la cima de las montañas que eran blancas como el yeso durante el día, y muy cristalinas por los rayos lunares en la noche.

También se veían pasar los cirros, que eran nubes de color blanco sedoso, mezclados a veces con los nimbos que eran nubes grises, repletas de agua, que eran empujadas por el viento que soplaba del norte, como punzante cuchillo que rasgaba el cielo.

Las palomas y cigüeñas, seguidas de las grullas, habían emigrado pues era otoño, hasta la próxima primavera no volverán procedentes de África. Los animales más ágiles eran los primeros, que solían ser comida de águilas y halcones.

A diario frecuentaba esos parajes el pastor del señor Juan, que se llamaba Pedro, era muy listo, tenía el pelo marrón como el betún. Se pasaba el día guardando sus ovejas y cabras, siendo ayudado por su perro, un torpe pastor alemán, pues tenía muchos años. Esto lo hacía todos los días, menos los sábados, que era cuando descansaba.

Contesta las siguientes preguntas:

1. ¿Qué parecía que era la cima de la montaña?

- A. Una fortaleza
- B. Un helado blanco
- C. Una nube blanca

2. ¿Quién subía primero por el sendero de la montaña?

- D. Blanca
- E. Lucía
- F. Pedro, el pastor

3. La causa por la que las nubes pasaban rápidas era:

- G. Que Blanca se movía muy rápida
- H. Que tenían mucha agua
- I. Que soplaba el viento

4. ¿Cómo dice la lectura que era Pedro?

- J. Muy rubio y alto
- K. Muy listo y con pelo marrón
- L. Muy alto y astuto

5. ¿Dónde estaba la casa del guardián del parque?

- M. En un campo rodeado de flores
- N. En una pradera junto al bosque
- N. Al comienzo de la ladera de arcilla rojiza

6. ¿En qué orden aparecen los animales en el texto leído?

- O. Palomas, cigüeñas y grullas

P. Grullas, cigüeñas y palomas

Q. Palomas, cigüeñas y águilas

7. ¿Cómo se llamaba el jefe del pastor?

R. Pedro

S. Juan

T. Manuel

8. ¿En qué estación se describe en la lectura que estaban?

U. La primavera

V. El invierno

W. El otoño

9. ¿A qué animal se atribuye en la lectura la mayor agilidad?

X. A la paloma

Y. A la cigüeña

Z. A la grulla

10. ¿Por qué no trabajaba Pedro los sábados?

A. Porque no quería su jefe

B. Porque era cuando descansaba

C. Porque vio la sombra del águila que estaba volando

11. ¿Por qué era rojo el color de la ladera de la montaña?

D. Porque era arcilla

E. Porque era de yeso

F. Porque reflejaba el sol

12. ¿Con quién subió Blanca a la montaña?

G. Con Juan, el dueño del rebaño

H. Con Pedro, el pastor

I. Con su hermana Lucía

13. ¿Qué título pondrías a la historia leída?

J. EL rebaño del señor Juan

K. Un día en la pradera

L. La vida en la montaña

14. ¿Dónde estaba el agua en la lectura?

M. En las nubes

N. En el río

N. En la fuente

15. ¿Por qué se desplazaban las nubes?

O. Porque se movían también las personas

P. Porque las empujaba el viento

Q. Porque eran muy grises

16. ¿Cómo dice la lectura que era la cima de la montaña?

R. Blanca como el yeso

S. Marrón como la tierra

T. Verde oscuro

17. ¿Quién observaba desde las alturas a los caminantes?

U. Pedro, el pastor

V. Las cigüeñas

W. El águila

18. ¿Por qué se sabe que es otoño?

X. Porque no hay sol

Y. Porque no hay cigüeñas y grullas

Z. Porque llovía y escaseaban los alimentos

19. ¿Qué animales guardaba Pedro?

A. Cabras y ovejas

B. Sólo ovejas

C. Ovejas y palomas

20. ¿De dónde soplaba el viento?

D. De la montaña

E. Del norte

F. Del bosque

21. ¿Con qué se comparaba el color de la cima de la montaña?

G. Con la nata

H. Con la nieve

I. Con el yeso

22. ¿Cuál de las hermanas era de menor edad?

J. Blanca

K. Lucía

L. No lo dice la lectura

23. ¿Con qué estaban blanqueadas las fachadas de la casa?

M. Con pintura verde

N. Con madera de pino

N. Con cal

24. ¿Qué frutos describe la lectura que había en los campos?

O. Bellotas, setas y castañas

P. Castañas, setas y maíz

Q. Castañas, bellotas y cereales

25. ¿Qué árboles había en el bosque?

R. Hayas, pinos y castaños

S. Jaras, espinos y castaños

T. Robles, castaños y olmos

26. ¿Qué pretendía el águila?

U. Vigilar a los transeuntes

V. Buscar comida

W. Entrenarse para volar

27. ¿Cuánto tiempo llevaba pintada la casa del guarda?

X. En la primavera pasada

Y. El año pasado

Z. Más de diez años

28. ¿Cómo llama a las nubes de color blanco sedoso?

A. Nimbos

B. Cirros

C. Acumulaciones gaseosas

29. ¿De dónde procederán las aves migratorias?

D. Del Coto de Doñana

E. De África

F. Del bosque del norte

30. ¿Qué tipo de perro tenía el pastor?

G. Un pastor alemán

H. Un caniche

I. Un san bernardo de montaña

6. Pon tilde a cada una de las palabras que les corresponda (algunas están bien escritas y otras no, debes identificarlas y poner la tilde (acento):

- |            |           |           |             |
|------------|-----------|-----------|-------------|
| - rubi     | - rubia   | - camion  | - carretera |
| - cespéd   | - campo   | - huracán | - kilometro |
| - sueter   | - copialo | - comio   | - periódico |
| - busqueda | - cascada | - cantico | - marcador  |

7. Identifica y rodea las palabras que no están correctamente escritas, o sea, que tienen alguna falta de ortografía

Ejemplo: 1. a. Ablandar b. HABLANDAR c. Abril

- |    |                |              |                |
|----|----------------|--------------|----------------|
| 1. | a. abrupto     | b. aprtriz   | c. administrar |
| 2. | d. adscripción | e. abrupto   | f. abstracto   |
| 3. | g. afranzesado | h. agrandar  | i. ajedrez     |
| 4. | j. halambres   | k. alfombras | l. almohadas   |
| 5. | m. alumbrar    | n. halfombra | ñ. hambriento  |

6.	o. amaestrar	p. amueblar	q. hamable
7.	r. muebles	s. mobiliario	t. acostumbrado
8.	u. hapacibles	v. aplastante	w. aprendizaje
9.	x. harinero	y. huéspedes	z. harcipreste
10.	a. arramblar	b. harreglar	c. asequibles
11.	d. asilvestrar	e. domesticar	f. vrutalidad
12.	g. asombrar	h. rejistrar	i. asustar
13.	j. astros	k. astronauta	l. aspezto
14.	m. atractivo	n. atrancar	ñ. atrod
15.	o. austral	p. abinagar	q. infumable
16.	r. extraño	s. estrella	t. esplotar
17.	u. excusa	v. esportar	w. espléndido
18.	x. masage	y. hojear	z. hereje

### Ciencias Sociales

1. Ordena cronológicamente los siguientes términos que corresponden a las etapas de la Prehistoria:

Neolítico	Paleolítico	Paleolítico	Edad	Paleolítico
o	o medio	o superior	de los metales	o inferior
Más antiguo	→	→	→	Más moderno
1.	2.	3.	4.	5.

2. Observa las escenas y analiza los detalles:

- Explica la diferencia entre nómada y sedentario.
- ¿A qué etapa de la Prehistoria atribuirías cada escena? (paleolítico/neolítico)



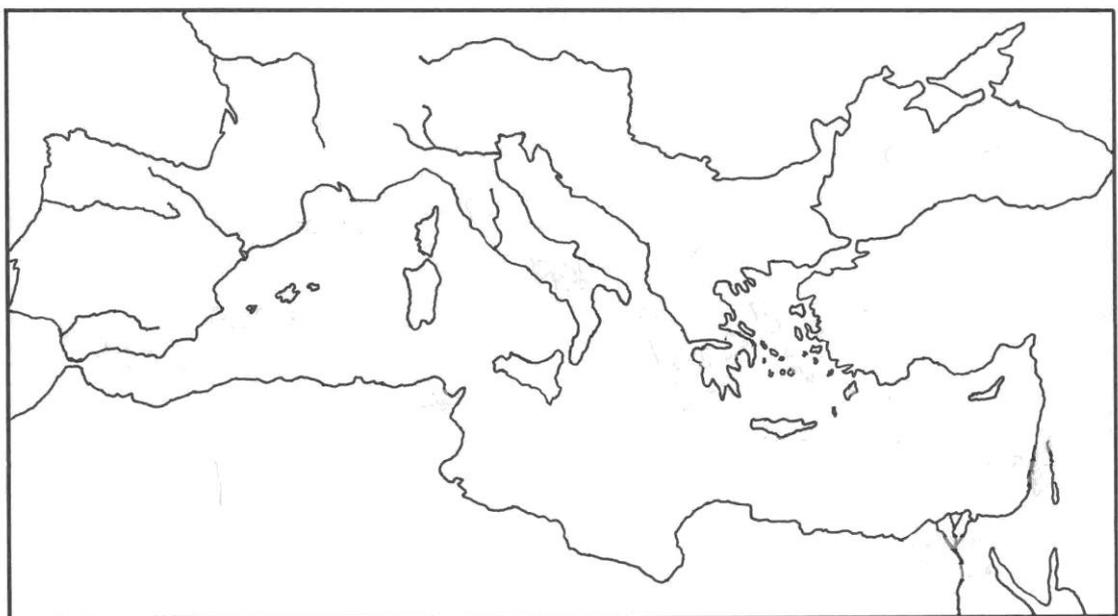
3. Lee y completa el siguiente enunciado:

La ..... fue el lento proceso por el que los pueblos conquistados por Roma asimilaron la cultura y adoptaron las costumbres de los conquistadores.

- |              |               |              |              |
|--------------|---------------|--------------|--------------|
| a.           | b.            | c.           | d.           |
| islamización | neolitización | romanización | latinización |

4. ¿A qué río deben los egipcios el florecimiento de su civilización y junto al cual se asientan sus ciudades?

5. Colorea en el mapa los territorios que ocuparon las colonias fundadas por los griegos:



6. ¿Qué tres religiones se practicaban mayoritariamente en torno al mar mediterráneo en la Edad Media?

7. ¿Cómo se llama el pueblo germano que se asentó en la Península Ibérica hacia finales de la Edad antigua e inicios de la Edad media?

- a. Los francos                      b. Los Visigodos                      c. Los ostrogodos                      d. Los bizantinos

8. Observa la pirámide sobre los estamentos sociales en la edad media y escoge el nombre correspondiente para cada grupo:



a. Rey o Emperador b. Canciller c. Jerarca

a. Señores y vasallos b. Clero y Nobleza  
c. Guerreros y bufones

b. Artesanos, comerciantes y campesinos

#### 4.2.2 PROGRAMA DE MEJORA DEL APRENDIZAJE Y EL RENDIMIENTO II (3º ESO PMAR). ÁMBITO LINGÜÍSTICO Y SOCIAL II

##### A) Introducción

El Programa de Mejora del Aprendizaje y del Rendimiento tiene como finalidad preparar al alumno durante los cursos segundo y tercero para que pueda cursar 4.º curso ordinario de la ESO con garantías de éxito y obtener el Título de Graduado en Educación Secundaria Obligatoria.

El contexto de enseñanza y aprendizaje incorpora una estructura conjunta de ámbitos y materias, una metodología eminentemente práctica que permite integrar contenidos imprescindibles de segundo y tercero a través de centros de interés y donde juega un papel esencial el aprendizaje cooperativo, una distribución de los tiempos más abierta y flexible y una relación alumnado–profesorado, en la doble dirección, más adaptada a las características y necesidades del alumnado que cursa este programa.

Los objetivos, contenidos y criterios de evaluación que integran el ámbito se presentan de una manera abierta, dejando a criterio de los docentes su imbricación: se trata de aprovechar la potencialidad de las materias incluidas para que los alumnos del Programa desarrollen sus capacidades básicas. La Lengua es sin duda una herramienta básica de aprendizaje y tanto las Ciencias Sociales como la Literatura permiten presentar hechos, situaciones y procesos que sirven como instrumentos para el desarrollo de esas capacidades.

## **b) Objetivos**

Obj.AMLS.1. Comprender, interpretar y valorar discursos orales y escritos propios del ámbito personal, académico, social y cultural, desarrollando un espíritu crítico que permita elaborar opiniones personales.

Obj.AMLS.2. Expresarse oralmente y por escrito con coherencia y corrección, aplicando el conocimiento de la Lengua y las normas de uso lingüístico y emplear el vocabulario específico de Geografía y la Historia.

Obj.AMLS.3. Aprender a hablar en público, pronunciando con corrección y claridad y respetando las normas de cortesía que regulan las intervenciones orales.

Obj.AMLS.4. Adquirir hábitos lectores y valorar la lectura como fuente de placer y de enriquecimiento personal.

Obj.AMLS.5. Conocer y manejar progresivamente las diferentes fuentes de información, integrando los conocimientos adquiridos en las producciones orales y escritas y en el proceso de aprendizaje.

Obj.AMLS.6. Conocer la realidad plurilingüe de España y sus orígenes históricos, con especial atención a la diversidad lingüística de Aragón, valorando esta diversidad como patrimonio y riqueza cultural, evitando cualquier discriminación.

Obj.AMLS.7. Identificar, localizar y analizar, a diferentes escalas, los elementos básicos que caracterizan el medio físico, las interacciones que se dan entre ellos y las que los grupos humanos establecen en la utilización del espacio y de sus recursos,

valorando las consecuencias de tipo económico, social, cultural, político y medioambiental.

Obj.AMLS.8. Comprender el territorio como el resultado de la interacción de las sociedades sobre el medio en que se desenvuelven y al que organizan.

Obj.AMLS.9. Identificar, localizar y comprender las características básicas de la diversidad geográfica del mundo y de las grandes áreas geoeconómicas, así como los rasgos físicos y humanos de Europa, España y Aragón.

Obj.AMLS.10. Conocer los procesos y mecanismos que rigen los hechos sociales y utilizar este conocimiento para comprender el pasado y la organización de las sociedades en el territorio, así como los problemas y retos más relevantes del mundo actual.

Obj.AMLS.11. Adquirir una perspectiva global de la evolución histórica de la humanidad, dentro de un marco cronológico preciso y de un esquema de fechas clave.

Obj.AMLS.12. Identificar y localizar en el tiempo y el espacio, procesos y acontecimientos relevantes del pasado, las principales etapas y movimientos en Arte y Literatura, analizando sus características más relevantes y situándolas en un contexto social y cultural, distinguiendo las nociones de cambio y permanencia.

Obj.AMLS.13. Comprender la interacción de los factores multicausales que explican la evolución de las sociedades humanas, así como la relación de las actividades humanas con los condicionamientos que impone el espacio físico.

Obj.AMLS.14. Adquirir unos conceptos claros tanto de Historia Universal, como de Historia de España, reconociendo los aspectos comunes y valorando y respetando los de carácter diverso, con especial referencia a Aragón.

Obj.AMLS.15. Apreciar y reconocer el patrimonio artístico y literario como manifestación de una sociedad y digno de ser preservado.

Obj.AMLS.16. Valorar el sistema democrático como un logro histórico, como ámbito en que es posible el pluralismo y la convivencia en paz. Comprender sus mecanismos y los valores que representa.

Obj.AMLS.17. Desarrollar actitudes de respeto y tolerancia hacia la diversidad cultural y hacia opiniones que difieren de las propias.

Obj.AMLS.18. Aprender a trabajar en grupo, manifestando iniciativas propias y tomando decisiones para alcanzar los objetivos.

### C) CONTENIDOS, CRITERIOS Y ESTÁNDARES

ÁMBITO LINGÜÍSTICO Y SOCIAL		Curso: 2.º
<b>BLOQUE 1:</b> Comunicación oral: escuchar y hablar		
<b>Contenidos:</b>		
<i>Escuchar.</i>		
Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con el ámbito de uso: ámbito personal, académico/escolar y ámbito social.		
Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con la finalidad que persiguen: textos narrativos, descriptivos, dialogados, instructivos, expositivos y argumentativos.		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
Crit.AMLS.1.1. Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito personal, académico/escolar y social.	CCL-CAA	Est.AMLS.1.1.1. Comprende el sentido global de textos orales propios del ámbito personal, escolar/académico y social, identificando la estructura, la información relevante y la intención comunicativa.
Crit.AMLS.1.2. Comprender, interpretar y valorar textos orales de diferente tipo.	CCL	Est.AMLS.1.2.1. Comprende el sentido global de textos orales
Crit.AMLS.1.3. Comprender el sentido global de textos orales.	CCL-CSC	Est.AMLS.1.3.1. Escucha, observa y explica el sentido global de debates, coloquios y conversaciones espontáneas; identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa y la postura de cada participante, así como las diferencias formales y de contenido que regulan los intercambios comunicativos formales y los

<b>ÁMBITO LINGÜÍSTICO Y SOCIAL</b>		<b>Curso: 2.º</b>
<b>BLOQUE 1: Comunicación oral: escuchar y hablar</b>		
		intercambios comunicativos espontáneos.
Crit.AMLS.1.4. Reconocer, interpretar y evaluar progresivamente la claridad expositiva, la adecuación, coherencia y cohesión del contenido de las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada...).	CCL	Est.AMLS.1.4.1. Conoce el proceso de producción de discursos orales valorando la claridad expositiva, la adecuación, la coherencia del discurso, así como la cohesión de los contenidos.
Crit.AMLS.1.5. Aprender a hablar en público, en situaciones formales e informales, de forma individual o en grupo.	CCL-CAA	Est.AMLS.1.5.1. Realiza presentaciones orales.
Crit.AMLS.1.6. Participar y valorar la intervención en debates, coloquios y conversaciones espontáneas.	CCL-CSC	Est.AMLS.1.6.1. Respeta las normas de cortesía que deben dirigir las conversaciones orales ajustándose al turno de palabra, respetando el espacio, gesticulando de forma adecuada, escuchando activamente a los demás y usando fórmulas de saludo y despedida.

<b>BLOQUE 2: Comunicación escrita: leer y escribir</b>		
<b>Contenidos:</b>		
<i>Leer.</i>		
Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias necesarias para la comprensión de textos escritos.		
Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos escritos de ámbito personal, académico/escolar y ámbito social.		
Lectura, comprensión e interpretación de textos narrativos, descriptivos, dialogados, instructivos, expositivos y argumentativos.		
Actitud progresivamente crítica y reflexiva ante la lectura, organizando razonadamente las ideas,		
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>COMPETENCIAS</b>	<b>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE</b>
Crit.AMLS.2.1. Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos.	CCL	Est.AMLS.2.1.1. Comprende el significado de las palabras propias de nivel formal de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico.
		Est.AMLS.2.1.2. Identifica la idea principal de un texto y reconoce las
Crit.AMLS.2.2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos.	CCL-CMCT	Est.AMLS.2.2.1. Retiene información y reconoce la idea principal y las ideas secundarias comprendiendo las relaciones entre ellas.
Crit.AMLS.2.3. Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos u obras literarias a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo respetando en todo momento las opiniones de los demás.	CCL-CSC	Est.AMLS.2.3.1. Identifica y expresa las posturas de acuerdo y desacuerdo sobre aspectos parciales o globales de un texto.
		Est.AMLS.2.3.2. Elabora su propia interpretación sobre el significado de un texto.
		Est.AMLS.2.3.3. Respeta las opiniones
Crit.AMLS.2.4. Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de	CAA-	Est.AMLS.2.4.1. Utiliza, de forma autónoma, diversas fuentes de

<b>BLOQUE 2: Comunicación escrita: leer y escribir</b>		
cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo.		información integrando los conocimientos adquiridos en sus discursos orales o escritos.
Crit.AMLS.2.5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados.	CCL-CIEE	Est.AMLS.2.5.1. Escribe textos usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas.
Crit.AMLS.2.6. Escribir textos en relación con el ámbito de uso.	CCL	Est.AMLS.2.6.1. Resume y compone textos de distintos ámbitos integrando la información en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente.
Crit.AMLS.2.7. Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal.	CCL	Est.AMLS.2.7.1. Utiliza en sus escritos palabras propias del nivel formal de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico y reconociendo la importancia de enriquecer su vocabulario para expresarse oralmente y por escrito con exactitud y precisión.
<b>BLOQUE 3: Conocimiento de la lengua</b>		
<p><b>Contenidos:</b></p> <p><i>La palabra.</i></p> <p>Reconocimiento, uso y explicación de las categorías gramaticales: sustantivo, adjetivo, determinante, pronombre, verbo, adverbio, preposición, conjunción e interjección.</p> <p>Reconocimiento, uso y explicación de los elementos constitutivos de la palabra. Procedimientos para formar palabras.</p> <p>Observación, reflexión y explicación de los cambios que afectan al significado de las palabras: causas y mecanismos. Metáfora, metonimia, palabras tabú y eufemismos.</p> <p>Conocimiento, uso y valoración de las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas para conseguir una comunicación eficaz.</p>		

**BLOQUE 2: Comunicación escrita: leer y escribir**

Manejo de diccionarios y otras fuentes de consulta en papel y formato digital sobre el uso de la lengua.

*Las relaciones gramaticales.*

Reconocimiento, identificación y explicación del uso de los distintos grupos de palabras: grupo nominal, adjetival, preposicional, verbal y adverbial y de las relaciones que se establecen entre los elementos que los conforman en el marco de la oración simple.

Reconocimiento, uso y explicación de los elementos constitutivos de la oración simple: sujeto y predicado. Oraciones impersonales, activas y oraciones pasivas.

*El discurso.*

Reconocimiento, uso y explicación de los conectores textuales y de los principales mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales como léxicos.

Reconocimiento, uso y explicación de los diferentes recursos de modalización en función de la persona que habla o escribe. La expresión de la objetividad y la subjetividad a través de las modalidades oracionales y las referencias internas al emisor y al receptor en los textos.

Explicación progresiva de la coherencia del discurso teniendo en cuenta las relaciones gramaticales y léxicas que se establecen en el interior del texto y su relación con el contexto.

Las variedades de la lengua.

Conocimiento de los orígenes históricos de la realidad plurilingüe de España y valoración como fuente de enriquecimiento personal y como muestra de la riqueza de nuestro patrimonio histórico y cultural.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
<p>Crit.AMLS.3.1. Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos, y para la composición y revisión, progresivamente autónoma, de los textos propios y ajenos, utilizando la terminología gramatical necesaria para la explicación de los diversos usos de la lengua.</p>	<p>CCL-CAA</p>	<p>Est.AMLS.3.1.1. Reconoce y explica el uso de las categorías gramaticales en los textos utilizando este conocimiento para corregir errores de concordancia en textos propios y ajenos.</p> <p>Est.AMLS.3.1.2. Reconoce y corrige errores ortográficos y gramaticales en textos propios y ajenos aplicando los conocimientos adquiridos para mejorar la producción de textos verbales en sus producciones</p>

<b>BLOQUE 2: Comunicación escrita: leer y escribir</b>		
		orales y escritas
Crit.AMLS.3.2. Reconocer y analizar la estructura de las palabras pertenecientes a las distintas categorías gramaticales, distinguiendo las flexivas de las no flexivas.	CCL	Est.AMLS.3.2.1. Reconoce y explica los elementos constitutivos de la palabra: raíz y afijos, aplicando este conocimiento a la mejora de la comprensión de textos escritos y al enriquecimiento de su vocabulario activo.
Crit.AMLS.3.3. Comprender y valorar las relaciones de igualdad y de contrariedad que se establecen entre las palabras y su uso en el discurso oral y escrito.	CCL	Est.AMLS.3.3.1. Reconoce y usa sinónimos y antónimos de una palabra explicando su uso concreto en una frase o en un texto oral o escrito.
Crit.AMLS.3.4. Usar de forma efectiva los diccionarios y otras fuentes de consulta, tanto en papel como en formato digital, para resolver dudas en relación al manejo de la lengua y para enriquecer el propio vocabulario.	CD	Est.AMLS.3.4.1. Utiliza fuentes variadas de consulta en formatos diversos para resolver sus dudas sobre el uso de la lengua y para ampliar su vocabulario.
Crit.AMLS.3.5. Observar, reconocer y explicar los usos de los grupos nominales, adjetivales, verbales, preposicionales y adverbiales dentro del marco de la oración simple.	CCL	Est.AMLS.3.5.1. Identifica los diferentes grupos de palabras en frases y textos diferenciando la palabra nuclear del resto de palabras que lo forman y explicando su funcionamiento en el marco de la oración simple.
Crit.AMLS.3.6. Reconocer, usar y explicar los elementos constitutivos de la oración simple.	CCL	Est.AMLS.3.6.1. Reconoce y explica en los textos los elementos constitutivos de la oración simple diferenciando sujeto y predicado e

<b>BLOQUE 2: Comunicación escrita: leer y escribir</b>		
		interpretando la presencia o ausencia del sujeto como una marca de la actitud, objetiva o subjetiva, del emisor.
Crit.AMLS.3.7. Identificar los conectores textuales presentes en los textos reconociendo la función que realizan en la organización del contenido del discurso.	CCL	Est.AMLS.3.7.1. Reconoce, usa y explica los conectores textuales (de adición, contraste y explicación) y los principales mecanismos de referencia interna, gramaticales (sustituciones pronominales) y léxicos (elipsis y sustituciones mediante sinónimos e hiperónimos), valorando su función en la organización del contenido del texto.
Crit.AMLS.3.8. Identificar la intención comunicativa de la persona que habla o escribe.	CCL	Est.AMLS.3.8.1. Reconoce la expresión de la objetividad o subjetividad identificando las modalidades asertivas, interrogativas, exclamativas, desiderativas, dubitativas e imperativas en relación con la intención comunicativa del emisor.
Crit.AMLS.3.9. Interpretar de forma adecuada los discursos orales y escritos teniendo en cuenta los elementos lingüísticos, las relaciones gramaticales y léxicas, la estructura y disposición de los contenidos en función de la intención comunicativa.	CCL	Est.AMLS.3.9.1. Reconoce la coherencia de un discurso atendiendo a la intención comunicativa del emisor, identificando la estructura y disposición de contenidos.
Crit.AMLS.3.10. Conocer la realidad plurilingüe de España, y de la situación lingüística en Aragón, la distribución geográfica de sus diferentes lenguas y	CCL	Est.AMLS.3.10.1. Localiza en un mapa las distintas lenguas de España, con especial atención a

<b>BLOQUE 2:</b> Comunicación escrita: leer y escribir		
dialectos, sus orígenes históricos y algunos de sus rasgos diferenciales.		la situación lingüística en Aragón, valorando la variedad como riqueza y evitando juicios de valor; asimismo explica alguna de sus características diferenciales comparando varios textos, reconociendo sus orígenes históricos y describiendo algunos de sus rasgos diferenciales.

<b>LINGÜÍSTICO Y SOCIAL</b>		<b>Curso: 2.º</b>
<b>BLOQUE 4:</b> Educación literaria		
<b>Contenidos:</b>		
<i>Plan lector.</i>		
Lectura libre de obras de la literatura española y universal y de la literatura juvenil como fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo para lograr el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios y su autonomía lectora.		
Introducción a la literatura a través de los textos.		
Aproximación a los géneros literarios y a las obras más representativas de la literatura española de la Edad Media al Siglo de Oro a través de la lectura y explicación de fragmentos significativos y, en su caso, textos completos.		
<i>Creación.</i>		
Redacción de textos de intención literaria a partir de la lectura de textos utilizando las convenciones formales del género y con intención lúdica y creativa.		
Consulta y utilización de fuentes y recursos variados de información para la realización de trabajos.		
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>COMPETENCIAS CLAVE</b>	<b>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES</b>
Crit.AMLS.4.1. Leer obras de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, mostrando interés por la lectura.	CCL	Est.AMLS.4.1.1. Lee y comprende con un grado creciente de interés y autonomía obras literarias cercanas a sus gustos, aficiones e intereses.
Crit.AMLS.4.2. Promover la reflexión sobre la	CCL	Est.AMLS.4.2.1. Lee en voz alta,

<b>LINGÜÍSTICO Y SOCIAL</b>		<b>Curso: 2.º</b>
conexión entre la literatura y el resto de las artes: música, pintura, cine, etc., como expresión del sentimiento humano, analizando e interrelacionando obras (literarias, musicales, arquitectónicas...), personajes, temas, etc. de todas las épocas.		modulando, adecuando la voz, apoyándose en elementos de la comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal.
Crit.AMLS.4.3. Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginarios.	CCL	Est.AMLS.4.3.1. Lee y comprende una selección de textos literarios, en versión original o adaptados, y representativos de la literatura de la Edad Media al Siglo de Oro, identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario.
Crit.AMLS.4.4. Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa.	CCL	Est.AMLS.4.4.1. Redacta textos personales de intención literaria a partir de modelos dados siguiendo las convenciones del género con intención lúdica y creativa.
Crit.AMLS.4.5. Consultar y citar adecuadamente fuentes de información variadas, para realizar un trabajo académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de literatura, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información.	CD-CIEE	Est.AMLS.4.5.1. Aporta en sus trabajos escritos u orales conclusiones y puntos de vista personales y críticos sobre las obras literarias estudiadas, expresándose con rigor, claridad y coherencia.
		Est.AMLS.4.5.2. Utiliza recursos variados de las Tecnologías de la Información y la comunicación para la realización de sus trabajos académicos.

D LINGÜÍSTICO Y SOCIAL		Curso: 2.º
<b>BLOQUE 5: El medio físico</b>		
<p><b>Contenidos:</b></p> <p>Introducción a la Geografía.</p> <p>La representación de la Tierra.</p> <p>Latitud y longitud.</p> <p>Tipos de mapas y técnicas de proyección cartográfica.</p> <p>El mapa topográfico.</p> <p>Sistemas de Información Geográfica.</p> <p>    Procesos de formación, tipos de modelado, componentes básicos y formas de relieve.</p> <p>    Medio físico de Aragón, España, Europa y el mundo:</p> <p>Relieve.</p> <p>Hidrografía.</p> <p>Clima: elementos y diversidad de paisajes.</p> <p>Zonas bioclimáticas.</p> <p>Medio natural: áreas y problemas medioambientales.</p> <p>Relación sociedad- medio ambiente.</p>		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTANDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
Crit.AMLS.5.1. Analizar e identificar las formas de representación de nuestro planeta: el mapa y localizar espacios geográficos y lugares en un mapa utilizando datos de coordenadas geográficas y SIG.	CMCT-CD	Est.AMLS.5.1.1. Sitúa en el mapa lugares concretos a través de coordenadas geográficas y SIG.
		Est.AMLS.5.1.2. Reconoce e identifica los diferentes tipos de mapas.
Crit.AMLS.5.2. Tener una visión global del medio físico aragonés, español, europeo y mundial, de sus características generales y de sus procesos de cambio, entendiendo que sus componentes están interrelacionados y que	CCL-CMCT	Est.AMLS.5.2.1. Sitúa en un mapa físico las principales unidades del relieve aragonés, español, europeo y mundial. Utiliza con precisión y rigor el

<b>LINGÜÍSTICO Y SOCIAL</b>		<b>Curso: 2.º</b>
condicionan la distribución de la población y las actividades humanas.		vocabulario geográfico para comentar imágenes de paisajes naturales o gráficos y mapas referidos a sus distintos componentes, describiendo cómo interactúan los elementos del relieve, la hidrografía, la vegetación o el clima y señalando cómo estos elementos pueden condicionar las actividades humanas.
		Est.AMLS.5.2.2. Diferencia entre los medios favorables y los medios hostiles para la distribución de la población e identifica algunos de ellos en el mundo, España y Aragón.
Crit.AMLS.5.3.Describir las peculiaridades de este medio físico, insistiendo en la singularidad del medio físico español.	CCL-CMCT	Est.AMLS.5.3.1. Enumera las características físicas propias de la Península.
Crit.AMLS.5.4. Situar en el mapa de Aragón y de España las principales unidades y elementos del relieve de nuestra comunidad o de la Península, así como los grandes conjuntos o espacios bioclimáticos. Establecer unidades geomorfológicas.	CMCT-CAA	Est.AMLS.5.4.1. Realiza una actividad interactiva para localizar unidades geomorfológicas de España o de Aragón.
		Est.AMLS.5.4.2. Localiza en un mapa los conjuntos bioclimáticos de España o de Aragón.

<b>LINGÜÍSTICO Y SOCIAL</b>		<b>Curso: 2.º</b>
Crit.AMLS.5.5. Conocer y describir los grandes conjuntos bioclimáticos que conforman el espacio geográfico español y aragonés.	CMCT	Est.AMLS.5.5.1. Identifica y describe los diversos conjuntos bioclimáticos a partir de imágenes o de documentos gráficos.
Crit.AMLS.5.6. Ser capaz de describir las peculiaridades del medio físico europeo.	CCL-CMCT	Est.AMLS.5.6.1. Enumera las características básicas del medio físico de Europa.
Crit.AMLS.5.7. Situar en el mapa de Europa las principales unidades y elementos del relieve continental.	CMCT	Est.AMLS.5.7.1. Localiza en un mapa de Europa, en papel o digital, las unidades geomorfológicas básicas.
Crit.AMLS.5.8. Situar en el mapa, conocer, comparar y describir los grandes conjuntos bioclimáticos que conforman el espacio geográfico europeo.	CCL-CMCT	Est.AMLS.5.8.1. Localiza en un mapa de Europa los diferentes espacios bioclimáticos.
		Est.AMLS.5.8.2. Compara dos o más paisajes europeos indicando los elementos bioclimáticos determinantes.
Crit.AMLS.5.9. Localizar en el mapamundi físico las principales unidades del relieve mundiales y los grandes ríos. Localizar en el globo terráqueo las grandes zonas climáticas e identificar sus características.	CCL-CMCT-CAA	Est.AMLS.5.9.1. Realiza una actividad interactiva para localizar las unidades de relieve y los principales ríos de cada continente.
		Est.AMLS.5.9.2. Enumera las grandes zonas climáticas del planeta y señala las características básicas de cada una de ellas.
		Est.AMLS.5.9.3. Ubica las zonas climáticas del planeta en un

<b>LINGÜÍSTICO Y SOCIAL</b>		<b>Curso: 2.º</b>
		mapa de forma aproximada.

<b>ÁMBITO LINGÜÍSTICO Y SOCIAL</b>	<b>Curso: 2.º</b>
------------------------------------	-------------------

<b>BLOQUE 6: El espacio humano</b>
------------------------------------

<p><b>Contenidos:</b></p> <p>Aragón, España, Europa y el Mundo:</p> <p>    La población. Modelos demográficos. Movimientos migratorios.</p> <p>    La organización política: tipos de estados y organizaciones supranacionales. La Constitución y el Estatuto de Autonomía de Aragón.</p> <p>    La Unión Europea: instituciones y políticas.</p> <p>    La organización territorial.</p> <p>    La ciudad y el proceso de urbanización.</p> <p>    Los retos del medio rural.</p> <p>Actividades humanas:</p> <p>    Áreas productoras del mundo y de España.</p> <p>Sistemas y sectores económicos. Espacios geográficos según la actividad económica. Los tres sectores.</p> <p>La economía española y aragonesa.</p> <p>Aprovechamiento y futuro de los recursos naturales. Impacto medioambiental. Desarrollo sostenible.</p> <p>    Desarrollo y subdesarrollo. Los retos del mundo globalizado.</p>
--

<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>COMPETENCIAS CLAVE</b>	<b>ESTANDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES</b>
Crit.AMLS.6.1. Analizar las características de la población española y aragonesa, su distribución, dinámica y evolución, así como los movimientos migratorios.	CD-CSC	Est.AMLS.6.1.1. Indaga sobre la evolución temporal y espacial de la población española en general, y de Aragón en particular.

<b>ÁMBITO LINGÜÍSTICO Y SOCIAL</b>		<b>Curso: 2.º</b>
<b>BLOQUE 6: El espacio humano</b>		
Crit.AMLS.6.2. Conocer la organización territorial y política de Aragón y de España en el contexto de la UE y del mundo globalizado.	CAA-CSC	Est.AMLS.6.2.1. Completa un mapa político de España y de Aragón.
Crit.AMLS.6.3. Identificar los principales paisajes humanizados españoles, clasificándolos por comunidades autónomas.	CSC-CCEC	Est.AMLS.6.3.1. Realiza un álbum digital con los diversos paisajes humanizados de España distinguiendo, en la medida de lo posible, las Comunidades Autónomas y Ciudades Autónomas.
Crit.AMLS.6.4. Analizar la población europea, en cuanto a su distribución, evolución, dinámica, migraciones y políticas de población.	CCL-CSC	Est.AMLS.6.4.1. Averigua la evolución temporal y espacial de la población europea.
Crit.AMLS.6.5. Reconocer las actividades económicas que se realizan en Europa, en los tres sectores, identificando distintas políticas económicas.	CAA-CSC	Est.AMLS.6.5.1. Analiza las políticas económicas de la UE a través de textos de periódicos.
Crit.AMLS.6.6. Comprender el proceso de urbanización, sus pros y contras en Europa.	CCL-CSC	Est.AMLS.6.6.1. Elabora una tabla comparativa con las ventajas e inconvenientes del desarrollo urbano europeo.
Crit.AMLS.6.7. Comentar la información en mapas del mundo sobre la densidad de población y las migraciones.	CCL-CSC-CIEE	Est.AMLS.6.7.1. Señala los factores que influyen en los movimientos migratorios a partir de textos, gráficos o mapas.
Crit.AMLS.6.8. Entender la idea de “desarrollo sostenible” y sus implicaciones.	CCL-CSC	Est.AMLS.6.8.1. Debate sobre el concepto de “desarrollo sostenible” proponiendo ejemplos viables.

<b>ÁMBITO LINGÜÍSTICO Y SOCIAL</b>		<b>Curso: 2.º</b>
<b>BLOQUE 6:</b> El espacio humano		
Crit.AMLS.6.9. Localizar los recursos agrarios y naturales en el mapa mundial y en el de España, relacionando su ubicación con las diversas zonas climáticas.	CCL-CMCT-CAA	Est.AMLS.6.9.1. Explica las relaciones que existen entre las zonas climáticas y la explotación de los recursos naturales.
Crit.AMLS.6.10. Explicar la distribución desigual de las regiones industrializadas en el mundo y en España y describir los actuales procesos de deslocalización.	CSC-CAA	Est.AMLS.6.10.1. Define el concepto de deslocalización y plantea ejemplos a escala local y mundial.
Crit.AMLS.6.11. Identificar el papel de grandes ciudades mundiales como dinamizadoras de la economía de sus regiones.	CMCT-CSC	Est.AMLS.6.11.1. Escoge una gran ciudad y señala al menos cinco efectos económicos en su entorno.
Crit.AMLS.6.12. Analizar, entre otros recursos, gráficos de barras por países donde se represente el comercio desigual y la deuda externa entre países en desarrollo y los desarrollados.	CD-CAA	Est.AMLS.6.12.1. Relaciona gráficas y otro tipo de representaciones visuales con países desarrollados o en vías de desarrollo.
Crit.AMLS.6.13. Relacionar áreas de conflicto bélico en el mundo con factores económicos y políticos.	CSC-CIEE	Est.AMLS.6.13.1. Realiza un trabajo sobre los conflictos internacionales actuales señalando su ubicación, factores, desarrollo, y otros elementos característicos.

## D) SECUENCIACION POR EVALUACIONES

### Lengua y literatura. 1ª Evaluación

#### Tema 1

Propiedades de los textos

Origen de las palabras

Uso de mayúsculas

Acentos

La coma

Introducción a la literatura.

## Tema 2

Tipos de textos

Niveles de uso de las palabras

Ortografía: b y v, diptongos, triptongos e hiatos.

El punto

Literatura en la Edad Media

### Lengua y literatura.2ª Evaluación

## Tema 3

Tipos de palabras; sustantivo, determinante, pronombre, verbo y adverbio.

Significado de las palabras.

Ortografía: h y tilde diacrítica.

El punto y coma.

Literatura del Renacimiento

## Tema 4

Sintagmas y oraciones;: sujeto y predicado

Forma de las palabras

Ortografía: y y ll, interrogativas y exclamativas.

Los dos puntos

Teatro del Renacimiento.

### Lengua y literatura.3ª Evaluación

## Tema 5

Predicado. Activas y pasivas.

Formación de palabras. Palabras compuestas.

Ortografía: g y j, interrogación y exclamación.

Literatura barroca: lírica y narrativa: El Quijote.

## Tema 6

Complementos del predicado.

Relaciones del significado de palabras.

Ortografía: S y X. Las comillas.

Teatro barroco.

### Geografía e historia .1ª Evaluación

Tema 1. Relieve Europa y España: repaso.

Estructura política de UE y España.

Mapa político de España.

Tema 2. Población: migraciones y pirámides.

Mapa político de Europa.

Tema 3. La ciudad: historia, estructura, funciones, tipos y problemas.

Mapa político de América.

### Geografía e historia .2ª Evaluación

Tema 4. Sectores económicos: economía, sector 1º, 2º y 3º.

Globalización.

Mapa político de África.

Tema 5. Monarquías autoritarias.

Descubrimientos. Conquista de América.

Mapa político de Asia

### Geografía e historia .3ª Evaluación

Tema 6. Los Austrias mayores. Carlos V y Felipe II.

La Reforma. Humanismo.

Arte del Renacimiento.

Tema 7. S. XVII

Arte Barroco.

## **E) INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

La **nota de cada evaluación** será la resultante de la media aritmética de los siguientes instrumentos de evaluación:

**Exámenes o pruebas: 60%** (tanto de Geografía e historia como de lengua y en algunos casos combinadas).

**Cuaderno: 20%** Se revisarán los cuadernos de manera habitual en los exámenes, deben estar por separado los contenidos de geografía e historia y los de lengua. La no presentación del cuaderno a lo largo de la evaluación supone la no superación de la materia y el alumno deberá recuperar esta parte para aprobar la materia.

**Otros trabajos y actividades, lecturas...10%**

**Observación directa del trabajo diario en clase.** Se valorará la participación en clase, la actitud activa ante el trabajo y la conducta con respecto al profesor y al resto de los compañeros de clase además de la asistencia: **10%**.

### LECTURA OBLIGATORIA

JORDI SIERRA I FABRA. *La piel de la memoria*. Ed. Edelvives.

Lectura utilizada en clase para trabajar la lectura en voz alta, y mejora entonación y agilidad lectora. Se propondrá una prueba como control de lectura en la 2ª evaluación.

### OBSERVACIONES:

Se requiere un mínimo de 3 en la media de las pruebas objetivas realizadas para poder optar a una calificación de aprobado en la materia.

Se redondeará la nota a partir de 0.7 quedando siempre a disposición de la decisión del profesor

Por los errores ortográficos, la falta de limpieza en la presentación y la redacción defectuosa podrá bajarse la calificación hasta 1 punto. Del mismo modo, un ejercicio con una presentación adecuada (limpieza, márgenes, orden y sangrado de los párrafos), una redacción con completo desarrollo, estructuración de las ideas, coherencia y cohesión y una correcta ortografía podrá ser bonificado con hasta +0,5 puntos en la calificación final.

A la nota global de la evaluación se le podrá sumar hasta +0,5 puntos por la participación de los alumnos en actividades complementarias organizadas por el instituto u otras instituciones y que tengan que ver con el desarrollo de competencias clave de la materia

(certámenes literarios, actividades de la biblioteca, etc.) En ningún caso se referirá a las excursiones o visitas extraescolares.

Todo alumno que sea sorprendido copiando en un examen o trabajo con chuletas, móviles o cualquier otro método o dispositivo obtendrá un suspenso en el examen o trabajo y en la evaluación correspondiente

Si el alumno **no puede realizar** una prueba escrita **se tendrá que avisar antes si es prevista o los padres a primera hora en caso ser imprevista**. Además habrá que traer **el justificante oficial**.

La **NOTA FINAL** se atendrá a los siguientes criterios:

El alumno que con una evolución adecuada a lo largo del curso obtenga una media de 5 tendrá el curso APROBADO.

En los casos restantes el alumno tendrá que presentarse a la **prueba de recuperación de junio**, donde se examinará de los contenidos de la evaluación o evaluaciones no superadas con un examen conjunto de los contenidos del Ámbito (geografía e historia y lengua y literatura). En caso de no superar esta prueba, irá a la **prueba extraordinaria** con todos los contenidos del curso.

Alumnos con la materia pendiente del segundo curso de PMAR, podrán recuperarla aprobando las dos primeras evaluaciones del presente curso 3º PMAR. En caso contrario deberán presentarse a una prueba escrita que tendrá lugar en mayo.

## **F) PRUEBAS INICIAL. INSTRUMENTO DE VALORACIÓN INICIAL**

Geografía e historia:

- 1. Completa los mapas de España y Europa con todo lo que puedas situar.**
- 2. Diferencia entre energías renovables y no renovables, y nombra algún ejemplo de cada una de ellas.**
- 3. Define sector terciario. ¿Conoces las actividades que engloba?**

¿Por qué crees que el sector terciario es un indicador del grado de desarrollo de un país?

**4. Diferencia entre:**

Pesca de altura y bajura:

Ganadería extensiva e intensiva:

Emigración e inmigración:

Población activa y población pasiva:

Transporte fluvial o marítimo:

**5. Responde acerca del sistema político español:**

Jefe del Estado:

Sistema político:

Año de la Constitución española vigente:

Poder ejecutivo:

Poder legislativo:

Poder judicial:

**6. ¿Qué es el feudalismo? Realiza una pequeña redacción donde se incluyan los siguientes términos:** siervo, Señor feudal, puente, molino, castillo, feudo, ceremonia de vasallaje, caballero.

**7. Nombra las diferentes etapas de la historia en orden cronológico.**

¿Con qué acontecimiento comienza la Edad Media? ¿Cuándo acaba?

**8. ¿quiénes eran los Reyes Católicos?**

¿Qué supuso su unión?

¿Conoces algún hecho destacado de su reinado?

**9. ¿Por qué han pasado a la historia los siguientes personajes de la Edad Moderna?**

a) Leonardo da Vinci

b) Gutemberg

c) Cristobal Colón

d) Martín Lutero

10. Atribuye el nombre de la obra y su autor. (1)



## Lengua y literatura:

**Extraer información de un documento.** Lee el texto, completa las frases y busca las soluciones en la sopa de letras que está al lado.

*Los mayas, cuyo territorio se extendía desde las tierras altas de Guatemala y zonas limítrofes de México, El Salvador y Honduras hasta Belice y la amplia llanura de la península de Yucatán en México, crearon una de las más importantes civilizaciones de la Antigüedad, entre aproximadamente el 250 y el 900 de la era cristiana.*

*En aquel tiempo los reyes mayas gobernaban en capitales regionales como Palenque, Tikal, Calakmul, Cobá y Copán, rodeados de la pompa y el esplendor de linajes aristocráticos, presidiendo dinámicas sociedades de agricultores, artesanos, astrónomos y escribas. De todos los centros mayas, ninguno supera a Copán en cuanto a la magnificencia de las obras que han sobrevivido a través de los siglos [...].*

*Durante el período clásico, los gobernantes mayas afirmaban ser descendientes del Sol, y como tales tenían derecho a reinar. Libraban guerras, comerciaban, mandaban construir monumentos dedicados a sus personas y a sus linajes, y presidían un reino formado por unos 20.000 súbditos.*

*Estos estaban organizados en diversas capas sociales, desde agricultores, que vivían en chozas de madera y ramas entretrejidas, con techos de bálago o paja, hasta la minoría dominante, que ocupaba los monumentales palacios junto a la Acrópolis.*

G. E. STUART,  
«Las criptas reales de Copán»,  
en *National Geographic*, 1997

- Los mayas controlaban las tierras altas de \_\_\_\_\_, El Salvador, Honduras y \_\_\_\_\_, en México.
- La civilización \_\_\_\_\_ se desarrolla entre el 250 y el 900 de la era cristiana.
- Los reyes mayas gobernaban en capitales regionales como \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, Calakmul, Cobá y Copán.
- Los \_\_\_\_\_ mayas presidían sociedades de agricultores, artesanos, \_\_\_\_\_ y escribas.
- Los gobernantes de Copán afirmaban ser descendientes del \_\_\_\_\_, y como tales tenían derecho a reinar.
- Los reyes mandaban construir \_\_\_\_\_ dedicados a sus personas y a sus \_\_\_\_\_.

G	E	A	L	I	N	A	J	E	S
U	R	S	I	P	A	S	U	V	O
A	M	T	D	A	O	T	D	A	T
T	A	R	E	L	A	K	I	T	N
E	N	O	R	E	Y	E	S	F	E
M	I	N	M	N	G	U	I	O	M
A	K	O	A	Q	O	L	E	M	U
L	T	M	Y	U	C	A	T	A	N
A	J	O	A	E	C	H	E	R	O
P	E	S	C	U	D	C	N	A	M

**Analizar un texto.** Lee el siguiente texto y responde a las preguntas.

*En general, el Renacimiento significa oposición a la Edad Media. Si hasta entonces el hombre había sujetado su iniciativa al pensamiento religioso, con el Renacimiento, sin hacerse incrédulo, centra en él mismo y no en Dios su actividad. Renacimiento viene de renacer; pero ¿de qué? Se renace después de haber estado aletargado el pensamiento individual. El hombre se define ahora por su individualidad. Es también una vuelta a los tiempos clásicos. De Grecia se imitó el espíritu, y de Roma, las formas artísticas. El culto a la vida, el amor a la naturaleza es, como en la época clásica, característica del Renacimiento. El arte se seculariza, no es que se desprenda de su tema religioso, sino que muchas veces se toma como pretexto. El objeto es valorado por su belleza intrínseca, se camina hacia el arte por el arte.*

*Hay una abundante demanda procedente de reyes, príncipes, eclesiásticos, burgueses, cofradías, gremios, municipios. Los señores empiezan a contemplarse en el espejo del arte; la fama de los artistas revierte sobre ellos mismos. El artista se separa de su condición de artesano, esto es, de mero realizador de objetos artísticos. Será ya un inventor, tendrá una formación esencialmente teórica. Se convierte en un estudioso, casi en un investigador: la anatomía, la geometría, la perspectiva, le seduce. El arte es ciencia, el pensamiento precede a la ejecución. «El arte es cosa mental», decía Leonardo.*

J. J. MARTÍN GONZÁLEZ,  
*Historia del Arte, 1978.*

Adaptado

- ¿Por qué hay una oposición a la Edad Media? ¿Qué significaba esta y qué aporta el Renacimiento?
- ¿Qué significa que el hombre centra en él mismo y no en Dios su actividad?
- ¿Qué función principal cumplía el arte en la Edad Media? ¿Qué quiere decir el autor cuando afirma que en el Renacimiento «se camina hacia el arte por el arte»?
- ¿Por qué el artista se separa de su condición de artesano y pasa a ser un investigador?
- ¿Para qué necesita un artista estudiar la anatomía, la geometría o la perspectiva?
- ¿Cómo explicas que «el arte es cosa mental»?

### **4.2.3 VALORACIÓN DE LAS PRUEBAS INICIALES**

#### **Programa de mejora del aprendizaje y el rendimiento I (2º PMAR). Ámbito lingüístico y social I**

Se trata de un grupo formado tan sólo por cuatro alumnos hasta el momento que demuestra más carencias en la actitud y comportamiento que en las destrezas académicas. Podemos dividir el grupo en dos alumnos que claramente demuestran muy poca motivación hacia los estudios, lo que lastra su comportamiento y sus resultados, aunque sin llegar a ser malos; y otros dos alumnos que, aún con un comportamiento mejorable, tienen un mayor interés con un nivel curricular más elevado, sin ser alto, en las materias del ámbito impartido.

Uno de los alumnos muestra ya tendencia al absentismo y retrasos continuos y otro alumno ha recibido ya un apercibimiento por parte de un profesor de guardia durante el recreo por fumar en el recinto del instituto, en la línea de los malos comportamientos que ya se han mencionado.

El grupo no muestra conflictos internos, aunque en general se muestran poco respetuosos con el centro, sus instalaciones y demás elementos, no habiendo de momento problemas con los profesores y profesoras.



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Cálculo:</i> (operaciones básicas, resolución de problemas).</li> </ul> <p>Poca capacidad de resolver problemas y de comprender conceptos complejos y abstractos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Atención y concentración:</i> (en las explicaciones de clase, en la realización de trabajos).</li> </ul> <p>Facilidad para distraerse, pero con capacidad suficiente de concentrarse en la tarea cuando se está realizando.</p>
5	<p>Técnicas y hábitos de trabajo: (planifica el trabajo, emplea técnicas (subrayado, resumen, esquema,...), participa en debates manteniendo la actitud adecuada, presenta los trabajos con limpieza y claridad).</p> <p>Hay falta de planificación en el estudio, pero sin embargo por lo general la organización y limpieza del cuaderno es buena. Se suele intervenir moderadamente en clase con una buena actitud y observaciones oportunas.</p>
6	<p>Relaciones interpersonales: (adaptación al grupo, actitud en el grupo, comunicación con los compañeros, relación con los docentes).</p> <p>A comienzo de curso, cuando se encontraban el grupo al completo, la relación general era un poco peor debido a la influencia de los alumnos que más tarde se han ausentado, pero las últimas semanas ha mejorado y la relación de los dos alumnos restantes es muy buena.</p>
7	<p>Hábitos de conducta o comportamiento personal: (puntualidad, comportamiento, autoestima, respeto, tolerancia, esfuerzo).</p> <p>Los alumnos son puntuales y tienen un comportamiento en general bueno. No se detectan más problemas en este sentido, aunque sí es necesario un mayor esfuerzo en la asignatura por su parte.</p>
8	<p>Nivel de competencia curricular: El nivel de competencia curricular es bajo, pero dentro de lo que se espera en un grupo PMAR, pero sigue un progreso bueno.</p>

## Programa de mejora del aprendizaje y el rendimiento II (3º PMAR). Ámbito lingüístico y social II

En la prueba inicial del ámbito sociolingüístico los alumnos en general se esfuerzan poco aunque destaca una alumna en la comprensión lectora con 9 y otro alumno en los mapas y geografía física, el resto obtiene resultados mediocres en torno al 2 y 3.

Las pruebas se han separado en dos partes: las de lengua y literatura con comprensiones de lectura y la de Geografía e Historia:

DEPARTAMENTO DE GEOGRAFÍA E HISTORIA. CURSO 2019-2020 <b>EVALUACIÓN INICIAL. FICHA DE REGISTRO DE GRUPO</b>		 IES SIERRA DE LA VIRGEN
Materia: <b>Ámbito Sociolingüístico</b> PMAR		<b>CURSO:3º</b>
1	Datos del grupo: (impresión general, actitud hacia la asignatura, configuración). El grupo consta de 10 alumnos (entre ellos solamente 2 alumnas), con poco hábito de trabajo pero se puede y trabajar bien con ellos. Muestran interés hacia la asignatura y están motivados para aprobar. El número reducido favorece la atención de los alumnos.	
2	Datos personales: Raúl Tobajas es acnee y no ha repetido nunca. Vicente Forcén es TDA David Serrano es TDA y se pone nervioso en los exámenes.	
3	Trayectoria académica: (repeticiones, apoyos, dificultades, comportamiento). Repiten Lucía Claras y David serrano. Hay un alumno acneee que necesita todo muy visual y con preguntas fragmentadas. Se proponen para el programa Aúna: José Manuel Asensio, Adrián Sanjuán, Vicente Forcén, Lucía Claras, Raúl Tobajas, Cristian Villarte a la espera de conocer la opinión de las familias.	
4	Nivel de competencias alcanzadas en:	

	<p>- <i>Comprensión y expresión oral:</i> (pronunciación amplitud, vocabulario).</p> <p>Bien en general, aunque seguimos trabajando la explicación de ideas que comprenden a través de definiciones. Raúl y Lucía presentan más dificultades a la hora de expresarse de modo oral.</p> <p>- <i>Comprensión y expresión escrita:</i> (claridad, ortografía).</p> <p>La ortografía es el problema principal del grupo, conocen las reglas ortográficas pero no las aplican a la hora de explicarse por escrito. Les cuesta explicar sus opiniones y dar razonamiento de ellos.</p> <p>- <i>Lectura comprensiva:</i> (mecánica, entiende lo que lee, velocidad lectora).</p> <p>Comprenden lo que leen pero necesitan ampliar su vocabulario.</p> <p>- <i>Cálculo:</i> (operaciones básicas, resolución de problemas).</p> <p>En general resuelven las operaciones sencillas que exige la asignatura.</p> <p>- <i>Atención y concentración:</i> (en las explicaciones de clase, en la realización de trabajos).</p> <p>Normalmente atienden y trabajan en clase aunque tienen facilidad para la conversación en grupo en clase.</p>
5	<p>Técnicas y hábitos de trabajo: (planifica el trabajo, emplea técnicas (subrayado, resumen, esquema,...), participa en debates manteniendo la actitud adecuada, presenta los trabajos con limpieza y claridad).</p> <p>En cuanto técnicas de estudio se trata de trabajar el esquema y el resumen para relacionar ideas a lo largo del curso.</p>
6	<p>Relaciones interpersonales: (adaptación al grupo, actitud en el grupo, comunicación con los compañeros, relación con los docentes).</p> <p>En el grupo no se observan problemas de convivencia aunque los caracteres y ambiciones son dispares.</p>
7	<p>Hábitos de conducta o comportamiento personal: (puntualidad, comportamiento, autoestima, respeto, tolerancia, esfuerzo).</p> <p>En general son puntuales y no hay problemas de comportamiento destacables. Solo destacar una alumna absentista que acumula muchas faltas.</p>
8	<p>Nivel de competencia curricular: El nivel del grupo se adapta perfectamente a los</p>

contenidos de la materia.
---------------------------

#### **4.2.4 PLAN DE COMPETENCIA LINGÜÍSTICA Y PLAN DE FOMENTO DE LA LECTURA**

En lo que se refiere a cuestiones metodológicas, proseguiremos con el debate y la aportación de soluciones y propuestas de mejora. Parece que los problemas residen básicamente en la comprensión lectora y oral y en la capacidad de expresión, sobre todo escrita. Todos los cursos tendrán un libro de lectura obligatoria que se trabajará en el aula. La lectura permitirá sondear las dificultades del alumnado en cuanto a vocabulario, conceptos; y su interés de la búsqueda de los mismos a través de diccionarios y enciclopedias, como parte fundamental en su proceso de formación. Obligarlos a leer, a redactar y a desarrollar conceptos e ideas parece práctica conveniente para todas las asignaturas.

2º ESO	CIENCIAS SOCIALES (HISTORIA)	<b>LAURA GALLEGO EL VALLE DE LOS LOBOS</b> SM 2000 Primer Trimestre (OB.)
3º ESO	CIENCIAS SOCIALES (GEOGRAFÍA)	<b>Jordi SERRA I FABRA: <i>La Piel de la Memoria</i></b> , Edelvives 2002 Segundo Trimestre (OB.)

Asimismo los alumnos deberán realizar exposiciones orales como forma de presentar el trabajo. Para de este modo mejorar la comunicación lingüística.

La **evaluación de estas lecturas** constará de dos instrumentos:

- Realización de **un trabajo** a partir de unas pautas
- Realización de **una prueba escrita**

#### 4.2.5 ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Los instrumentos de aprendizaje ya marcaban las actividades extraescolares como parte del mismo. El Departamento planificará para los diferentes niveles:

ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA O EXTRAESCOLAR	CURSO	CARACTERÍSTICAS
Visita Palacio de la Aljaferia  ASIGNATURA: <b>CIENCIAS SOCIALES (GEOGRAFÍA E HISTORIA)</b>	2º ESO PMAR	Lugar: Zaragoza Fecha: jueves, enero de 2020 Hora: 10:00 horas Número de alumnos: 65 aprox. (2 grupos con 1 guía cada grupo)

#### 4.3. FORMACIÓN PROFESIONAL BÁSICA. MÓDULO COMUNICACIÓN Y SOCIEDAD I y II

---

##### A) INTRODUCCIÓN

Programación Didáctica del módulo profesional de Comunicación y Sociedad, perteneciente a la Formación Profesional Básica.

Regulado por el Real Decreto 127/2014, de 28 de febrero, por el que se regulan aspectos específicos de la Formación Profesional Básica de las enseñanzas de formación profesional del sistema educativo, donde se aprueban catorce títulos profesionales básicos, se fijan sus currículos básicos y se modifica el Real Decreto 1850/2009, de 4 de diciembre, sobre expedición de títulos académicos y profesionales correspondientes a las enseñanzas establecidas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

En el presente curso se impartirán las clases correspondientes al módulo de Comunicación y Sociedad I, que incluyen las materias de Lengua castellana, Lengua extranjera: inglés y Ciencias Sociales, así como la materia de inglés del módulo de Comunicación y Sociedad II.

##### B) CONCRECIÓN DE LOS OBJETIVOS DE LA MATERIA Y EL CURSO

Según el Anexo I de la **Orden ECD/701/2016**, de 30 de junio, por la que se regulan los **Ciclos formativos de Formación Profesional Básica** en la Comunidad Autónoma de Aragón (BOA 14/07/2016).

El ámbito sociolingüístico tiene como objetivo el desarrollo de las capacidades que se enumeran en los currículos de las materias que lo integran. Respetando en lo esencial los objetivos de estas materias, se trata de aprovechar su potencial partiendo de sus intereses para que los alumnos del Programa desarrollen sus capacidades básicas. La Lengua es, sin duda, una herramienta básica de aprendizaje, a la que se suma el refuerzo del estudio de una lengua extranjera como el inglés, y las Ciencias Sociales permiten presentar hechos, situaciones y procesos que deben de conectar al alumnado con la sociedad y realidad actual.

### Comunicación y sociedad I

#### Lengua Castellana

Utilización de estrategias de comunicación oral en lengua castellana:

- Textos orales. Lectura en voz alta con sentido y expresividad.
- Aplicación de escucha activa en la comprensión de textos orales. Comprensión de un texto oral.
- Pautas para evitar la interrupción en situaciones de comunicación oral. Conocimiento de las normas de la comunicación oral.
- El intercambio comunicativo.
  - Elementos extralingüísticos y paralingüísticos de la comunicación oral: gestos, sonidos, postura, tono, volumen, etc.
  - Usos orales informales y formales de la lengua.
  - Adecuación al contexto comunicativo.
- Aplicación de las normas lingüísticas en la comunicación oral: amplio vocabulario, precisión en su utilización y oraciones elaboradas.
- Organización de la frase. Estructuras gramaticales básicas: artículo, sustantivo, adjetivo, verbo y complementos.
- Composiciones orales.
  - Exposiciones orales sencillas sobre hechos de la actualidad.
  - Presentaciones orales sencillas.
  - Uso de medios de apoyo: audiovisuales y TIC.

Utilización de estrategias de comunicación escrita en lengua castellana:

- Tipos de textos. Características de textos propios de la vida cotidiana y profesional. Textos informativos (revistas, periódicos, folletos, tarjetas, noticias), administrativos (certificados, instancias), periodísticos (noticias, crónicas, entrevistas, reportajes), publicitarios, textos digitales.
- Estrategias de lectura: elementos textuales. Lectura con corrección de textos escritos.
- Pautas para la utilización de diccionarios diversos.
- Estrategias básicas en el proceso de composición escrita.
- Presentación de textos escritos en distintos soportes: Aplicación de las normas gramaticales y ortográficas.
- Textos escritos.
  - Principales conectores textuales.
  - Aspectos básicos de las formas verbales en los textos, con especial atención a los valores aspectuales de perífrasis verbales.
  - Conocimiento básico de la función subordinada, sustantiva, adjetiva y adverbial del verbo.
  - Sintaxis: enunciado, frase y oración; sujeto y predicado; complemento directo, indirecto, de régimen, circunstancial, agente y atributo. Conocimiento de las categorías gramaticales y análisis de oraciones sencillas.

Lectura de textos literarios en lengua castellana anteriores al siglo XIX:

- Pautas para la lectura de fragmentos literarios pertenecientes a diferentes géneros: lírica, narrativa, teatro, prosa y verso.
- Instrumentos para la recogida de información de la lectura de una obra literaria. Fichas de lectura.
- Características estilísticas y temáticas de la literatura en lengua castellana a partir de la Edad Media hasta el siglo XVIII.
- La narrativa. Temas y estilos recurrentes según la época literaria.
- Lectura e interpretación de poemas. Temas y estilos recurrentes según la época literaria.
- El teatro. Temas y estilos según la época literaria.

Ciencias Sociales

Valoración de las sociedades prehistóricas y antiguas y su relación con el medio natural:

- Los paisajes naturales. Aspectos generales y locales. Localización y características de océanos, mares y unidades del relieve principales del mundo, especialmente en Europa, España y Aragón.

- Las sociedades prehistóricas: Paleolítico, Neolítico y Edad de los Metales en España y Aragón.
- El nacimiento de las ciudades. Nuevas formas de vida.
  - El hábitat urbano y su evolución.
  - Tipos de gráficos de representación urbana.
  - Las sociedades urbanas antiguas: Mesopotamia (aparición de la escritura) y Egipto. Características básicas.
  - La cultura griega: extensión, rasgos e hitos principales. La democracia ateniense.
  - Características esenciales del arte griego que permitan reconocer obras artísticas de la época.
  - La cultura romana: principales características de la organización política, económica, social. Hispania romana y su influencia en Aragón.
  - Características esenciales del arte romano. Manifestaciones artísticas en España y Aragón.
- Tratamiento y elaboración de información para las actividades educativas.
  - Recursos básicos: guiones, esquemas y resúmenes, entre otros.
  - Herramientas sencillas de localización cronológica.
  - Vocabulario seleccionado y específico. Palabras clave.

Valoración de la creación del espacio europeo en las edades media y moderna:

- La Europa medieval. Pervivencia de usos y costumbres. El espacio agrario y sus características. El contacto con otras culturas.
  - El feudalismo: vasallaje-servidumbre, burgos-gremios. Importancia de la Iglesia.
  - Al-Andalus y su influencia en Aragón.
- La Europa de las Monarquías absolutas. Aspectos sociales, políticos y culturales más relevantes.
  - Las grandes monarquías europeas: ubicación y evolución sobre el mapa en el contexto europeo.
  - La monarquía absoluta en España: Características. Los Reyes Católicos, Carlos I y Felipe II.
  - Evolución del sector productivo durante el periodo. Burguesía mercantil.
- La colonización de América. Consecuencias económicas, sociales y culturales.
- Estudio de la población. Conceptos básicos de demografía.
  - Evolución demográfica del espacio europeo. Causas y efectos.

- Comentario de gráficas de población: pautas e instrumentos básicos. Interpretación, elaboración y comparación de gráficos utilizados en la actualidad.
- La evolución del arte europeo de las épocas medieval y moderna.
  - Pautas básicas para el comentario de obras pictóricas. Reconocimiento de manifestaciones artísticas del Románico, Gótico y Barroco en la Comunidad Autónoma de Aragón.
- Tratamiento y elaboración de información para las actividades educativas.
  - Recursos básicos: Elaboración de resúmenes, fichas temáticas, biografías, hojas de cálculo o similares, entre otros.
  - Vocabulario específico.

#### Lengua extranjera: inglés

##### Comprensión y producción de textos orales básicos en lengua inglesa:

- Reconocimiento de ideas principales en llamadas, mensajes, órdenes e indicaciones muy claras.
- Descripción general de personas, lugares, objetos (del ámbito profesional y del público).
- Narración sobre situaciones habituales y frecuentes del momento presente, pasado y del futuro.
- Léxico frecuente, expresiones y frases sencillas para desenvolverse en transacciones y gestiones cotidianas del entorno personal o profesional.
- Recursos gramaticales:
  - Tiempos y formas verbales en presente, pasado; verbos principales, modales y auxiliares. Funciones comunicativas asociadas a situaciones habituales y frecuentes.
  - Elementos lingüísticos fundamentales.
  - Marcadores del discurso para iniciar, ordenar y finalizar.
- Pronunciación de fonemas o grupos fónicos de carácter básico que presenten mayor dificultad.
- Uso de registros adecuados en las relaciones sociales.
- Estrategias fundamentales de comprensión y escucha activa.

##### Participación en conversaciones en lengua inglesa:

- Estrategias de comprensión y escucha activa para iniciar, mantener y terminar la interacción en conversaciones sencillas de la vida cotidiana.

Elaboración de mensajes y textos sencillos en lengua inglesa:

- Comprensión de la información global y la idea principal de textos básicos cotidianos, de ámbito personal o profesional.
- Léxico frecuente para desenvolverse en transacciones y gestiones cotidianas, sencillas del ámbito personal o profesional.
- Composición de textos escritos muy breves, sencillos y bien estructurados.
- Recursos gramaticales:
  - Tiempos y formas verbales. Relaciones temporales: anterioridad, posterioridad y simultaneidad.
  - Estructuras gramaticales básicas.
  - Funciones comunicativas más habituales del ámbito personal o profesional en medios escritos.
- Elementos lingüísticos fundamentales atendiendo a los tipos de textos, contextos y propósitos comunicativos.
- Propiedades básicas del texto.
- Estrategias y técnicas de comprensión lectora.
- Estrategias de planificación y de corrección.

#### Comunicación y sociedad II Lengua extranjera: inglés

Se imparte la materia de inglés dentro del módulo de Comunicación y Sociedad II, correspondiendo el resto de la docencia al departamento de Lengua.

Interpretación y comunicación de textos orales cotidianos en lengua inglesa:

- Distinción de ideas principales y secundarias de textos orales breves y sencillos.
- Descripción de aspectos concretos de personas, lugares, servicios básicos, objetos y de gestiones sencillas.
- Experiencias del ámbito personal, público y profesional.
- Narración de acontecimientos y experiencias del momento presente, pasado y futuro.
- Léxico, frases y expresiones, para desenvolverse en transacciones y gestiones cotidianas del ámbito personal y profesional.
- Iniciación a los tipos de textos y su estructura.
- Acercamiento a los recursos gramaticales:
  - Tiempos y formas verbales simples y compuestas.
  - Funciones comunicativas asociadas a situaciones habituales.
  - Elementos lingüísticos fundamentales.

- Marcadores del discurso.
- Oraciones subordinadas de escasa complejidad.
- Estrategias de comprensión y escucha activa.
- Pronunciación de fonemas o grupos fónicos que presenten mayor dificultad a nivel inicial.
- Uso de registros adecuados en las relaciones sociales básicas.

Interacción en conversaciones en lengua inglesa:

- Estrategias de interacción para mantener y seguir una conversación sencilla.
- Uso de frases estandarizadas utilizadas en el lenguaje coloquial.

Interpretación y elaboración de mensajes escritos sencillos en lengua inglesa:

- Información global y específica de mensajes de escasa dificultad referentes a asuntos básicos cotidianos del ámbito personal y profesional.
- Acercar la composición de textos escritos breves y bien estructurados.
- Léxico para desenvolverse en transacciones y gestiones cotidianas, necesarias, sencillas y concretas del ámbito personal y profesional.
- Conocimiento de la terminología específica básica del área profesional de los alumnos.
- Recursos gramaticales:
  - Marcadores del discurso.
  - Uso de las oraciones simples y compuestas en el lenguaje escrito.
- Estrategias y técnicas de comprensión lectora.
- Propiedades básicas del texto.
- Normas socioculturales en las relaciones del ámbito personal y profesional en situaciones cotidianas.
- Estrategias de planificación del mensaje.

#### **4.3.1 COMUNICACIÓN Y SOCIEDAD I (1º FPB)**

##### **A) Criterios de evaluación**

La metodología que se utilice ha de cumplir un papel fundamentalmente motivador, dadas las características del alumnado que cursa este programa. La relación entre profesor y alumno es esencial para su implicación con las decisiones que se tomen en el aula y para su motivación por los contenidos que se trabajen en ella. Asimismo, es esencial que se establezca un buen clima de clase.

Por ello, se considera muy conveniente generar un ambiente en el aula que permita a los alumnos la expresión de sus propias ideas e intereses. Y partir de esos intereses para el

desarrollo del currículum, siendo flexible en cuanto a la temporalización y consecución de contenidos totales programados. Es fundamental que las interacciones que se produzcan en el aula favorezcan la confianza de los alumnos en su capacidad para aprender y eviten el miedo a la equivocación.

De esta manera, la intervención educativa debe basarse en:

- Aprendizaje concebido como construcción activa del sujeto.
- El aprendizaje se promueve a partir del interés y motivación del alumnado.

Las actividades se diseñarán claramente, de forma que el alumno las asuma y se implique asumiendo un papel activo y participativo. Contribuirá así a construir su propio aprendizaje, su autoafirmación y su compromiso basado en la autoconfianza.

Se comenzará su presentación con actividades lo suficientemente motivadoras sobre el tema de trabajo y poniendo de manifiesto sus aspectos prácticos, su conexión con su realidad. A lo largo de su desarrollo, se incluirán actividades variadas donde los estudiantes puedan poner en práctica las diferentes competencias básicas a través del diseño de sencillas investigaciones. Las tecnologías de la información y la comunicación deben ser instrumentos de uso habitual, pero la utilización de los soportes tradicionales de información (manuales, atlas, mapas murales, biblioteca, etc.) ha de ser una constante

Potenciar el trabajo en grupo como medio para que las actividades de clase sean más participativas, de forma que los alumnos dejen de ser meros receptores de conocimientos.

En este proceso, el profesor debe actuar como acompañante, guía, orientador y asesor. Es el que provee de materiales y herramientas al alumnado, favoreciendo en ese acompañamiento la progresiva autonomía del alumno. Creando un entorno favorable al aprendizaje, mediador en situaciones de conflicto, asegurándose de que el grupo y sus individuos desarrollan las actividades de un modo adecuado, corrigiendo errores y proponiendo alternativas, no siendo el único generador de información académica, pero tampoco abandonando a los alumnos a su mayor o menor fortuna en las tentativas. En definitiva, el profesorado debe atender un proceso de aprendizaje cuyo objetivo último es lograr que el alumno se sienta valorado y capaz de llevar a cabo cualquier tarea con autonomía y seguridad, aprendiendo a buscar y pedir ayuda para la consecución de su tarea.

Por ello, el **modelo de aprendizaje** en este Módulo va encaminado hacia la **adquisición y desarrollo de habilidades y destrezas**. Los aprendizajes serán funcionales -es decir, necesarios y útiles para continuar aprendiendo- y prácticos -adquiridos desde la práctica o para ser puestos en práctica. Siempre que sea posible, se llevarán a cabo **mediante actividades prácticas**, como planteamiento y resolución de problemas a través de la búsqueda, selección y procesamiento de la información, desarrollando a la vez las destrezas comunicativas en la producción de textos orales y escritos y la capacidad de síntesis y de

reflexión. Se trata de incrementar la capacidad del alumno para usar sus conocimientos como instrumento de interacción y de construcción de nuevos conocimientos.

En esta línea, las **actividades estarán claramente diseñadas y explicitadas**, de forma que el alumno sepa y asuma la finalidad de lo que se hace y se facilite así su implicación activa. Un **papel activo, participativo y cooperativo del alumnado** para que construya en la medida de lo posible su propio aprendizaje, lo cual le lleva a la necesidad de involucrarse, a la posibilidad de la autoafirmación y al asentamiento de la autoconfianza, pero le obliga a un compromiso previo y continuado.

Ese compromiso puede verse notablemente reforzado por un tipo de **trabajo cooperativo**, que favorezca la interacción social, la responsabilidad individual y la interdependencia positiva, lo que incrementará la autonomía y el desarrollo personal. **De modo individual o grupal**, el alumno debe ser protagonista activo, no simple receptor, lo que generará una interrelación permanente entre profesores y alumnos y entre los propios alumnos y favorecerá situaciones de autoevaluación y de coevaluación.

Durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, la **evaluación será continua**: constatará los progresos y tendrá en cuenta el punto de partida, el trabajo desarrollado y el resultado final. Se hace un seguimiento y evaluación constante. Esta idea ha de ser asumida por los alumnos de modo que valoren la necesidad de un trabajo continuo y honesto. La evaluación será esencialmente **formativa** y valorará todo tipo de elementos significativos, como la participación, la realización de trabajos, la asistencia, la actitud, las pruebas informales, los exámenes prácticos, la observación directa, los ejercicios, etc. El objetivo es convertir cada actividad educativa en un elemento básico de evaluación con carácter acumulativo, por lo que se controlarán todas las actividades realizadas, se minimizará el número e importancia de los exámenes y se aumentará el número de elementos de control.

Resultados de aprendizaje y criterios de evaluación:

1. Valora la evolución histórica de las sociedades prehistóricas y de la Edad Antigua y sus relaciones con los paisajes naturales, analizando los factores y elementos implicados, y desarrollando actitudes y valores de aprecio del patrimonio natural y artístico.

Criterios de evaluación:

- a) Se han descrito mediante el análisis de fuentes gráficas las principales características de un paisaje natural, reconociendo dichos elementos en el entorno más cercano.
- b) Se ha explicado la ubicación, el desplazamiento y la adaptación al medio de los grupos humanos del periodo de la hominización hasta el dominio

técnico de los metales de las principales culturas que lo ejemplifican.

c) Se han relacionado las características de los hitos artísticos más significativos del periodo prehistórico con la organización social y el cuerpo de creencias, valorando sus diferencias con las sociedades actuales.

d) Se ha valorado la pervivencia de estas sociedades en las sociedades actuales, comparando sus principales características.

e) Se han discriminado las principales características que requiere el análisis de las obras arquitectónicas y escultóricas mediante ejemplos arquetípicos, diferenciando estilos canónicos.

f) Se ha juzgado el impacto de las primeras sociedades humanas en el paisaje natural, analizando las características de las ciudades antiguas y su evolución en la actualidad.

g) Se ha analizado la pervivencia en la Península Ibérica y los territorios extrapeninsulares españoles de las sociedades prehistóricas y de la Edad Antigua.

h) Se han elaborado instrumentos sencillos de recogida de información mediante estrategias de composición protocolizadas, utilizando tecnologías de la información y la comunicación.

i) Se han desarrollado comportamientos acordes con el desarrollo del propio esfuerzo y el trabajo colaborativo.

2. Valora la construcción del espacio europeo hasta las primeras transformaciones industriales y sociedades agrarias, analizando sus características principales y valorando su pervivencia en la sociedad actual y en el entorno inmediato.

Criterios de evaluación:

a) Se ha analizado la transformación del mundo antiguo al medieval, analizando la evolución del espacio europeo, sus relaciones con el espacio extraeuropeo y las características más significativas de las sociedades medievales.

b) Se han valorado las características de los paisajes agrarios medievales y su pervivencia en las sociedades actuales, identificando sus elementos principales.

c) Se han valorado las consecuencias de la construcción de los imperios coloniales en América en las culturas autóctonas y en la europea.

d) Se ha analizado el modelo político y social de la monarquía absoluta

durante la Edad Moderna en las principales potencias europeas.

- e) Se han valorado los indicadores demográficos básicos de las transformaciones en la población europea durante el periodo analizado.
- f) Se han descrito las principales características del análisis de las obras pictóricas a través del estudio de ejemplos arquetípicos de las escuelas y estilos que se suceden en Europa desde el Renacimiento hasta la irrupción de las vanguardias históricas.
- g) Se ha analizado la evolución del sector o de los sectores productivos propios del perfil del título, analizando sus transformaciones y principales hitos de evolución en sus sistemas organizativos y tecnológicos.
- h) Se han elaborado instrumentos sencillos de recogida de información mediante estrategias de composición protocolizadas, utilizando las tecnologías de la información y la comunicación.
- i) Se han desarrollado comportamientos acordes con el desarrollo del propio esfuerzo y el trabajo en equipo.

3. Utiliza estrategias comunicativas para interpretar y comunicar información oral en lengua castellana, aplicando los principios de la escucha activa, estrategias sencillas de composición y las normas lingüísticas básicas.

Criterios de evaluación:

- a) Se ha analizado la estructura de textos orales procedentes de los medios de comunicación de actualidad, identificando sus características principales.
- b) Se han aplicado las habilidades básicas para realizar una escucha activa, identificando el sentido global y contenidos específicos de un mensaje oral.
- c) Se ha realizado un buen uso de los elementos de comunicación no verbal en las argumentaciones y exposiciones.
- d) Se han analizado los usos y niveles de la lengua y las normas lingüísticas en la comprensión y composición de mensajes orales, valorando y revisando los usos discriminatorios, específicamente en las relaciones de género.
- e) Se ha utilizado la terminología gramatical apropiada en la comprensión de las actividades gramaticales propuestas y en la resolución de las mismas.

4. Utiliza estrategias comunicativas para interpretar y comunicar información

escrita en lengua castellana, aplicando estrategias de lectura comprensiva y aplicando estrategias de análisis, síntesis y clasificación de forma estructurada y progresiva a la composición autónoma de textos breves seleccionados.

Criterios de evaluación:

- a) Se han valorado y analizado las características principales de los tipos en relación con su idoneidad para el trabajo que desea realizar.
- b) Se han utilizado herramientas de búsqueda diversas en la comprensión de un texto escrito, aplicando estrategias de reinterpretación de contenidos.
- c) Se han aplicado, de forma sistemática, estrategias de lectura comprensiva en la comprensión de los textos, extrayendo conclusiones para su aplicación en las actividades de aprendizaje y reconociendo posibles usos discriminatorios desde la perspectiva de género.
- d) Se ha resumido el contenido de un texto escrito, extrayendo la idea principal, las secundarias y el propósito comunicativo, revisando y reformulando las conclusiones obtenidas.
- e) Se ha analizado la estructura de distintos textos escritos de utilización diaria, reconociendo usos y niveles de la lengua y pautas de elaboración.
- f) Se han aplicado las principales normas gramaticales y ortográficas en la redacción de textos de modo que el texto final resulte claro y preciso.
- g) Se han desarrollado pautas sistemáticas en la elaboración de textos escritos que permitan la valoración de los aprendizajes desarrollados y la reformulación de las necesidades de aprendizaje para mejorar la comunicación escrita.
- h) Se han observado pautas de presentación de trabajos escritos teniendo en cuenta el contenido, el formato y el público destinatario, utilizando un vocabulario adecuado al contexto.
- i) Se han resuelto actividades de comprensión y análisis de las estructuras gramaticales, comprobando la validez de las inferencias realizadas.

5. Realiza la lectura de textos literarios representativos de la Literatura en lengua castellana anteriores al siglo XIX, generando criterios estéticos para la construcción del gusto personal.

Criterios de evaluación:

- a) Se han contrastado las etapas de evolución de la literatura en lengua castellana en el periodo considerado y reconociendo las obras mayores más representativas.
- b) Se ha valorado la estructura y el uso del lenguaje de una lectura personal de una obra literaria adecuada al nivel, situándola en su contexto y utilizando instrumentos protocolizados de recogida de información.
- c) Se han expresado opiniones personales razonadas sobre los aspectos más apreciados y menos apreciados de una obra y sobre la implicación entre su contenido y las propias experiencias vitales.
- d) Se han aplicado estrategias para la comprensión de textos literarios, teniendo en cuenta los temas y motivos básicos.
- e) Se ha presentado información sobre periodos, autores y obras de la literatura en lengua castellana a partir de textos literarios.

6. Utiliza estrategias para comunicar información oral en lengua inglesa, elaborando presentaciones orales de poca extensión, bien estructuradas, relativas a situaciones habituales de comunicación cotidiana y frecuente, de ámbito personal o profesional.

Criterios de evaluación:

- a) Se han aplicado las estrategias de escucha activa para la comprensión precisa de los mensajes recibidos.
- b) Se ha identificado la intención comunicativa básica de mensajes directos o recibidos mediante formatos electrónicos, valorando las situaciones de comunicación y sus implicaciones en el uso del vocabulario empleado.
- c) Se ha identificado el sentido global del texto oral que presenta la información de forma secuenciada y progresiva en situaciones habituales

frecuentes y de contenido predecible.

d) Se han identificado rasgos fonéticos y de entonaciones comunes y evidentes que ayudan a entender el sentido general del mensaje.

e) Se han realizado presentaciones orales breves de textos descriptivos, narrativos e instructivos, de ámbito personal o profesional, de acuerdo con un guión sencillo, aplicando la estructura de cada tipo de texto y utilizando, en su caso, medios informáticos.

f) Se han utilizado estructuras gramaticales básicas y un repertorio esencial y restringido de expresiones, frases y palabras de situaciones habituales frecuentes y de contenido altamente predecible según el propósito comunicativo del texto.

g) Se ha expresado con cierta claridad, usando una entonación y pronunciación comprensible, aceptándose las pausas y dudas frecuentes.

h) Se ha mostrado una actitud reflexiva y acerca de la información que suponga cualquier tipo de discriminación.

i) Se han identificado las normas de relación social básicas y estandarizadas de los países donde se habla la lengua extranjera.

j) Se han identificado las costumbres o actividades cotidianas de la comunidad donde se habla la lengua extranjera.

7. Participa en conversaciones en lengua inglesa utilizando un lenguaje sencillo y claro en situaciones habituales frecuentes del ámbito personal o profesional, activando estrategias de comunicación básicas.

Criterios de evaluación:

a) Se ha dialogado, de forma dirigida y siguiendo un guión bien estructurado utilizando un repertorio memorizado de modelos de oraciones y conversaciones breves y básicas, sobre situaciones habituales frecuentes y de contenido altamente predecible.

b) Se ha mantenido la interacción utilizando estrategias de comunicación sencillas para mostrar el interés y la comprensión.

c) Se han utilizado estrategias básicas de compensación para suplir carencias en la lengua extranjera.

d) Se han utilizado estructuras gramaticales básicas y un repertorio esencial y restringido de expresiones, frases, palabras y marcadores de discurso lineales, según el propósito comunicativo del texto.

e) Se ha expresado con cierta claridad, utilizando una entonación y pronunciación comprensible, aceptándose las pausas y dudas frecuentes.

8. Elabora textos escritos en lengua inglesa, breves y sencillos de situaciones de comunicación habituales y frecuentes del ámbito personal o profesional, aplicando estrategias de lectura comprensiva y desarrollando estrategias estructuradas de composición

Criterios de evaluación:

a) Se ha leído de forma comprensiva el texto, reconociendo sus rasgos básicos y su contenido global.

b) Se han identificado las ideas fundamentales y la intención comunicativa básica del texto.

c) Se han identificado estructuras gramaticales básicas y un repertorio limitado de expresiones, frases y palabras y marcadores de discurso lineales, en situaciones habituales frecuentes, de contenido muy predecible.

d) Se han completado y reorganizado frases y oraciones, atendiendo al propósito comunicativo, a normas gramaticales básicas.

e) Se ha elaborado textos breves, adecuados a un propósito comunicativo, siguiendo modelos estructurados.

f) Se ha utilizado el léxico esencial apropiado a situaciones frecuentes y al contexto del ámbito personal o profesional.

g) Se ha mostrado interés por la buena presentación de los textos escritos, respetado las normas gramaticales, ortográficas y tipográficas y siguiendo sencillas pautas de revisión.

- h) Se han utilizado diccionarios impresos y online y correctores ortográficos de los procesadores de textos en la composición de los mismos.
- i) Se ha mostrado una actitud reflexiva y acerca de la información que suponga cualquier tipo de discriminación.

## **B) Contenidos mínimos**

A la hora de elaborar la Programación didáctica de la Formación Profesional Básica a partir de su currículo, se han priorizado algunos contenidos: la tipología del alumnado y el modelo de aprendizaje que precisa imponen una selección en la que los conocimientos que pudieran definirse como teóricos, junto al desarrollo de las destrezas pertinentes, queden supeditados al interés y motivación del alumnado.

Las unidades didácticas que conforman la programación de aula se caracterizan por proponer objetivos o metas accesibles; evidencian con claridad qué, cómo o para qué se va a trabajar en la unidad; señalando los objetivos, los contenidos, las actividades y los criterios de evaluación; se programan con una duración a corto plazo, con resultados visibles que rentabilicen el esfuerzo de los alumnos.

### **Lengua castellana**

- Comprensión de textos orales y escritos del ámbito académico.
- Presentación de tareas, instrucciones, exposiciones, conferencias e informaciones obtenidas de diferentes fuentes y medios.
- Desarrollo de la **expresión escrita** con el objetivo de narrar, describir, exponer, opinar, argumentar, soñar y crear, ponerse en la piel de otros, sentir...
- **Uso de diferentes tipos de texto** y géneros textuales (cuentos, relatos, comics, diarios, cartas, artículos de opinión...)
- **Identificación del texto** como unidad de comunicación a través de los usos que las nuevas tecnologías proporcionan: e-mail, chats con el objetivo de compartir gustos y aficiones o para denunciar situaciones, blogs, wikis...
- Composición de textos con **cohesión (gramática y lenguaje) y coherencia textual**
- Desarrollo de la **Expresión oral**: Creamos situaciones en el aula en las que el alumnado desarrolla su expresión oral y “toma la palabra” partiendo de los usos lingüísticos del alumno. A través de:
  - Actividades basadas en la comunicación formal.
    - Debate sobre un tema previamente trabajado con un punto de vista asignado a cada grupo que después se puede invertir.
    - Discurso. Debe proporcionar argumento para convencer al interlocutor sobre un tema.
    - Asamblea. Se deben tomar decisiones de carácter general a través del consenso grupal.
  - Actividades basadas en textos:
    - Comentar: realizar preguntas y dar opinión tras la lectura de un texto.
    - Construir: elaborar otra historia a partir del texto escuchado.
  - Actividades basadas en el uso de las TIC:
    - Grabar un discurso / conferencia y subirlo a youtube.
    - Utilizar programas como Skype para realizar una videoconferencia o simular una entrevista de trabajo a distancia.
  - Actividades basadas en noticias:
    - Entrevista: simular una entrevista de trabajo. Entrevistar a testimonios orales como fuente histórica.

- Simular una rueda de prensa donde un alumno experto en un tema es preguntado por otros.
- Uso de las modalidades de la oración y de otras formas de expresar la actitud del hablante en los textos.
- Identificación y uso de los conectores textuales de orden, contraste, explicación, causa, condición e hipótesis.
- Distinción de las categorías gramaticales, de la forma de las palabras y de sus mecanismos de flexión y creación.
- Reconocimiento y uso coherente de las formas verbales en los textos, con atención especial a la correlación temporal y al paso de estilo directo a indirecto.
- Conocimiento y uso de las relaciones semánticas con el fin de enriquecer el caudal léxico y de aumentar la precisión en el uso de los términos.
- Conocimiento y uso de las normas ortográficas y de puntuación.

### **Ciencias Sociales**

Serán aquellos que garanticen la consecución de las competencias básicas y que vienen señalados por los criterios de evaluación del currículo oficial.

- Valorar las formas de vida propias de la prehistoria.
- Conocer los rasgos básicos de las primeras civilizaciones: Mesopotamia y Egipto
- Situar las etapas históricas de la Grecia Antigua con sus principales rasgos.
- Reconocer y valorar el arte griego.
- Conocer el origen de Roma y sus etapas.
- Describir la sociedad, la religión y economía en Roma.
- Comprender el contexto en el que surge el cristianismo.
- Explicar los rasgos básicos del proceso de romanización y la Hispania romana.
- Reconocer y valorar el arte romano.
- Explicar los conceptos básicos de la sociedad de la Edad Media
- Describir las características principales de Bizancio.
- Conocer los acontecimientos clave de la expansión del Islám, especialmente en la Península Ibérica.
- Caracterizar la conquista cristiana en su contexto europeo.
- Comparar el arte islámico con sus homólogos cristianos (románico y gótico).
- Valorar los cambios sociales que se producen en la baja edad media (ciudades, universidad, comercio, cultura).

## Inglés

- Comprensión y producción de textos orales básicos en lengua inglesa:
  - Reconocimiento de ideas principales en llamadas, mensajes, órdenes e indicaciones muy claras.
  - Descripción general de personas, lugares, objetos (del ámbito profesional y del público).
  - Léxico frecuente del entorno personal o profesional.
  - Recursos gramaticales: Tiempos y formas verbales en presente, pasado; verbos principales. Funciones comunicativas asociadas a situaciones habituales.
  - Pronunciación de fonemas o grupos fónicos de carácter básico.
  - Uso de registros adecuados en las relaciones sociales.
- Participación en conversaciones en lengua inglesa:
  - Estrategias de comprensión y escucha activa para iniciar, mantener y terminar la interacción en conversaciones sencillas de la vida cotidiana.
- Elaboración de mensajes y textos sencillos en lengua inglesa:
  - Comprensión de la información global y la idea principal de textos básicos cotidianos, de ámbito personal o profesional.
  - Composición de textos escritos muy breves.
  - Recursos gramaticales: Estructuras gramaticales básicas.
  - Propiedades básicas del texto.

## C) Secuenciación de contenidos por evaluaciones

### Distribución y desarrollo temporal de las unidades de trabajo

Evaluación	Unidades didácticas	Horas
Primera (46 horas)	Lengua castellana: unidades 1,2,3 y 11	19
	Ciencias Sociales: unidades 1,2,3 y 4	18
	Lengua extranjera - inglés: unidades 1 y 2	9
Segunda (45 horas)	Lengua castellana: unidades 4,5,6,7 y 12	18
	Ciencias Sociales: unidades 5,6 y 7	18

	Lengua extranjera: inglés: unidades 3 y 4.	9
Tercera (46 horas)	Lengua castellana: 8,9, 10, 13 y 14	19
	Ciencias Sociales: 8,9 y 10	18
	Lengua extranjera: inglés: unidades 5 y 6	9
Total del curso		137

✓ **Libros de texto de referencia:**

- **Ciencias Sociales 1.** Módulo de Comunicación y Sociedad I Formación Profesional Básica. Editorial Santillana, Formación Profesional, Madrid, 2014. ISBN: 978-84-680-1854-6.
- **Lengua Castellana 1.** Módulo de Comunicación y Sociedad I Formación Profesional Básica. Editorial Santillana, Formación Profesional, Madrid, 2014. ISBN: 978-84-680-1854-6.
- **English for Adults Today 1.** Burlington Book. ISBN: 978-9963273768

**D) Instrumentos o procedimientos de evaluación**

- Pruebas escritas
- Trabajos individuales o en grupo
- Exposiciones orales
- Lecturas en clase.
- Cuaderno-diario de clase

**E) Criterios de calificación**

En la calificación de cada período de evaluación, se tendrán en cuenta:

**50% Pruebas escritas** (exámenes) ya sean en formato examen u otro tipo de herramientas de seguimiento del aprendizaje de contenidos. Este porcentaje se dividirá en:

- 20% Pruebas de lengua castellana.
- 20% Pruebas de ciencias sociales.
- 10% Pruebas de inglés.

**20% Trabajos** individuales o en grupo, **exposiciones** orales y **lecturas** obligatorias y

voluntarias programadas, a repartir en partes iguales entre las tres materias.

**20% Control cuaderno de clase**, valorando: orden, limpieza, realización de actividades, ortografía y expresión.

**10% Observación directa del trabajo diario en clase.** Se valorará la participación en clase, la actitud activa ante el trabajo y la conducta con respecto al profesor y al resto de los compañeros de clase.

### **Exámenes**

Para **promediar** será necesario obtener **un mínimo de un 3 en el promedio de los exámenes.**

Si el alumno intenta copiar en el examen la **calificación** será **0.**

Si el alumno **no puede realizar** una prueba escrita **se tendrá que avisar antes si es prevista o los padres a primera hora en caso ser imprevista.** Además habrá que traer **el justificante oficial.**

### **Redondeo**

Se fija como nota mínima para cualquier redondeo el 0,7, quedando la decisión para nota final a criterio del profesor.

### **Faltas de ortografía y limpieza**

Por los errores ortográficos, la falta de limpieza en la presentación y la redacción defectuosa se bajará la calificación en hasta 1 punto de las pruebas escritas en castellano. **No se realizarán recuperación de las faltas de ortografía y limpieza.**

### **Recuperaciones**

De acuerdo con los principios de la evaluación continua, **se realizará una prueba de recuperación escrita después de cada evaluación**, siendo obligatoria para aquellos alumnos que no hayan superado esa evaluación con una calificación superior a 5. Para poder presentarse a la prueba de recuperación es obligatorio haber completado las actividades correspondientes al trimestre.

### **Calificación final (junio)**

Se obtendrá por **media ponderada de las tres evaluaciones (30% la primera, 30% la segunda, y 40% la tercera)**. Si esta calificación resultara inferior a 5 el alumno debería presentarse a la prueba extraordinaria con toda la materia.

## F) Evaluación inicial. Instrumento de evaluación inicial

### Lengua castellana

1. Imagina que recibes este SMS: **m gustas mucho ;-)**. Identifica los siguientes elementos de la comunicación:

Emisor: \_\_\_\_\_

Receptor: \_\_\_\_\_

Mensaje: \_\_\_\_\_

Código: \_\_\_\_\_

Canal: \_\_\_\_\_

2. Clasifica los siguientes textos según sean **narrativos**, **descriptivos** o **dialogados**:

Empecé a sentir curiosidad por aquel chico. Me encaramé a la tapia para espiarlo.	
El enebro es un arbusto siempre verde. Su tronco es derecho, potente y ramoso, de corteza delgada. Sus hojas son acanaladas, con líneas blancas en el haz.	
En el tenebroso recinto apenas entraba un rayo de luz. Se oían en su interior voces lastimeras que movían a compasión. Una repentina ráfaga de viento trajo un desagradable olor a ungüentos y medicinas	
- ¿Qué te parece la fotografía? - preguntó Sara. Javier contestó: - No está mal, pero los colores han salido algo oscuros.	
No era el hombre más honesto ni el más piadoso, pero era un hombre valiente. Se llamaba Diego Alatraste y Tenorio, y había luchado como soldado de los tercios	

viejos en las guerras de Flandes.	
-----------------------------------	--

3. Indica a qué nivel de lenguaje (**culto**, **coloquial** o **vulgar**) corresponden los textos siguientes:

Las estructuras operatorias no son suficientes por sí mismas para explicar la construcción del conocimiento. Las razones parten de la epistemología genética. El desarrollo consiste en la interiorización y transformación de los sistemas de regulación externa en sistemas de autorregulación.	
Entonces, ¿le parece bien que pase a recoger el pedido esta tarde? Sí, de acuerdo, pero haga el favor de llamar cuando vaya usted a salir, no vaya a ser que no estemos.	
¡Nene, a comer la chicha que te trae la yaya! ¡Que te se cae!	
Venga, espabila, que se te hace tarde. Y no dejes todo por ahí tirao ¿eh?	

4. Describe en las siguientes líneas una "BOTELLA" sin poder usar esta palabra y de forma que su contenido evidencie que hablamos de una botella...

---



---



---



---



---



---



---



---



---



---

5. Texto para lectura

Blanca subía por el sendero de la montaña blanca y resbaladiza, seguida de su hermana pequeña Lucía, desde donde se veía la cima que parecía un helado de nata. Los campos otoñales estaban llenos de frutos (castañas, bellotas, setas, ...), junto al sendero empinado y rugoso había árboles gigantes de todos los tamaños y tipos (castaños, hayas, pinos, robles, ...) junto a ásperos arbustos (aliagas, jaras y espinos), además de pequeños tomillos y musgos, mientras eran vigilados desde lo alto por un águila que acechaba en busca de presas.

La casa del guardián de los campos estaba al comienzo de la ladera de arcilla rojiza donde destacaban sus fachadas blanqueadas por la cal pintada hace más de una década; por encima del tejado se veía la cima de las montañas que eran blancas como el yeso durante el día, y muy cristalinas por los rayos lunares en la noche.

También se veían pasar los cirros, que eran nubes de color blanco sedoso, mezclados a veces con los nimbos que eran nubes grises, repletas de agua, que eran empujadas por el viento que soplaba del norte, como punzante cuchillo que rasgaba el cielo.

Las palomas y cigüeñas, seguidas de las grullas, habían emigrado pues era otoño, hasta la próxima primavera no volverán procedentes de África. Los animales más ágiles eran los primeros, que solían ser comida de águilas y halcones.

A diario frecuentaba esos parajes el pastor del señor Juan, que se llamaba Pedro, era muy listo, tenía el pelo marrón como el betún. Se pasaba el día guardando sus ovejas y cabras, siendo ayudado por su perro, un torpe pastor alemán, pues tenía muchos años. Esto lo hacía todos los días, menos los sábados, que era cuando descansaba.

Contesta las siguientes preguntas:

1. ¿Qué parecía que era la cima de la montaña?

- O. Una fortaleza
- P. Un helado blanco
- Q. Una nube blanca

2. ¿Quién subía primero por el sendero de la montaña?

- R. Blanca
- S. Lucía
- T. Pedro, el pastor

3. La causa por la que las nubes pasaban rápidas era:

- U. Que Blanca se movía muy rápida
- V. Que tenían mucha agua
- W. Que soplabo el viento

4. ¿Cómo dice la lectura que era Pedro?

- X. Muy rubio y alto
- Y. Muy listo y con pelo marrón
- Z. Muy alto y astuto

5. ¿Dónde estaba la casa del guardián del parque?

- AA. En un campo rodeado de flores
- BB. En una pradera junto al bosque
- AA. Al comienzo de la ladera de arcilla rojiza

6. ¿En qué orden aparecen los animales en el texto leído?

- BB. Palomas, cigüeñas y grullas
- CC. Grullas, cigüeñas y palomas
- DD. Palomas, cigüeñas y águilas

7. ¿Cómo se llamaba el jefe del pastor?

- EE. Pedro
- FF. Juan
- GG. Manuel

8. ¿En qué estación se describe en la lectura que estaban?

- HH. La primavera
- II. El invierno
- JJ. El otoño

9. ¿A qué animal se atribuye en la lectura la mayor agilidad?

KK. A la paloma

LL. A la cigüeña

MM. A la grulla

10. ¿Por qué no trabajaba Pedro los sábados?

O. Porque no quería su jefe

P. Porque era cuando descansaba

Q. Porque vio la sombra del águila que estaba volando

11. ¿Por qué era rojo el color de la ladera de la montaña?

R. Porque era arcilla

S. Porque era de yeso

T. Porque reflejaba el sol

12. ¿Con quién subió Blanca a la montaña?

U. Con Juan, el dueño del rebaño

V. Con Pedro, el pastor

W. Con su hermana Lucía

13. ¿Qué título pondrías a la historia leída?

X. EL rebaño del señor Juan

Y. Un día en la pradera

Z. La vida en la montaña

14. ¿Dónde estaba el agua en la lectura?

AA. En las nubes

BB. En el río

AA. En la fuente

15. ¿Por qué se desplazaban las nubes?

BB. Porque se movían también las personas

CC. Porque las empujaba el viento

DD. Porque eran muy grises

16. ¿Cómo dice la lectura que era la cima de la montaña?

EE. Blanca como el yeso

FF. Marrón como la tierra

GG. Verde oscuro

17. ¿Quién observaba desde las alturas a los caminantes?

HH. Pedro, el pastor

II. Las cigüeñas

JJ. El águila

18. ¿Por qué se sabe que es otoño?

KK. Porque no hay sol

LL. Porque no hay cigüeñas y grullas

MM. Porque llovía y escaseaban los alimentos

19. ¿Qué animales guardaba Pedro?

O. Cabras y ovejas

P. Sólo ovejas

Q. Ovejas y palomas

20. ¿De dónde soplaba el viento?

R. De la montaña

S. Del norte

T. Del bosque

21. ¿Con qué se comparaba el color de la cima de la montaña?

U. Con la nata

V. Con la nieve

W. Con el yeso

22. ¿Cuál de las hermanas era de menor edad?

X. Blanca

Y. Lucía

Z. No lo dice la lectura

23. ¿Con qué estaban blanqueadas las fachadas de la casa?

- AA. Con pintura verde
- BB. Con madera de pino
- AA. Con cal

24. ¿Qué frutos describe la lectura que había en los campos?

- BB. Bellotas, setas y castañas
- CC. Castañas, setas y maíz
- DD. Castañas, bellotas y cereales

25. ¿Qué árboles había en el bosque?

- EE. Hayas, pinos y castaños
- FF. Jaras, espinos y castaños
- GG. Robles, castaños y olmos

26. ¿Qué pretendía el águila?

- HH. Vigilar a los transeuntes
- II. Buscar comida
- JJ. Entrenarse para volar

27. ¿Cuánto tiempo llevaba pintada la casa del guarda?

- KK. En la primavera pasada
- LL. El año pasado
- MM. Más de diez años

28. ¿Cómo llama a las nubes de color blanco sedoso?

- J. Nimbos
- K. Cirros
- L. Acumulaciones gaseosas

29. ¿De dónde procederán las aves migratorias?

- M. Del Coto de Doñana
- N. De África
- O. Del bosque del norte

30. ¿Qué tipo de perro tenía el pastor?

P. Un pastor alemán

Q. Un caniche

R. Un san bernardo de montaña

6. Pon tilde a cada una de las palabras que les corresponda (algunas están bien escritas y otras no, debes identificarlas y poner la tilde (acento):

- |            |           |           |             |
|------------|-----------|-----------|-------------|
| - rubi     | - rubia   | - camion  | - carretera |
| - cesped   | - campo   | - huracán | - kilometro |
| - sueter   | - copialo | - comio   | - periódico |
| - busqueda | - cascada | - cantico | - marcador  |

7. Identifica y rodea las palabras que no están correctamente escritas, o sea, que tienen alguna falta de ortografía

Ejemplo: 1. a. Ablandar b. HABLANDAR c. Abril

- |     |                |               |                 |
|-----|----------------|---------------|-----------------|
| 1.  | a. abrupto     | b. aprtriz    | c. administrar  |
| 2.  | d. adscripción | e. abrupto    | f. abstracto    |
| 3.  | g. afranzesado | h. agrandar   | i. ajedrez      |
| 4.  | j. halambres   | k. alfombras  | l. almohadas    |
| 5.  | m. alumbrar    | n. halfombra  | ñ. hambriento   |
| 6.  | o. amaestrar   | p. amueblar   | q. hamable      |
| 7.  | r. muebles     | s. mobiliario | t. acostumbrado |
| 8.  | u. hapacibles  | v. aplastante | w. aprendizaje  |
| 9.  | x. harinero    | y. huéspedes  | z. harcipreste  |
| 10. | a. arramblar   | b. harreglar  | c. asequibles   |
| 11. | d. asilvestrar | e. domesticar | f. vrutalidad   |
| 12. | g. asombrar    | h. rejistrar  | i. asustar      |
| 13. | j. astros      | k. astronauta | l. aspezto      |

14.	m. atractivo	n. atrancar	ñ. atrod
15.	o. austral	p. abinagrar	q. infumable
16.	r. extraño	s. estrella	t. esplotar
17.	u. excusa	v. esportar	w. espléndido
18.	x. masaje	y. hojear	z. hereje

### Ciencias Sociales

1. Ordena cronológicamente los siguientes términos que corresponden a las etapas de la Prehistoria:

Neolítico	Paleolítico	Paleolítico	Edad	Paleolítico
o	o medio	o	de los	o inferior
		superior	metales	
			s	
Más	→	→	→	Más
antiguo				moderno
1.	2.	3.	4.	5.

2. Observa las escenas y analiza los detalles:

- Explica la diferencia entre nómada y sedentario.
- ¿A qué etapa de la Prehistoria atribuirías cada escena? (paleolítico/neolítico)



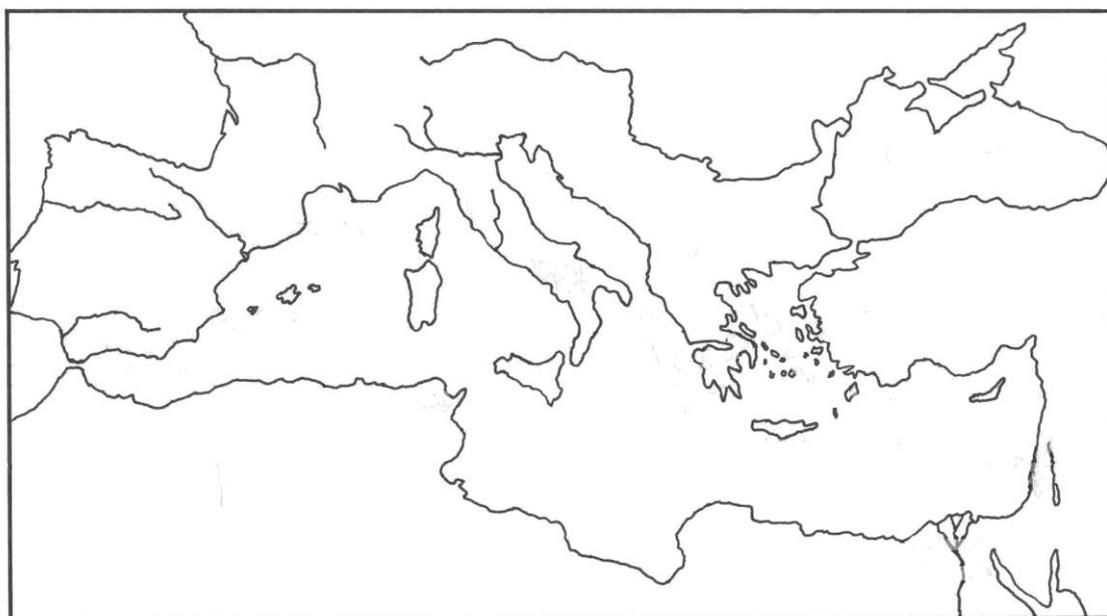
3. Lee y completa el siguiente enunciado:

La ..... fue el lento proceso por el que los pueblos conquistados por Roma asimilaron la cultura y adoptaron las costumbres de los conquistadores.

- a. islamización                      b. neolitización                      c. romanización                      d. latinización

4. ¿A qué río deben los egipcios el florecimiento de su civilización y junto al cual se asientan sus ciudades?

5. Colorea en el mapa los territorios que ocuparon las colonias fundadas por los griegos:

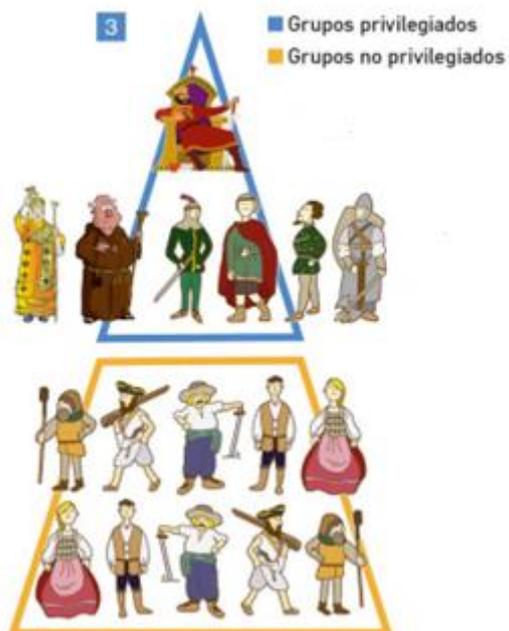


6. ¿Qué tres religiones se practicaban mayoritariamente en torno al mar mediterráneo en la Edad Media?

7. ¿Cómo se llama el pueblo germano que se asentó en la Península Ibérica hacia finales de la Edad antigua e inicios de la Edad media?

- a. Los francos                      b. Los Visigodos                      c. Los ostrogodos                      d. Los bizantinos

8. Observa la pirámide sobre los estamentos sociales en la edad media y escoge el nombre correspondiente para cada grupo:



a. Rey o Emperador b. Canciller c. Jerarca

a. Señores y vasallos b. Clero y Nobleza  
c. Guerreros y bufones

a. Artesanos, comerciantes y campesinos  
b. Hortelanos y porqueros  
c. Frailes, mujeres y soldados

9. Lee y completa el siguiente enunciado con las opciones dadas:

A principios del siglo ..... los pueblos bárbaros situados en el ..... de Europa se desplazaron hacia el ..... empujados por los ....., que avanzaban desde ....., y se instalaron dentro del Imperio .....

a. romano                                      b. centro                                      c. V d. C  
d. hunos                                      e. Asia                                      f. oeste

10. ¿Cómo denominaba los árabes al territorio que ocuparon en la Península Ibérica?

a. Emirato                                      b. Al-                                      c. Córdoba                                      d. Hispania  
Andalus

**Inglés**

**Vocabulary** 40 points

**1 Choose the correct answer.** (6 points)

1. 5 + 4 = ...

a. one                                      b. nine                                      c. seven

2.  $16 - 3 = \dots$ 
  - a. eleven
  - b. fifteen
  - c. thirteen
3.  $five + two = \dots$ 
  - a. 8
  - b. 6
  - c. 7
4.  $three + fourteen = \dots$ 
  - a. 11
  - b. 17
  - c. 13
5.  $nineteen - six = \dots$ 
  - a. thirteen
  - b. twenty
  - c. seventeen
6.  $eight + twelve - four = \dots$ 
  - a. ten
  - b. sixteen
  - c. eighteen

**2 What colour is it? (6 points)**

1. red and white = .....
2. blue and yellow = .....
3. black and white = .....
4. red and blue = .....
5. red and yellow = .....
6. red and green = .....

**3 Number the days of the week in the correct order. (7 points)**

- ... Friday
- ... Tuesday
- ... Sunday
- ... Wednesday
- ... Saturday
- ... Monday
- ... Thursday

**4 Write the missing months. (9 points)**

*November ♦ July ♦ February ♦ April ♦ December ♦ May ♦ September ♦ January ♦ August*

1. ....
2. ....
3. March
4. ....
5. ....
6. June
7. ....
8. ....
9. ....
10. October
11. ....
12. ....

**5 Complete the chart with the words below.** (12 points)

*rubber ♦ dog ♦ mother ♦ cat ♦ ruler ♦ fish ♦ marker ♦ sister ♦ bird ♦ grandfather  
♦ pencil ♦ dad*

Fami	Ani	Scho

**Grammar** 30 points

**1 Match the words in A to the pronouns in B.** (6 points)

- | A                      | B           |
|------------------------|-------------|
| 1. the books           | ... a. you  |
| 2. this pencil         | ... b. it   |
| 3. my brother          | ... c. we   |
| 4. Sara and I          | ... d. she  |
| 5. you and your father | ... e. they |
| 6. Miss Jones          | ... f. he   |

**2 Complete the sentences with the correct form of *to be*.** (12 points)

1. I ..... with my friends.
2. Christmas ..... (not) in June.
3. .... you 14 years old?
4. They ..... in Paris.
5. .... her name Chelsea?
6. Anne and Jeff ..... (not) in Year 9.
7. We ..... in the park.
8. I ..... (not) at school today.
9. .... Henry your friend?
10. Linda ..... (not) happy.
11. Mr Grayson ..... my teacher.
12. .... you and your sister at the cinema?

**3 Complete the sentences with the correct form of *have got*.** (12 points)

1. Mrs Wilson ..... a new TV.
2. I ..... two brothers.
3. They ..... (not) yellow schoolbags.
4. .... you ..... a computer?
5. Michael ..... (not) a new pencil case.
6. October ..... 31 days.
7. .... Emma ..... a white cat?
8. My friend and I ..... (not) English on Mondays.
9. You ..... (not) a pen.
10. .... Jane and Oliver ..... homework?
11. We ..... a test today.
12. .... your dog ..... blue eyes?

**Writing** 10 points

**Write the words in the correct order to make sentences.**

1..... schoolbag / isn't / My / new / .

.....

2..... big / We / a / have got / TV / .

.....

3..... they / friends / your / Are / ?

.....

4..... a / I / black / haven't got / cat / .

.....

5..... birthday / June / His / is / in / .

.....

**4.3.2 COMUNICACIÓN Y SOCIEDAD II –INGLÉS (2º FPB)**

**A) Criterios de evaluación**

7. Mantiene conversaciones sencillas en lengua inglesa en situaciones habituales y concretas del ámbito personal y profesional, utilizando estrategias de comunicación básicas.

Criterios de evaluación:

a) Se ha dialogado siguiendo un guion sobre temas y aspectos concretos y frecuentes del ámbito personal y profesional.

b) Se ha escuchado y dialogado en interacciones sencillas, cotidianas de la vida profesional y personal, solicitando y proporcionando información con cierto detalle.

c) Se ha mantenido la interacción utilizando diversas estrategias de comunicación esenciales para mostrar el interés y la comprensión.

d) Se han utilizado estrategias de compensación para suplir carencias en la lengua extranjera (parafrasear, lenguaje corporal, ayudas audio-visuales).

e) Se han utilizado estructuras gramaticales y oraciones sencillas y un repertorio esencial, limitado, de expresiones, frases, palabras frecuentes, y marcadores de discurso lineales.

f) Se ha expresado con cierta claridad, usando una entonación y pronunciación razonable y comprensible, aceptándose algunas pausas y vacilaciones.

8. Elabora textos breves y sencillos con cierto detalle en lengua inglesa, relativos a situaciones de comunicación habituales del ámbito personal y profesional, aplicando estrategias de lectura comprensiva y desarrollando estrategias sistemáticas de composición.

Criterios de evaluación:

a) Se ha leído el texto reconociendo los rasgos esenciales del género y su estructura, e interpretando su contenido global y específico, sin necesidad de entender todos los elementos del mismo.

b) Se ha identificado la intención comunicativa básica del texto organizado de distinta manera.

c) Se han identificado estructuras gramaticales y oraciones sencillas y un repertorio limitado de expresiones, frases, palabras y marcadores de discurso, básicos y lineales, en situaciones habituales frecuentes y concretas de contenido predecible.

d) Se han completado frases, oraciones y textos sencillos, atendiendo al propósito comunicativo, con estructuras gramaticales de escasa complejidad en situaciones habituales y concretas de contenido predecible.

e) Se han elaborado textos breves y sencillos, adecuados a un propósito comunicativo, utilizando los conectores más frecuentes para enlazar las oraciones.

f) Se ha respetado las normas gramaticales, ortográficas y tipográficas siguiendo pautas sistemáticas y concretas de revisión y corrección.

g) Se ha mostrado una actitud reflexiva y crítica acerca de la información que

suponga cualquier tipo de discriminación.

## **B) Contenidos mínimos**

- **Interpretación y comunicación de textos orales cotidianos en lengua inglesa:**
  - Distinción de ideas principales de textos orales breves y sencillos.
  - Descripción de aspectos concretos de personas, lugares, servicios básicos, objetos y de gestiones sencillas.
  - Narración de acontecimientos y experiencias del momento presente, pasado y futuro.
  - Léxico cotidiano del ámbito personal y profesional.
  
- **Recursos gramaticales:**
  - Tiempos y formas verbales simples.
  - Funciones comunicativas asociadas a situaciones habituales.
  - Pronunciación de fonemas o grupos fónicos que presenten mayor dificultad.
  - Uso de registros adecuados en las relaciones sociales.
  
- **Interacción en conversaciones en lengua inglesa:**
  - Estrategias de interacción para mantener y seguir una conversación.
  - Uso de frases estandarizadas.
  
- **Interpretación y elaboración de mensajes escritos sencillo en lengua inglesa:**
  - Información global y específica de mensajes de escasa dificultad referentes a asuntos básicos cotidianos del ámbito personal y profesional.
  - Composición de textos escritos breves y bien estructurados.
  - Léxico y terminología específica del área profesional de los alumnos.
  
- **Recursos gramaticales:**
  - Uso de las oraciones simples en el lenguaje escrito.
  - Normas socioculturales en las relaciones del ámbito personal y profesional en situaciones cotidianas.

### C) Secuenciación de contenidos por evaluaciones

#### Distribución y desarrollo temporal de las unidades de trabajo

Libro de texto de referencia:

- **English for Adults Today 1.** Burlington Book. ISBN: 978-9963273768

Evaluación	Unidades didácticas	Horas
Primera	Unidades 4 y 5	9
Segunda	Unidades 6 y 7	9
Tercera	Unidades 8 y 9	9
Total del curso		137

### D) Instrumentos o procedimientos de evaluación

- Pruebas escritas
- Trabajos individuales o en grupo
- Exposiciones orales
- Lecturas en clase.
- Cuaderno-diario de clase

### E) Criterios de calificación

La calificación de inglés supondrá el 20% de la calificación final del módulo de Comunicación y Sociedad II, siendo el 80% restante impartido por el departamento de Lengua.

En la calificación de cada período de evaluación, se tendrán en cuenta:

**50% Pruebas escritas** (exámenes) ya sean en formato examen u otro tipo de herramientas de seguimiento del aprendizaje de contenidos.

**20% Trabajos** individuales o en grupo, **exposiciones** orales y **lecturas** obligatorias y voluntarias programadas, a repartir en partes iguales entre las tres materias.

**20% Control cuaderno de clase**, valorando: orden, limpieza, realización de actividades, ortografía y expresión.

**10% Observación directa del trabajo diario en clase.** Se valorará la participación en clase, la actitud activa ante el trabajo y la conducta con respecto al profesor y al resto de los compañeros de clase.

### **Exámenes**

Para **promediar** será necesario obtener **un mínimo de un 3 en el promedio de los exámenes**.

Si el alumno intenta copiar en el examen la **calificación** será **0**.

Si el alumno **no puede realizar** una prueba escrita **se tendrá que avisar antes si es prevista o los padres a primera hora en caso ser imprevista**. Además habrá que traer **el justificante oficial**.

### **Redondeo**

Se fija como nota mínima para cualquier redondeo el 0,7, quedando la decisión para nota final a criterio del profesor.

### **Faltas de ortografía y limpieza**

Por los errores ortográficos, la falta de limpieza en la presentación y la redacción defectuosa se bajará la calificación en hasta 1 punto de las pruebas escritas. **No se realizarán recuperación de las faltas de ortografía y limpieza**.

### **Recuperaciones**

De acuerdo con los principios de la evaluación continua, **se realizará una prueba de recuperación escrita después de cada evaluación**, siendo obligatoria para aquellos alumnos que no hayan superado esa evaluación con una calificación superior a 5.

Para poder presentarse a la prueba de recuperación es obligatorio haber completado las actividades correspondientes al trimestre.

### **Calificación final (junio)**

Se obtendrá por **media ponderada de las tres evaluaciones (30% la primera, 30% la segunda, y 40% la tercera)**. Si esta calificación resultara inferior a 5 el alumno debería presentarse a la prueba extraordinaria con toda la materia.

## F) Evaluación inicial. Instrumento de evaluación inicial

Vocabulary 40 points

### 1 Choose the correct answer. (6 points)

1.  $5 + 4 = \dots$   
a. one                      b. nine                      c. seven
2.  $16 - 3 = \dots$   
a. eleven                      b. fifteen                      c. thirteen
3. five + two = ...  
a. 8                      b. 6c. 7
4. three + fourteen = ...  
a. 11                      b. 17                      c. 13
5. nineteen – six = ...  
a. thirteen                      b. twenty                      c. seventeen
6. eight + twelve – four = ...  
a. ten                      b. sixteen                      c. eighteen

### 2 What colour is it? (6 points)

1. red and white = .....
2. blue and yellow = .....
3. black and white = .....
4. red and blue = .....
5. red and yellow = .....
6. red and green = .....

### 3 Number the days of the week in the correct order. (7 points)

- ... Friday
- ... Tuesday
- ... Sunday
- ... Wednesday

... Saturday

... Monday

... Thursday

**4 Write the missing months.** (9 points)

*November ♦ July ♦ February ♦ April ♦ December ♦ May ♦ September ♦ January ♦ August*

1. ....

2. ....

3. March

4. ....

5. ....

6. June

7. ....

8. ....

9. ....

10. October

11. ....

12. ....

**5 Complete the chart with the words below.** (12 points)

*rubber ♦ dog ♦ mother ♦ cat ♦ ruler ♦ fish ♦ marker ♦ sister ♦ bird ♦ grandfather ♦ pencil ♦ dad*

Fami	Ani	Scho

**Grammar** 30 points

**1 Match the words in A to the pronouns in B.** (6 points)

<b>A</b>	<b>B</b>
1. the books	... a. you
2. this pencil	... b. it
3. my brother	... c. we
4. Sara and I	... d. she
5. you and your father	... e. they
6. Miss Jones	... f. he

**2 Complete the sentences with the correct form of *to be*.** (12 points)

1. I ..... with my friends.
2. Christmas ..... (not) in June.
3. .... you 14 years old?
4. They ..... in Paris.
5. .... her name Chelsea?
6. Anne and Jeff ..... (not) in Year 9.
7. We ..... in the park.
8. I ..... (not) at school today.
9. .... Henry your friend?
10. Linda ..... (not) happy.
11. Mr Grayson ..... my teacher.
12. .... you and your sister at the cinema?

**3 Complete the sentences with the correct form of *have got*.** (12 points)

1. Mrs Wilson ..... a new TV.

2. I ..... two brothers.
3. They ..... (not) yellow schoolbags.
4. .... you ..... a computer?
5. Michael ..... (not) a new pencil case.
6. October ..... 31 days.
7. .... Emma ..... a white cat?
8. My friend and I ..... (not) English on Mondays.
9. You ..... (not) a pen.
10. .... Jane and Oliver ..... homework?
11. We ..... a test today.
12. .... your dog ..... blue eyes?

**Writing** 10 points

**Write the words in the correct order to make sentences.**

- 1..... schoolbag / isn't / My / new / .  
.....
- 2.....big / We / a / have got / TV / .  
.....
- 3.....they / friends / your / Are / ?  
.....
- 4..... a / I / black / haven't got / cat / .  
.....
- 5..... birthday / June / His / is / in / .

### 4.3.3 VALORACIÓN RESULTADOS EVALUACIÓN INICIAL

#### Formación profesional Básica I. Comunicación y Sociedad I.

Grupo con 14 alumnos y alumnas, que destaca por un comportamiento malo y unos resultados académicos irregulares. El grupo puede dividirse en un conjunto de alumnos sin interés por la asignatura, absentista y claramente disruptivo, un grupo de alumnos y alumnas que demuestran interés por continuar los estudios y, en mayor o menor medida, muestran buenos resultados académicos, y un tercer grupo de alumnos y alumnas con bajos resultados académicos e igualmente baja motivación, aunque sin un comportamiento especialmente malo, que puede decantarse por el comportamiento de uno de los dos grupos anteriores en función de la dinámica que se imponga en la clase. A parte de los problemas de actitud, existe el riesgo de que la desmotivación con la FPB de alumnos inicialmente con interés en los estudios (aunque no necesariamente en la FPB) les lleve a abandonar la asignatura o, peor aún, los estudios de Formación Profesional. En ese sentido se han expresado claramente ya varios alumnos.

Por los demás, el grupo muestra claramente desigualdad en cuanto a resultados académicos. Las pruebas iniciales y la observación de las primeras semanas indica que mientras hay un grupo de alumnos y alumnas con fundamentos suficientes para afrontar la asignatura y sus materias, hay otro grupo de alumnos que tienen lagunas importantes en los conceptos básicos de las materias (de lo que excluimos por motivos obvios, un alumno de incorporación tardía que, como corresponde, recibe apoyos en lengua castellana fuera del aula 2 de 4 horas semanales de la asignatura).

Las pruebas reflejan esta realidad, con un grupo de alumnos que aprueban con notas más o menos altas, otro grupo que oscila en torno al aprobado y otro grupo que apenas se pudo evaluar porque se negaron a hacer las pruebas o las dejaban en blanco a mitad.

DEPARTAMENTO DE GEOGRAFÍA E HISTORIA. CURSO 2019		 <p>IES SIERRA DE LA VIRGEN</p>
<b>EVALUACIÓN INICIAL. FICHA DE REGISTRO DE GRUPO</b>		
Materia: Comunicación y Sociedad I		Curso: FPB I
1	Datos del grupo: (impresión general, actitud hacia la asignatura, configuración). Es un grupo numeroso para una FPB, que en general muestra poco interés por los estudios y mal comportamiento. Parece haber mejor predisposición hacia la parte de inglés, que hacia la lengua o la historia.	

2	<p>Datos personales:</p> <p>Es un grupo con 14 alumnos. 9 chicos, 5 chicas, aunque 4 de ellos son absentistas y apenas van a clase desde las primeras semanas.</p>
3	<p>Trayectoria académica: (repeticiones, apoyos, dificultades, comportamiento).</p> <p>Es un grupo con varios repetidores del año pasado y con un perfil general de alumnado en riesgo de fracaso escolar.</p>
4	<p>Nivel de competencias alcanzadas en:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Comprensión y expresión oral:</i> (pronunciación amplitud, vocabulario).</li> </ul> <p>En nivel general es bajo, con especial mención a alumnos de oprigen extranjeros que muestran dificultades en algunos casos con la expresión en castellano (y uno es, de hecho, alumno de incorporación tardía).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Comprensión y expresión escrita:</i> (claridad, ortografía).</li> </ul> <p>Hay bajo nivel por lo general, con varios casos de malas letras y descuido en la ortografía.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Lectura comprensiva:</i> (mecánica, entiende lo que lee, velocidad lectora).</li> </ul> <p>Hay falta de hábito lector en general e incluso algunos alumnos tienen dificultades para leer en voz alta y comprender.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Cálculo:</i> (operaciones básicas, resolución de problemas).</li> </ul> <p>Nivel de competencia normal.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Atención y concentración:</i> (en las explicaciones de clase, en la realización de trabajos).</li> </ul> <p>Grupo con dificultades para mantener la atención y completar los trabajos.</p>
5	<p>Técnicas y hábitos de trabajo: (planifica el trabajo, emplea técnicas (subrayado, resumen, esquema,...), participa en debates manteniendo la actitud adecuada, presenta los trabajos con limpieza y claridad).</p> <p>El grupo no suele realizar trabajos fuera del aula y suelen olvidar la fecha de entrega de trabajos o exámenes. Varios alumnos no tienen libro ni han adquirido los dosieres fotocopiables desde el principio de curso.</p>
6	<p>Relaciones interpersonales: (adaptación al grupo, actitud en el grupo, comunicación</p>

	<p>con los compañeros, relación con los docentes).</p> <p>Es un grupo en el que varios alumnos muestran un comportamiento contante mente ofensivo hacia los demás, lo que mediatiza el ambiente del aula.</p>
7	<p>Hábitos de conducta o comportamiento personal: (puntualidad, comportamiento, autoestima, respeto, tolerancia, esfuerzo).</p> <p>Un grupo de alumnos es impuntual de forma habitual y otro grupo es absentista. En general la actitud no es positiva, hablando mucho y en ocasiones con mal comportamiento. Algunos alumnos incluso deciden no hacer nada durante las clases.</p>
8	<p>Nivel de competencia curricular:</p> <p>Los alumnos que se esfuerzan por seguir la clase tienen un nivel curricular bajo, pero suficiente con esfuerzo para superar el módulo.</p>

### **Formación profesional Básica II. Comunicación y Sociedad II (inglés).**

El grupo sólo tiene 4 alumnos, que demuestran interés por la materia y en general tienen un comportamiento favorable. No obstante, el nivel curricular alcanzado es desigual, con alumnos que demuestran un nivel de lengua inglesa más que suficiente para superar la materia con facilidad y otros alumnos que carecen del nivel del curso previo siquiera.

DEPARTAMENTO DE GEOGRAFÍA E HISTORIA. CURSO 2019-2020 <b>EVALUACIÓN INICIAL. FICHA DE REGISTRO DE GRUPO</b>		 IES SIERRA DE LA VIRGEN
Materia: Comunicación y Sociedad II (Inglés)		Curso: FPB II
1	Datos del grupo: (impresión general, actitud hacia la asignatura, configuración). Grupo reducido, con actitud positiva hacia la asignatura pero escaso nivel curricular. Solo se imparte la parte de inglés del módulo (1 hora semanal).	
2	Datos personales: Cuatro alumnos procedentes del primer curso de FPB.	
3	Trayectoria académica: (repeticiones, apoyos, dificultades, comportamiento). Los cuatro alumnos promocionaron desde el primer curso de FPB sin haber repetido,	

	pero uno de ellos con la asignatura suspensa.
4	<p>Nivel de competencias alcanzadas en:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Comprensión y expresión oral:</i> (pronunciación amplitud, vocabulario).</li> </ul> <p>Grupo desigual, con alumnos con buen nivel oral, y otros, con procedencia extranjera que tienen diversas capacidades, pero en general el nivel de intermedio a bajo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Comprensión y expresión escrita:</i> (claridad, ortografía).</li> </ul> <p>En la línea con la baja competencia general en lengua extranjera, la expresión escrita es baja.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Lectura comprensiva:</i> (mecánica, entiende lo que lee, velocidad lectora).</li> </ul> <p>No se han detectado problemas especiales con la comprensión de textos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Cálculo:</i> (operaciones básicas, resolución de problemas).</li> </ul> <p>Nivel de competencia normal.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Atención y concentración:</i> (en las explicaciones de clase, en la realización de trabajos).</li> </ul> <p>Alumnado que presta atención en términos generales, pero tiene mala organización en general y suele olvidar fechas de exámenes y trabajos.</p>
5	<p>Técnicas y hábitos de trabajo: (planifica el trabajo, emplea técnicas (subrayado, resumen, esquema,...), participa en debates manteniendo la actitud adecuada, presenta los trabajos con limpieza y claridad).</p> <p>Grupo con baja capacidad de organización y poco trabajo fuera del aula. Dentro del aula trabajan y participan activamente.</p>
6	<p>Relaciones interpersonales: (adaptación al grupo, actitud en el grupo, comunicación con los compañeros, relación con los docentes).</p> <p>Es un grupo con una relación dentro de lo habitual para alumnos de su edad, aunque puede haber momentos concretos de mal comportamiento por parte de uno o dos de ellos.</p>
7	<p>Hábitos de conducta o comportamiento personal: (puntualidad, comportamiento, autoestima, respeto, tolerancia, esfuerzo).</p> <p>No hay problemas de conducta serios, aunque sí se detecta falta de esfuerzo en</p>

	general. Uno de los alumnos parece tener algún problema de autoestima y con otros alumnos del centro.
8	Nivel de competencia curricular:  El nivel de competencia es muy bajo en términos generales, aunque de forma desigual. Por debajo del nivel esperado para promocionar desde el primer curso.

#### 4.3.4. CONCRECIONES METODOLÓGICAS

Entre los **recursos didácticos**, podremos distinguir entre personales y materiales.

- Entre los *recursos personales*, se buscará la coordinación con otros Departamentos del centro (Lengua y Literatura, Matemáticas, Física y Química, Biología y Geología, Tecnología...) para intentar aprovechar los materiales de dichos departamentos en las práctica docente.
- Entre los *recursos materiales* se pueden citar:

✓ **Libros de texto de referencia:**

- **Ciencias Sociales I.** Módulo de Comunicación y Sociedad II Formación Profesional Básica. Editorial Santillana, Formación Profesional, Madrid, 2014. ISBN: 978-84-680-1854-6.
  - **Lengua Castellana I.** Módulo de Comunicación y Sociedad II Formación Profesional Básica. Editorial Santillana, Formación Profesional, Madrid, 2014. ISBN: 978-84-680-1854-6.
- ✓ Materiales curriculares diseñados específicamente para el programa: fotocopias, fichas.
  - ✓ Materiales audiovisuales: documentales y películas, blogs, internet, proyector de aula etc.
  - ✓ Mapas físicos, políticos, topográficos u otras representaciones a escala.
  - ✓ Uso de material auxiliar: Diccionarios de Lengua, Diccionarios de Historia, Atlas físico-políticos, Atlas de Historia...

- ✓ Uso de distintas fuentes de información: periódicos (*El País de los Estudiantes*), revistas, libros, Internet, etc.; ya que el alumno debe desarrollar la capacidad de aprender a aprender.
- ✓ Utilización de las T.I.C. en el aula: proyector y pizarra digital.

#### 4.3.5 PLAN DE COMPETENCIA LINGÜÍSTICA Y PLAN DE FOMENTO DE LA LECTURA

---

A lo largo del curso se llevarán a cabo una serie de lecturas elegidas por cada alumno. Para ello se dedicará una hora de lectura a la semana en clase durante la cual podrán leer alguna de las obras recomendadas por la profesora o si por cualquier motivo el alumnado decidiera leer otras obras, podrá hacerlo previo consentimiento del profesor.

Prevalece el que lea y adquiera un hábito lector por encima de la lectura elegida. El profesor podrá acompañarles a la biblioteca con el objetivo de facilitarles el acceso a libros.

CURSO	MATERIA	LIBRO
FPB II	MÓDULO DE COMUNICACIÓN Y SOCIEDAD II	LAURA GALLEGO. EL VALLE DE LOS LOBOS(OB.)

(OB.): obligatorio

(VOL.) voluntario

Asimismo los alumnos deberán realizar exposiciones orales como forma de presentar el trabajo. Para de este modo mejorar la comunicación lingüística.

La **evaluación de estas lecturas obligatorias** constará de dos instrumentos:

- Realización de **un trabajo** a partir de unas pautas
- Realización de **una prueba escrita**

#### 4.3.6. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

---

Existirá la posibilidad de realizar una salida cultura para reforzar aprendizajes relacionados con los contenidos de Ciencias Sociales o con el objetivo de mejorar la convivencia y cohesión del grupo

#### 4.4 BACHILLERATO

---

##### A) OBJETIVOS GENERALES DEL BACHILLERATO

“El Bachillerato contribuirá a desarrollar en los alumnos las siguientes capacidades, establecidas en el Artículo 25 del **Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato** (BOE, 03/01/2015); y en el Artículo 6 de la **Orden ECD/494/2016, de 26 de mayo, por la que se aprueba el currículo del Bachillerato y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón** (BOA, 03/06/2016), que les permitan::

- a) Ejercer la ciudadanía democrática, desde una perspectiva global, y adquirir una conciencia cívica responsable, inspirada por los valores de la Constitución española así como por los derechos humanos, que fomente la corresponsabilidad en la construcción de una sociedad justa y equitativa.
- b) Consolidar una madurez personal y social que les permita actuar de forma responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico. Prever y resolver pacíficamente los conflictos personales, familiares y sociales.
- c) Fomentar la igualdad efectiva de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres, analizar y valorar críticamente las desigualdades y discriminaciones existentes, y en particular la violencia contra la mujer e impulsar la igualdad real y la no discriminación de las personas por cualquier condición o circunstancia personal o social, con atención especial a las personas con discapacidad.
- d) Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje, y como medio de desarrollo personal.
- e) Dominar, tanto en su expresión oral como escrita, la lengua castellana y, en su caso, el aragonés o el catalán de Aragón.

- f) Expresarse con fluidez y corrección en una o más lenguas extranjeras.
- g) Utilizar con solvencia y responsabilidad las tecnologías de la información y la comunicación.
- h) Conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo, sus antecedentes históricos y los principales factores de su evolución. Participar de forma solidaria en el desarrollo y mejora de su entorno social.**
- i) Acceder a los conocimientos científicos y tecnológicos fundamentales y dominar las habilidades básicas propias de la modalidad elegida.
- j) Comprender los elementos y procedimientos fundamentales de la investigación y de los métodos científicos. Conocer y valorar de forma crítica la contribución de la ciencia y la tecnología en el cambio de las condiciones de vida, así como afianzar la sensibilidad y el respeto hacia el medio ambiente.
- k) Afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico.
- l) Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.
- m) Utilizar la educación física y el deporte para favorecer el desarrollo personal y social.
- n) Afianzar actitudes de respeto y prevención en el ámbito de la seguridad vial.”

#### 4.4.1. 1º BACHILLERATO. HISTORIA DEL MUNDO CONTEMPORÁNEO

---

### A) INTRODUCCIÓN

La Historia del Mundo Contemporáneo tiene como objeto la exploración de las interacciones humanas que se establecen en las sociedades del pasado más reciente, teniendo en cuenta tanto el ámbito geográfico como el cronológico. Su estudio adquiere una relevancia básica en los albores del siglo XXI porque nos facilita la tarea de aumentar la conciencia de nosotros mismos, de nuestras acciones y pensamientos, permite vernos en perspectiva y nos ayuda en el camino a esa mayor libertad que viene del autoconocimiento. Por lo tanto esta materia no debería ser vista como útil en la medida en que sirve a un fin (el conocimiento histórico, la erudición, etc.) sino que debería ser asumida como un fin en sí mismo, puesto que nos permite entender cada momento del presente a través del análisis del pasado, y forjar las bases de toda una diversidad de futuros posibles.

Los contenidos de Historia del Mundo Contemporáneo arrancan con un estudio del Antiguo Régimen y su crisis y a partir de la Revolución Industrial y sus consecuencias llegan al siglo XX, haciendo especial hincapié en la Europa de entreguerras y la Segunda Guerra Mundial. Aborda después con cierto detalle la caracterización del mundo desde los años cincuenta hasta la época actual, analizando el surgimiento del estado del bienestar, la política del bloque, las dictaduras de los años setenta y ochenta en América Latina, los entresijos de globalización, el final del bloque comunista, las nuevas relaciones internacionales surgidas después de los atentados de Nueva York, el surgimiento del radicalismo islámico o los conflictos de los países de oriente próximo. A través de esta visión telescópica se pretende acercar al alumnado a las estructuras básicas que se han ido generando hasta crear la trama del mundo actual.

Esta materia profundiza en aspectos ya abordados en otras etapas y trata de incidir en el desarrollo del pensamiento histórico del alumnado y en algunos de los problemas epistemológicos que plantea el oficio de historiar. El aprendizaje histórico fomenta la curiosidad por indagar sobre un pasado en constante construcción, plantearse preguntas y tratar de responderlas usando de modo crítico y riguroso una amplia gama de fuentes que permitan seleccionar evidencias e información relevante con las que reconstruir los hechos y procesos históricos analizados.

Suele afirmarse que estos hechos hablan por sí solos. Es falso, por supuesto. Los hechos sólo hablan cuando el historiador apela a ellos: es éste quien decide a cuales da paso, y en qué orden y contexto lo hace. Historiar significa, pues interpretar, y esa es otra de las grandes enseñanzas que la Historia del Mundo Contemporáneo representa para quien la cursa. Cuando Benedetto Croce declaraba que “toda la historia es historia contemporánea” estaba queriendo decir con ello que la historia consiste esencialmente en ver el pasado con los ojos del presente y a la luz de los problemas que nos intrigan. La clave es que los alumnos que cursen esta materia asuman que su objetivo no es ni amar el pasado ni emanciparse de él, sino dominarlo, comprenderlo y contextualizarlo como clave para el enriquecimiento del conocimiento del presente.

Vista así, la materia de Historia del Mundo Contemporáneo permite al alumnado, en primer lugar, abordar la contemporaneidad desde una visión totalizadora y globalizadora. Además, le faculta para captar la complejidad de los cambios estructurales que se han ido perfilando hasta desembocar en el mundo actual. En tercer lugar, le posibilita conocer aquellos movimientos sociales y culturales que, nacidos al calor de las revoluciones burguesas e industrial, han ayudado a articular los cambios legales, sociales y políticos de los dos últimos siglos y que, finalmente, han dejado huella en el pensamiento y las manifestaciones contemporáneas. Todo ello sin dejar nunca de lado que uno de los objetivos inaplazables debe ser el del desarrollo de la reflexión crítica,

ajena a prejuicios y dogmatismos, estimulando una conciencia que defienda el respeto por las conquistas sociales, los Derechos Humanos y la memoria democrática, así como el reconocimiento de la diversidad cultural. Desde este planteamiento, con el conocimiento reflexivo del pasado, se pretende el análisis de lo contemporáneo para que forme al estudiante en un sentido racional y cívico en defensa de ideales éticos, igualitarios y democráticos y en el de la pasión por el conocimiento.

## **B) CONCRECIÓN DE LOS OBJETIVOS DE LA MATERIA Y EL CURSO**

Obj.HMC.1. Conocer los hechos históricos más relevantes del mundo contemporáneo e identificar sus principales características siendo capaz de ubicarlos en el tiempo y en el espacio y valorar sus aspectos políticos, económicos, culturales y sociales.

Obj.HMC.2. Entender las relaciones internacionales en los diferentes estados en los siglos XIX y XX comprendiendo su implicación histórica, sus causas y sus consecuencias.

Obj.HMC.3. Valorar la situación del mundo actual a partir de los referentes históricos utilizando una visión global y comprendiendo las problemáticas existentes.

Obj.HMC.4. Comprender y valorar positivamente los conceptos de democracia y libertad y la solidaridad ante los problemas sociales, asumiendo un compromiso con la defensa de los valores democráticos y el fomento de su memoria y ante las situaciones de discriminación e injusticia, en especial, las relacionadas con los derechos humanos y la paz.

Obj.HMC.5. Reconocer la historia como una disciplina científica e identificar el análisis histórico como una herramienta fundamental para crear una visión crítica que permita argumentar ideas propias, teniendo en cuenta nuevas informaciones y corrigiendo estereotipos y prejuicios.

Obj.HMC.6. Localizar, interpretar y relacionar información a través de diferentes fuentes siendo capaz de trabajarla de manera rigurosa y de exponerla de manera correcta y fluida, utilizando la terminología histórica adecuada y los canales de comunicación y expresión que nos ofrecen las nuevas tecnologías.

Obj.HMC.7. Adquirir los hábitos del rigor y la coherencia intelectual, adentrándose en la investigación histórica mediante la elaboración de trabajos (individuales o cooperativos) en los que se contrasten diferentes fuentes, se analicen los puntos de vista diversos y se plasmen de manera razonada las ideas propias basadas en datos constatados.

Obj.HMC.8. Transmitir correctamente los conocimientos, expresarlos con claridad y utilizar razonamientos lógicos para explicar los hechos históricos.

### **C) Criterios de evaluación (Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables)**

#### **BLOQUE 1: El Antiguo Régimen.**

Crit.HMC.1.1. Definir los rasgos del Antiguo Régimen describiendo sus aspectos demográficos, económicos, políticos, sociales y culturales. Distinguir las transformaciones en el Antiguo Régimen enumerando las que afectan a la economía, población y sociedad.

- *Est.HMC.1.1.1. Obtiene y selecciona información de los rasgos característicos del Antiguo Régimen. a partir de fuentes históricas e historiográficas y las expone, de forma oral o escrita, con corrección.*
- *Est.HMC.1.1.2. Elabora un esquema, o cualquier otro tipo de documento que clasifique la información, en soporte físico o informático, con los aspectos demográficos, económicos, políticos, sociales y culturales del Antiguo Régimen.*
- *Est.HMC.1.1.3. Reconoce y explica, a partir de fuentes como gráficas o textos, las transformaciones demográficas de los siglos XVII y XVIII y los cambios agrícolas previos a la revolución industrial, siendo capaz de exponerlas de forma escrita y/o oral.*

Crit.HMC.1.2. Explicar el parlamentarismo inglés del siglo XVII resumiendo sus características esenciales y valorando el papel de las revoluciones para alcanzar las transformaciones.

- *Est.HMC.1.2.1. Describe las características del parlamentarismo inglés, su origen, estructura y evolución, a partir de fuentes primarias o secundarias.*
- *Est.HMC.1.2.2. Distingue e identifica las revoluciones inglesas del siglo XVII como formas que promueven el cambio político del Antiguo Régimen y comprende la importancia del papel de la burguesía como motor del cambio.*

Crit.HMC.1.3. Relacionar las ideas de la Ilustración con el Liberalismo de comienzos del siglo XIX estableciendo elementos de coincidencia entre ambas ideologías.

- *Est.HMC.1.3.1. Elabora una tabla, en soporte material o virtual, en la que compara las ideas de la Ilustración con las del Liberalismo del comienzo del siglo XIX.*
- *Est.HMC.1.3.2 Busca información de interés para el alumno (en libros, Internet...) y elabora una breve exposición sobre algunos de los principales pensadores ilustrados, con especial mención a los aragoneses, siendo capaz de transmitir lo que ha hecho y aprendido de forma correcta.*

Crit.HMC.1.4. Describir las relaciones internacionales del Antiguo Régimen demostrando la idea de equilibrio europeo.

- *Est.HMC.1.4.1. Identifica, dibuja y/o señala sobre un mapa de Europa los diversos países o reinos en función de los conflictos y las alianzas internacionales en las que intervienen.*
- *Est.HMC.1.4.2. Señala los aspectos más importantes de las relaciones internacionales en el siglo XVIII.*

Crit.HMC.1.5. Diferenciar manifestaciones artísticas del Antiguo Régimen seleccionando las obras más destacadas.

- *Est.HMC.1.5.1. Distingue y caracteriza obras de arte del Barroco y Rococó e identifica los estilos artísticos como representantes de un momento histórico concreto.*
- *Est.HMC.1.5.2. Utiliza la producción artística de Goya para señalar algunos de los aspectos tratados en el bloque: crítica del modelo del Antiguo Régimen, conflictos internacionales, la representación del poder, etc.*

Crit.HMC.1.6. Utilizar el vocabulario histórico con precisión, insertándolo en el contexto adecuado.

- *Est.HMC.1.6.1. Identifica los conceptos propios del Antiguo Régimen, siendo capaz de definirlos y contextualizarlos con corrección a partir de fuentes históricas o historiográficas.*

## BLOQUE 2 : Las revoluciones industriales y las consecuencias sociales.

Crit.HMT.2.1. Describir las Revoluciones Industriales del siglo XIX, estableciendo sus rasgos característicos y sus consecuencias sociales. Utilizar el vocabulario histórico con precisión, insertándolo en el contexto adecuado.

- *Est.HMC.2.1.1. Identifica las causas de la Primera Revolución Industrial, reconoce sus características y explica su impacto sobre el sistema de producción del Antiguo Régimen.*
- *Est.HMC.2.1.2. Analiza, a partir de fuentes secundarias o primarias, los aspectos positivos y negativos de la primera revolución industrial en Inglaterra, atendiendo a los avances en la producción y la disponibilidad de recursos y a las condiciones sociales en las que se produjo. Explica la situación laboral femenina e infantil en las grandes ciudades industriales.*
- *Est.HMC.2.1.3. Reconoce y expone las características principales de la II Revolución Industrial.*

Crit.HMT.2.2. Obtener información que permita explicar las Revoluciones Industriales del siglo XIX, seleccionándola de fuentes físicas o virtuales, centrándose en los cambios producidos en el desarrollo comercial y la economía.

- *Est.HMC.2.2.1. Elabora un documento comparativo en el que se aborden las dos Revoluciones Industriales, prestando especial atención a su impacto en el*

*desarrollo comercial, la mundialización de la economía y las nuevas ramas industriales surgidas al calor de la II Revolución Industrial.*

Crit.HMT.2.3. Identificar los cambios en los transportes, agricultura y población y la sociedad que influyeron o fueron consecuencia de la Revolución Industrial del siglo XIX.

- *Est.HMC.2.3.1. Señala los cambios sociales más relevantes del siglo XIX asociándolos al proceso de la Revolución Industrial, expone las características del aumento demográfico europeo del siglo XIX e identifica sus consecuencias.*
- *Est.HMC.2.3.2. Identifica y describe, a partir de documentos como planos o imágenes, las características urbanas y sociales de las nuevas ciudades industriales tomando, cuando sea posible, casos representativos y/o cercanos al alumnado.*
- *Est.HMC.2.3.3. Comenta mapas que señalen la evolución de la extensión de las redes de transporte: ferrocarril, carreteras y canales, define el concepto “revolución de los transportes” y especifica las innovaciones en los medios de transporte durante las revoluciones industriales y sus consecuencias.*

Crit.HMT.2.4. Enumerar los países que iniciaron la industrialización, localizándolos adecuadamente y estableciendo las regiones en donde se produce ese avance.

- *Est.HMC.2.4.1. Localiza en un mapa de Europa los países industrializados y sus regiones industriales y resume la expansión de la industrialización por Europa durante el siglo XIX. Indica los países no europeos que se suman al proceso de industrialización y explica sus circunstancias.*

Crit.HMT.2.5. Analizar las características de la economía industrial y las corrientes de pensamiento que pretenden mejorar la situación de los obreros del siglo XIX.

- *Est.HMC.2.5.1. Distingue los rasgos característicos de la sociedad estamental y de clases y compara las corrientes de pensamiento social de la época de la Revolución Industrial: socialismo utópico, socialismo científico y anarquismo.*
- *Est.HMC.2.5.2. Analiza la evolución en la organización del trabajo y distingue y explica las características de los tipos de asociacionismo obrero y las primeras formas de protesta organizada.*

### BLOQUE 3: La crisis del Antiguo Régimen.

Crit.HMC.3.1. Analizar la evolución política, económica, social, cultural y de pensamiento que caracteriza a la primera mitad del siglo XIX distinguiendo los hechos, personajes y símbolos y encuadrándolos en cada una de las variables analizadas.

- *Est.HMC.3.1.1. Identifica los rasgos propios del liberalismo en la construcción de nuevos estados, reconoce los precedentes de las revoluciones del siglo XIX y*

*realiza una línea de tiempo de los acontecimientos principales de la primera mitad del siglo XIX.*

Crit.HMC.3.2. Describir las causas y el desarrollo del proceso de la Independencia de Estados Unidos estableciendo las consecuencias más inmediatas y las etapas de independencia.

- *Est.HMC.3.2.1. Localiza en un mapa de EEUU, el territorio que ocupaban las 13 colonias. Y describe los acontecimientos más importantes de la Guerra de Independencia de EEUU a partir de fuentes primarias o secundarias.*

Crit.HMC.3.3. Explicar a partir de información obtenida en Internet, la Revolución Francesa de 1789 incluyendo las causas, el desarrollo y las consecuencias. Identificar el Imperio Napoleónico localizando su expansión europea, sus aliados y enemigos y estableciendo sus consecuencias, prestando especial atención al caso español.

- *Est.HMC.3.3.1. Conoce y explica las causas de la Revolución Francesa de 1789 y enumera los hechos más relevantes que inician el proceso revolucionario.*
- *Est.HMC.3.3.2. Identifica las etapas básicas de la Revolución Francesa, conociendo las leyes y los documentos más relevantes elaborados en ellas y valorando su trascendencia histórica.*
- *Est.HMC.3.3.3. Identifica la extensión del Imperio Napoleónico situando las principales batallas y alianzas en un mapa histórico.*

Crit.HMC.3.4. Analizar la trascendencia que tuvo para Europa el Congreso de Viena y la restauración del Absolutismo identificando sus consecuencias para los diversos países implicados.

- *Est.HMC.3.4.1. Conoce las ideas y los acuerdos defendidos en el Congreso de Viena y describe los cambios políticos y las consecuencias surgidas a raíz de este congreso.*

Crit.HMC.3.5. Identificar las revoluciones burguesas de 1820, 1830 y 1848, relacionando sus causas y desarrollo y conociendo sus ejemplos más relevantes.

- *Est.HMC.3.5.1. Elabora un documento comparativo de las oleadas revolucionarias de 1820, 1830 y 1848, siendo capaz de transmitir de forma correcta lo que ha hecho y aprendido en soporte físico o virtual.*

Crit.HMC.3.6. Conocer el proceso de Unificación de Italia y Alemania y sus principales protagonistas, obteniendo su desarrollo a partir del análisis de fuentes gráficas.

- *Est.HMC.3.6.1. Describe y explica la unificación de Italia y la unificación de Alemania con apoyo de fuentes gráficas, relaciona y compara estos procesos y sus protagonistas.*

Crit.HMC.3.7. Descubrir las manifestaciones artísticas de comienzos del siglo XIX, obteniendo información de medios bibliográficos o de Internet y presentándola adecuadamente.

- *Est.HMC.3.7.1. Establece las características propias de la pintura, la escultura y la arquitectura del Neoclasicismo y el Romanticismo a partir de imágenes y las relaciona con su contexto histórico.*

Crit.HMC.3.8. Analizar utilizando fuentes gráficas la independencia de Hispanoamérica.

- *Est.HMC.3.8.1. Realiza un eje cronológico, o cualquier otro tipo de documento que ordene la información, situando las fechas y aspectos básicos de la Independencia de las colonias hispanoamericanas al comienzo del siglo XIX.*

#### BLOQUE 4: La dominación europea del mundo y la I Guerra Mundial.

Crit.HMC.4.1. Describir las transformaciones y conflictos surgidos a finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX distinguiendo el desarrollo de los mismos y los factores desencadenantes.

- *Est.HMC.4.1.1. Realiza un documento que ordene la información, en el soporte que prefiera el alumno, en el que se expliciten los conflictos surgidos en la Europa de finales del XIX y principios del XX y en el que se valore cómo estos problemas van alimentando la desconfianza y la tensión entre las grandes potencias.*

Crit.HMC.4.2. Analizar la evolución política, social y económica de los principales países europeos, además de Japón y Estados Unidos a finales del siglo XIX presentando información que explique tales hechos. Evolución del movimiento obrero desde 1848.

- *Est.HMC.4.2.1. Elabora una línea del tiempo con los hechos más sobresalientes de la segunda mitad del siglo XIX en Inglaterra, Francia, Alemania, Imperio Austrohúngaro, Rusia, Estados Unidos y Japón.*
- *Est.HMC.4.2.2. Explica, a partir de imágenes, fuentes escritas o documentales, las características que permiten identificar, por ejemplo, la Inglaterra Victoriana, la época de Napoleón III en Francia o la Alemania de Bismarck.*
- *Est.HMC.4.2.3. Identifica y describe los cambios que experimenta el movimiento obrero, desde el punto de vista organizativo e ideológico, tras la fecha simbólica de 1848.*

Crit.HMC.4.3. Describir la expansión imperialista de europeos, japoneses y estadounidenses a finales del siglo XIX, estableciendo sus causas y sus consecuencias. Utilizar el vocabulario histórico con precisión, insertándolo en el contexto histórico de finales del siglo XIX y comienzos del XX.

- *Est.HMC.4.3.1. Enumera y explica razonadamente las causas y las consecuencias de la expansión colonial de la segunda mitad del siglo XIX.*

- *Est.HMC.4.3.2. Elabora argumentos para debatir sobre el etnocentrismo, eurocentrismo, racismo y la integración de todos los continentes en la geopolítica mundial a partir de la obtención de información de interés para el alumno o de material aportado por el profesor.*
- *Est.HMC.4.3.3. Elabora un documento en el que clasifica los diferentes tipos de colonias y su relación con la metrópoli y localiza en un mapamundi las colonias de las principales potencias imperialistas.*

Crit.HMC.4.4. Comparar sintéticamente los distintos sistemas de alianzas establecidos por las principales potencias del período de la denominada “Paz Armada”. Distinguir los acontecimientos que conducen a la declaración de las hostilidades de la Primera Guerra Mundial, desarrollando sus etapas y sus consecuencias.

- *Est.HMC.4.4.1. Describe los motivos y las alianzas de los países más destacados durante la Paz Armada.*
- *Est.HMC.4.4.2. Identifica las causas de la I Guerra Mundial, reconociendo las relaciones causales entre colonialismo, imperialismo y la guerra a partir de fuentes históricas o historiográficas.*
- *Est.HMC.4.4.3. Reconoce y comenta, a partir de diversas fuentes, las nuevas tácticas, armamentos y símbolos conmemorativos vinculados a la I Guerra Mundial.*
- *Est.HMC.4.4.4. Enumera y analiza las consecuencias de la Gran Guerra.*

Crit.HMC.4.6. Localizar fuentes primarias y secundarias relacionadas con la I Guerra Mundial (en bibliotecas, Internet, etc.) y extraer información de interés, valorando críticamente su fiabilidad.

- *Est.HMC.4.6.1. Analiza y explica las distintas etapas de la Gran Guerra a partir de mapas históricos o de cualquier otra fuente, sitúa cronológicamente las principales batallas de la contienda y es capaz de identificar los factores de la victoria de las potencias de la entente.*

#### BLOQUE 5: El Período de Entreguerras, la II Guerra Mundial y sus consecuencias.

Crit.HMC.5.1. Reconocer las características del período de Entreguerras insertándolas en los correspondientes contextos políticos, económicos, sociales o culturales. Destacar la década de los años 20 en los Estados Unidos como ejemplo de bonanza económica y sociedad de consumo.

- *Est.HMC.5.1.1. Explica las características del Periodo Entreguerras a partir de manifestaciones artísticas y culturales de comienzos del siglo XX y reconoce el papel de EEUU como motor económico y modelo cultural y social de la época.*

Crit.HMC.5.2. Esquematizar el desarrollo de la Revolución Rusa de 1917 reconociendo sus causas, sus etapas y sus protagonistas más significativos y estableciendo sus consecuencias.

- *Est.HMC.5.2.1. Identifica y explica las causas de la Revolución Rusa de 1917, comprende el sistema económico y político comunista y lo diferencia del capitalista. Compara la revolución de febrero y la de octubre.*
- *Est.HMC.5.2.2. Analiza, a partir de fuentes diferentes, el alcance de la Revolución Bolchevique e indaga las consecuencias que tuvo para el movimiento obrero y para el conflicto de clases.*

Crit.HMC.5.3. Identificar los Tratados de Paz de la I Guerra Mundial estableciendo como una consecuencia el surgimiento de los fascismos y de la Sociedad de Naciones.

- *Est.HMC.5.3.1. Explica los acuerdos de los Tratados de Paz de la I Guerra Mundial y analiza sus consecuencias a corto plazo. Contrasta, a partir de documentos entregados por el profesor/a, las interpretaciones de estos acuerdos en dos de las potencias más relevantes, como Alemania y Francia, el debate que ha existido entre los historiadores sobre las responsabilidades nacionales del estallido bélico mundial y sobre la atribución de culpa para el ascenso del fascismo que tuvo el Tratado de Versalles.*
- *Est.HMC.5.3.2. Describe los objetivos con los que nace la Sociedad de Naciones y enumera algunas de las dificultades a las que tuvo que enfrentarse.*

Crit.HMC.5.4. Explicar la Gran Depresión describiendo los factores desencadenantes y sus influencias en la vida cotidiana.

- *Est.HMC.5.4.1. Expone las causas fundamentales de la crisis de 1929, sus consecuencias y su expansión por todo el mundo a partir de documentos de diversa índole. Identifica y describe imágenes contemporáneas de la Gran Depresión siendo capaz de percibir su influencia en la vida cotidiana. Traza elementos de comparación entre la crisis de 1929 y la de 2008.*

Crit.HMC.5.5. Reconocer la trascendencia de los fascismos europeos como ideologías que condujeron al desencadenamiento de conflictos en el panorama europeo del momento y como forma de potenciar la memoria democrática.

- *Est.HMC.5.5.1. Elabora un documento en el que expone los principales motivos económicos, políticos y sociales que posibilitaron el ascenso de los fascismos, los objetivos que estos regímenes perseguían y los apoyos socio económicos con los que contaron en soporte material o virtual.*
- *Est.HMC.5.5.2. Busca información de interés para el alumno, a través de fuentes materiales o de internet, en la que muestra la simbología y ritualística que*

*adoptaron los distintos regímenes fascistas de Europa, siendo capaz de transmitir lo que ha hecho y aprendido, ya sea de forma oral o escrita, con corrección.*

- *Est.HMC.5.5.3. Elabora un documento comparativo en el que muestra las similitudes y las diferencias entre la Alemania de Hitler y la Italia de Mussolini.*
- *Est.HMC.5.5.4. Analiza y expone de forma sintética las relaciones internacionales anteriores al estallido de la II Guerra Mundial a partir de diferentes fuentes.*
- *Est.HMC.5.5.5. Identifica y analiza críticamente, a partir de fuentes documentales, las diversas formas de violencia utilizadas por estos regímenes y plantea similitudes y diferencias con movimientos autoritarios y xenófobos de la actualidad.*

Crit.HMC.5.6. Establecer las causas y las etapas del desarrollo de la II Guerra Mundial, distinguiendo las que afectaron a Europa y las que afectaron a Estados Unidos y Japón. Analizar el papel de la guerra mundial como elemento de transformación de la vida cotidiana.

- *Est.HMC.5.6.1. Enumera y explica las causas desencadenantes de la II Guerra Mundial diferenciando las de “larga duración” de las que actuaron como desencadenantes del conflicto.*
- *Est.HMC.5.6.2. Explica las etapas de la II Guerra Mundial, tanto en el frente europeo como en la guerra del Pacífico, a partir de mapas históricos o de cualquier otro soporte material.*
- *Est.HMC.5.6.3. Describe y valora las consecuencias de la II Guerra Mundial.*

Crit.HMC.5.7. Obtener y seleccionar información escrita y gráfica relevante, utilizando fuentes primarias o secundarias, relativa tanto al período de Entreguerras como a la II Guerra Mundial y la postguerra.

- *Est.HMC.5.7.1. Analiza, de forma individual o a través de trabajo cooperativo, audiovisuales, testimonios o imágenes que reflejen el Holocausto llevado a cabo por la Alemania Nazi y es capaz de exponer sus conclusiones de forma correcta.*
- *Est.HMC.5.7.2. Describe los objetivos con los que nace la Organización de Naciones Unidas (ONU) y sintetiza algunas de sus intervenciones en conflictos de postguerra, descolonización, etc., desde su creación hasta la actualidad.*
- *Est.HMC.5.7.3. Busca información de interés para el alumno sobre algún aspecto de la Europa de entreguerras y realiza un trabajo de investigación con diversas fuentes.*

## BLOQUE 6: Evolución de dos mundos diferentes y sus enfrentamientos.

Crit.HMC.6.1. Describir los hechos políticos, económicos, sociales y culturales que explican el surgimiento de los dos bloques antagónicos, clasificándolos y presentándolos adecuadamente.

- *Est.HMC.6.1.1. Describe la formación de los dos bloques tras la II Guerra mundial y localiza en un mapa los países que forman el bloque comunista y capitalista.*
- *Est.HMC.6.1.2. Realiza un eje cronológico donde sitúa los hechos históricos más significativos de la época de la Guerra Fría.*

Crit.HMC.6.2. Distinguir hechos que explican el enfrentamiento entre el bloque comunista y capitalista, revisando las noticias de los medios de comunicación de la época.

- *Est.HMC.6.2.1. Realiza, a partir de fuentes documentales de la época, una investigación en la que presenta y describe conflictos, de interés para el alumno, relacionados con la Guerra Fría y es capaz de presentarlos, de forma oral o escrita, correctamente. Desarrolla memoria democrática para condenar los conflictos bélicos, la ausencia de libertades y el desarrollo las guerras geoestratégicas en países periféricos que cada bloque incentivó.*

Crit.HMC.6.3. Interpretar la Guerra Fría, la Coexistencia Pacífica y la Distensión y sus consecuencias estableciendo acontecimientos que ejemplifiquen cada una de estas etapas de las relaciones internacionales.

- *Est.HMC.6.3.1. Enumera y explica las características de las diferentes fases por las que atravesó la Guerra Fría.*
- *Est.HMC.6.3.2. Elabora un proyecto investigativo, de forma individual o cooperativa, en la que muestra e interpreta la simbología asociada a los dos bloques enfrentados, el mundo comunista y el capitalista, a partir de ejemplos de medios de comunicación de masas, siendo capaz de exponerlo de forma correcta y ordenada.*
- *Est.HMC.6.3.3. Conoce y resume las diferentes tendencias historiográficas que tratan de interpretar el período de la Guerra Fría a partir de documentos entregados por el profesor.*

Crit.HMC.6.4. Comparar analizando el modelo capitalista con el comunista desde el punto de vista político, social, económico y cultural.

- *Est.HMC.6.4.1. Elabora un documento comparativo, en el soporte preferido por el alumno, en el que establece las diferencias más relevantes del modo de vida de los dos bloques.*

Crit.HMC.6.5. Localizar fuentes primarias y secundarias (en bibliotecas, Internet, etc.) y extraer información de interés, valorando críticamente su fiabilidad y analizándolas críticamente.

- *Est.HMC.6.5.1. Indaga, a partir de fuentes diversas, sobre el uso que del cine se hizo durante la guerra Fría en aspectos como, por ejemplo, la caricaturización del enemigo y su maldad o la heroica pureza de los defensores del bando propio.*

Crit.HMC.6.6. Utilizar el vocabulario histórico de la Guerra Fría con precisión, insertándolo en el contexto adecuado.

- *Est.HMC.6.6.1. Extrae conclusiones de los textos, imágenes, mapas, gráficas que explican el surgimiento, la evolución o los conflictos de ambos bloques y describe cómo afecta este largo enfrentamiento al resto del mundo.*

### BLOQUE 7: La Descolonización y el Tercer Mundo.

Crit.HMC.7.1. Explicar los motivos y hechos que conducen a la descolonización estableciendo las causas y factores que explican el proceso.

- *Est.HMC.7.1.1. Define el concepto de descolonización y localiza en un mapa las zonas afectadas. Enumera y explica los principales conflictos.*

Crit.HMC.7.2. Describir las etapas y consecuencias del proceso descolonizador identificando las que afectan a unas colonias y a otras, estableciendo hechos y personajes significativos de cada proceso. Analizar el subdesarrollo del Tercer Mundo estableciendo las causas que lo explican.

- *Est.HMC.7.2.1. Establece de forma razonada las distintas causas y factores que desencadenan y aceleran el proceso descolonizador a partir de la II Guerra Mundial.*
- *Est.HMC.7.2.2. Elabora un documento en el que compara los procesos descolonizadores de Asia y de África.*
- *Est.HMC.7.2.3. Distingue las diferentes etapas del proceso descolonizador, identifica sus diferentes contextos y analiza los problemas de los países del Tercer Mundo tras la descolonización a partir de fuentes primarias y secundarias de distinta naturaleza.*

Crit.HMC.7.3. Definir el papel de la ONU en la descolonización analizando información que demuestre sus actuaciones. Apremiar el nacimiento de la ayuda internacional y el surgimiento de las relaciones entre los países desarrollados y subdesarrollados, reproduciendo las formas de ayuda al desarrollo y describiendo las formas de neocolonialismo dentro de la política de bloques.

- *Est.HMC.7.3.1. Explica las actuaciones de la ONU en el proceso descolonizador a partir de fuentes diversas.*
- *Est.HMC.7.3.2. Explica la evolución de las relaciones entre los países desarrollados y los países en vías de desarrollo, comparando la ayuda internacional con la intervención neocolonial.*

Crit.HMC.7.4. Obtener y seleccionar información de fuentes primarias o secundarias, analizando su fiabilidad e intencionalidad y considerando la presentación gráfica o escrita.

- *Est.HMC.7.4.2. Realiza un trabajo de investigación, individual o cooperativo, sobre algún país subdesarrollado o del Movimiento de Países No Alineados e indaga en sus características, problemáticas de la época o cualquier otro aspecto de interés para el alumno. Es capaz de transmitir los resultados de forma correcta.*

Crit.HMC.7.5. Ordenar cronológicamente los principales hechos que intervienen en el proceso descolonizador y describir sus consecuencias a partir de distintas fuentes de información, online o bibliográficas.

- *Est.HMC.7.5.1. Elabora líneas del tiempo que interrelacionen hechos políticos, económicos y sociales de los países capitalistas, comunistas y del Tercer Mundo a partir del proceso de descolonización.*
- *Est.HMC.7.5.2. Busca información de interés para el alumno (en libros, Internet, fuentes orales, prensa, la fotografía o el cine) y elabora una breve exposición sobre, por ejemplo, la experiencia de los colonizadores o los colonizados de algún país elegido por el alumno, siendo capaz de transmitir lo que ha aprendido de forma escrita u oral.*

#### BLOQUE 8: La crisis del bloque comunista.

Crit.HMC.8.1. Describir la situación de la URSS a finales del siglo XX, estableciendo sus rasgos más significativos desde una perspectiva política, social y económica.

- *Est.HMC.8.1.1. Localiza en un mapa, físico o virtual, las repúblicas exsoviéticas, los diferentes países formados tras la caída del muro de Berlín.*
- *Est.HMC.8.1.2. Elabora una línea del tiempo en la que ordena los principales acontecimientos que explican la desintegración de la URSS, la formación de la CEI y el surgimiento de las nuevas repúblicas independientes.*

Crit.HMC.8.2. Resumir las políticas de M. Gorbachov nombrando las disposiciones concernientes a la “Perestroika” y a la “Glasnost” y valorando sus consecuencias.

- *Est.HMC.8.2.1. Describe los principales rasgos políticos y socioeconómicos de la URSS desde la época de Breznev hasta la de Gorbachov y explica las medidas tomadas en la Perestroika y la Glasnost.*

Crit.HMC.8.3. Analizar la situación creada con el surgimiento de la CEI y las repúblicas exsoviéticas recogiendo informaciones que resuman las nuevas circunstancias políticas y económicas.

- *Est.HMC.8.3.1. Elabora un cuadro sinóptico sobre la situación política y económica de las repúblicas exsoviéticas y la CEI.*

Crit.HMC.8.4. Explicar la caída del muro de Berlín nombrando sus repercusiones en los países de Europa Central y Oriental.

- *Est.HMC.8.4.1. Localiza y explica imágenes, documentos sonoros o de otra naturaleza, que reflejen la caída del muro de Berlín y valora su significación histórica y su repercusión en las nuevas relaciones internacionales, el desarme y la transformación de la izquierda política.*

Crit.HMC.8.5. Identificar el problema de los Balcanes enumerando las causas que explican el surgimiento de tal situación y resumiendo los hechos que configuran el desarrollo de conflictos en esta zona.

- *Est.HMC.8.5.1. Describe la evolución política de los países de Europa Central y Oriental tras la caída del muro de Berlín.*
- *Est.HMC.8.5.2. Describe la evolución política de los países de los Balcanes desde la caída del muro de Berlín a la actualidad, poniendo especial atención en analizar las causas, desarrollo y consecuencias de la Guerra de los Balcanes.*

Crit.HMC.8.6. Obtener y seleccionar información de diversas fuentes (bibliográficas, Internet) que expliquen los diversos hechos que determinan la crisis del bloque comunista.

- *Est.HMC.8.6.1. Busca información de interés para el alumno (en libros, Internet, fuentes orales, prensa, la fotografía o el cine) y elabora una breve exposición o investigación sobre, por ejemplo, las razones de la disolución del bloque comunista o el impacto mental en los habitantes de las ex repúblicas soviéticas.*

#### BLOQUE 9: El mundo capitalista en la segunda mitad del siglo XX.

Crit.HMC.9.1. Distinguir los postulados que defiende la cultura capitalista de la segunda mitad del siglo XX estableciendo las líneas de pensamiento y los logros obtenidos. Analiza el impacto de la crisis del 73.

- *Est.HMC.9.1.1. Enumera las líneas de pensamiento económico del mundo capitalista en la segunda mitad del siglo XX y reconoce las causas de la crisis económica de 1973 y su impacto en la economía del mundo occidental. Establece algún tipo de comparación entre la crisis de 1973 y la de 2008.*

Crit.HMC.9.2. Describir el Estado del Bienestar, aludiendo a las características significativas que influyen en la vida cotidiana.

- *Est.HMC.9.2.1. Identifica las características del Estado del Bienestar y resume los logros sociales conseguidos en la segunda mitad del siglo XX.*

Crit.HMC.9.3. Explicar el proceso de construcción de la Unión Europea enumerando los hitos más destacados que configuran su evolución. Conocer los objetivos que persigue la Unión Europea relacionándolos con las Instituciones que componen su estructura.

- *Est.HMC.9.3.1. Elabora una línea de tiempo sobre el proceso de construcción de la Unión Europea, los hitos legislativos y la entrada de los diferentes miembros.*

- *Est.HMC.9.3.2. Relaciona las Instituciones de la Unión Europea con los objetivos que ésta persigue.*
- *Est.HMC.9.3.3. A partir de informaciones y datos extraídos de la página web de la Comisión Europea, elabora argumentos sobre la importancia de la Unión Europea y debate sobre su futuro.*

Crit.HMC.9.5. Describir la evolución política, social y económica de Estados Unidos desde los años 60 a los 90 del siglo XX sintetizando los aspectos que explican la transformación de la sociedad norteamericana y que constituyen elementos originarios del Estado del Bienestar.

- *Est.HMC.9.5.1. Realiza una línea del tiempo incluyendo los aspectos políticos, sociales y económicos más relevantes de los EEUU de los años 60 a los 90.*
- *Est.HMC.9.5.2. Elabora un documento, investigación o trabajo, individual o cooperativo, en el que muestra las diferencias más importantes entre el modelo de protección social en Europa y EEUU, analizando los dos tipos de estado del bienestar más relevantes en la actualidad.*

Crit.HMC.9.6. Identificar las singularidades del capitalismo de Japón y los Nuevos Países Industriales Asiáticos, estableciendo rasgos de carácter político, económico, social y cultural.

- *Est.HMC.9.6.1. Establece razonadamente las características y símbolos que explican aspectos singulares del capitalismo de Japón y el Área del Pacífico.*

Crit.HMC.9.7. Obtener y seleccionar información de diversas fuentes (bibliográficas, Internet) que expliquen los diversos hechos que determinan el mundo capitalista.

- *Est.HMC.9.7.1. Busca información de interés para el alumno (en libros, Internet, fuentes orales, prensa, la fotografía o el cine) y elabora una breve exposición o un proyecto cooperativo analizando alguno de los movimientos sociales surgidos en el mundo capitalista en la segunda mitad del siglo XX, como, por ejemplo, el feminismo, antimilitarismo, ecologismo o los derechos civiles de los negros. Expone de forma razonada y correcta qué ha aprendido y a qué conclusiones llega.*

#### BLOQUE 10: El mundo actual desde una perspectiva histórica.

Crit.HMC.10.1. Analizar las características de la globalización describiendo la influencia que sobre este fenómeno tienen los medios de comunicación y el impacto que los medios científicos y tecnológicos tienen en la sociedad actual.

- *Est.HMC.10.1.1. Define el concepto de globalización y reconoce sus diversas manifestaciones (económica, cultural, política, comunicativa...). Reflexiona sobre el concepto de sobreinformación e identifica las principales características ligadas a*

*la fiabilidad y objetividad del flujo de información existente en Internet y otros medios digitales.*

- *Est.HMC.10.1.2. Extrae conclusiones de imágenes y material videográfico relacionados con el mundo actual.*

Crit.HMC.10.2. Describir los efectos de la amenaza terrorista (yihadismo, etc.) sobre la vida cotidiana, explicando sus características.

- *Est.HMC.10.2.1. Realiza una búsqueda guiada en Internet sobre la amenaza terrorista, organizaciones que la sustentan, actos más relevantes (Nueva York 11-S, Madrid 11-M, Londres 7-J, etc.), sus símbolos y repercusiones en la sociedad (la ciudadanía amenazada, las asociaciones de víctimas, la mediación en conflictos, etc.) y analiza y comunica la información más relevante.*
- *Est.HMC.10.2.2. Avanza en la creación de memoria democrática para valorar negativamente el uso de la violencia como arma política y la represión de la diversidad política, religiosa, cultural o sexual.*

Crit.HMC.10.3. Resumir los retos que tiene la Unión Europea en el mundo actual distinguiendo las peculiaridades que posee para mostrarse como zona geopolítica unida frente a otras áreas.

- *Est.HMC.10.3.1. Identifica los retos actuales y los desajustes de la Unión Europea con respecto a otras zonas geopolíticas a partir de noticias periodísticas seleccionadas y de interés para el alumno.*

Crit.HMC.10.4. Enumerar los rasgos relevantes de la sociedad norteamericana a comienzos del siglo XXI distinguiendo la trascendencia de los atentados del 11-S y explicando el impacto ocasionado a este país.

- *Est.HMC.10.4.1. Elabora mapas conceptuales o de otra naturaleza sobre los rasgos de la sociedad norteamericana agrupándolos en política, sociedad, economía y cultura.*

Crit.HMC.10.5. Analizar la evolución política, económica, social y cultural de América Latina.

- *Est.HMC.10.5.1. Describe los principales movimientos políticos económicos, sociales y culturales de la Hispanoamérica actual.*

Crit.HMC.10.6. Describir la evolución del mundo islámico en la actualidad resumiendo sus rasgos económicos, políticos, religiosos y sociales.

- *Est.HMC.10.6.1. Enumera y explica los rasgos económicos, políticos, religiosos y sociales del mundo islámico y localiza en un mapa los principales países que lo forman.*

Crit.HMC.10.7. Distinguir la evolución de los países de África distinguiendo y relacionando sus zonas geoestratégicas.

- *Est.HMC.10.7.1. Compara aspectos económicos, políticos, religiosos y sociales entre los principales países del continente africano y localiza en un mapa geográfico los países que componen el Magreb, el África Subsahariana y Sudáfrica.*

Crit.HMC.10.8. Resumir la evolución de China e India desde finales del siglo XX al siglo XXI, seleccionando rasgos políticos, económicos, sociales y de mentalidades.

- *Est.HMC.10.8.1. Compara aspectos económicos, políticos, religiosos y sociales de China e India.*
- *Est.HMC.10.8.2. Compara aspectos económicos, políticos, religiosos y sociales entre países emergentes de Asia y África.*

Crit.HMC.10.9. Obtener y seleccionar información de diversas fuentes (bibliográficas, Internet) que expliquen los diversos hechos que determinan el mundo actual.

- *Est.HMC.10.9.1. Busca información de interés para el alumno (en libros, Internet, fuentes orales, prensa, la fotografía o el cine) y elabora una breve exposición o un proyecto cooperativo analizando algún aspecto del mundo actual que le interese. Expone de forma razonada y correcta qué ha aprendido y a qué conclusiones llega.*

#### **D) Contenidos mínimos**

**BLOQUE 1:** El Antiguo Régimen.

Rasgos del Antiguo Régimen.

Transformaciones en el Antiguo Régimen: economía, población y sociedad.

El pensamiento de la Ilustración.

**BLOQUE 2:** Las revoluciones industriales y las consecuencias sociales.

Revolución o revoluciones industriales: características.

Cambios debidos a la Revolución Industrial: transportes, agricultura, población (migraciones y el nuevo concepto de ciudad).

**BLOQUE 3:** La crisis del Antiguo Régimen.

El Nacimiento de EEUU.

La Revolución Francesa de 1789: aspectos políticos y sociales.

El Imperio Napoleónico. El Congreso de Viena y el Absolutismo, y las revoluciones liberales o burguesas de 1820, 1830 y 1848.

El Nacionalismo: Unificaciones de Italia y Alemania.

**BLOQUE 4:** La dominación europea del mundo y la I Guerra Mundial.

La expansión colonial de los países industriales: causas, colonización y reparto de Asia, África y otros enclaves coloniales, consecuencias.

La I Guerra Mundial: causas, desarrollo y consecuencias.

**BLOQUE 5:** El Período de Entreguerras, la II Guerra Mundial y sus consecuencias.

Economía, sociedad y cultura de la época: los años veinte.

La revolución rusa, la formación y desarrollo de la URSS.

Estados Unidos y la crisis de 1929: la Gran Depresión y el New Deal.

Europa Occidental: entre la reconstrucción y la crisis. Los fascismos europeos y el nazismo alemán.

Las relaciones internacionales del período de Entreguerras, virajes hacia la guerra.

La Segunda Guerra Mundial. Orígenes del conflicto y características generales.

Consecuencias de la Guerra.

**BLOQUE 6:** Evolución de dos mundos diferentes y sus enfrentamientos.

La formación del bloque comunista frente al bloque capitalista: la Guerra Fría.

Conflictos: de la Guerra Fría a la Coexistencia Pacífica y la Distensión.

**BLOQUE 7:** La Descolonización y el Tercer Mundo.

Orígenes, causas y factores de la descolonización.

Desarrollo del proceso descolonizador: el papel de la ONU.

**BLOQUE 8:** La crisis del bloque comunista.

La URSS y las democracias populares.

La irrupción de M. Gorbachov: “Perestroika” y “Glasnost”, la desintegración de la URSS:

CEI-Federación Rusa y las nuevas repúblicas exsoviéticas.

**BLOQUE 9:** El mundo capitalista en la segunda mitad del siglo XX.

Pensamiento y cultura de la sociedad capitalista en la segunda mitad del siglo XX: El Estado del Bienestar.

El proceso de construcción de la Unión Europea: de las Comunidades Europeas a la Unión. Objetivos e Instituciones.

**BLOQUE 10:** El mundo actual desde una perspectiva histórica.

La caída del muro de Berlín y los atentados de Nueva York: la globalización y los medios de comunicación.

La amenaza terrorista en un mundo globalizado.

El impacto científico y tecnológico.

Europa: reto y unión.

### **E) Secuenciación de contenidos por evaluaciones**

Su secuenciación por evaluaciones es orientativa, quedando sujeta a la marcha del curso.

#### 1ª Evaluación

**BLOQUE 1:** El Antiguo Régimen.

Rasgos del Antiguo Régimen.

Transformaciones en el Antiguo Régimen: economía, población y sociedad.

Revoluciones y parlamentarismo en Inglaterra.

El pensamiento de la Ilustración.

Relaciones Internacionales: el equilibrio europeo.

Manifestaciones artísticas del momento.

**BLOQUE 2:** Las revoluciones industriales y las consecuencias sociales.

Revolución o revoluciones industriales: características.

Transformaciones técnicas y nuevas fuentes de energía.

Cambios debidos a la Revolución Industrial: transportes, agricultura, población (migraciones y el nuevo concepto de ciudad).

El protagonismo de Gran Bretaña y la extensión del proceso de industrialización a otras zonas de Europa.

La industrialización extraeuropea.

La Economía industrial: pensamiento y primeras crisis.

**BLOQUE 3:** La crisis del Antiguo Régimen.

El Nacimiento de EEUU.

La Revolución Francesa de 1789: aspectos políticos y sociales.

El Imperio Napoleónico. El Congreso de Viena y el Absolutismo, y las revoluciones liberales o burguesas de 1820, 1830 y 1848.

El Nacionalismo: Unificaciones de Italia y Alemania.

Cultura y Arte: Europa entre el neoclasicismo y el romanticismo.

La independencia de las colonias hispano-americanas.

## 2ª Evaluación

**BLOQUE 4:** La dominación europea del mundo y la I Guerra Mundial.

Evolución de los principales estados en Europa, América y Asia: Inglaterra Victoriana.

Francia: la III República y el II Imperio.

Alemania bismarckiana, Imperio Austrohúngaro y Rusia.

Estados Unidos: de la Guerra Civil hasta comienzos del siglo XX.

Japón: transformaciones de finales del siglo XIX.

La expansión colonial de los países industriales: causas, colonización y reparto de Asia, África y otros enclaves coloniales, consecuencias.

La Paz Armada: Triple Alianza y Triple Entente.

La I Guerra Mundial: causas, desarrollo y consecuencias.

**BLOQUE 5:** El Período de Entreguerras, la II Guerra Mundial y sus consecuencias.

Economía, sociedad y cultura de la época: los años veinte.

La revolución rusa, la formación y desarrollo de la URSS.

Tratados de Paz y reajuste internacional: la Sociedad de Naciones.

Estados Unidos y la crisis de 1929: la Gran Depresión y el New Deal.

Europa Occidental: entre la reconstrucción y la crisis. Los fascismos europeos y el nazismo alemán.

Las relaciones internacionales del período de Entreguerras, virajes hacia la guerra.

Orígenes del conflicto y características generales.

Desarrollo de la Guerra.

Consecuencias de la Guerra.

El Antisemitismo: el Holocausto.

Preparación de la Paz y la ONU.

## 3ª Evaluación

**BLOQUE 6:** Evolución de dos mundos diferentes y sus enfrentamientos.

La formación del bloque comunista frente al bloque capitalista: la Guerra Fría.

Evolución de la economía mundial de posguerra.

Características sociales y culturales de dos modelos políticos diferentes: comunismo y capitalismo.

Estados Unidos y la URSS como modelos. Las dos superpotencias.

Conflictos: de la Guerra Fría a la Coexistencia Pacífica y la Distensión.

**BLOQUE 7:** La Descolonización y el Tercer Mundo.

Orígenes, causas y factores de la descolonización.

Desarrollo del proceso descolonizador: el papel de la ONU.

El Tercer Mundo y el Movimiento de Países No Alineados: problemas de los países del Tercer Mundo.

Las relaciones entre los países desarrollados y no desarrollados, el nacimiento de la ayuda internacional.

**BLOQUE 8:** La crisis del bloque comunista.

La URSS y las democracias populares.

La irrupción de M. Gorbachov: “Perestroika” y “Glasnost”, la desintegración de la URSS: CEI-Federación Rusa y las nuevas repúblicas exsoviéticas.

La caída del muro de Berlín y la evolución de los países de Europa Central y Oriental.

El problema de los Balcanes.

La guerra de Yugoslavia.

**BLOQUE 9:** El mundo capitalista en la segunda mitad del siglo XX.

Pensamiento y cultura de la sociedad capitalista en la segunda mitad del siglo XX: El Estado del Bienestar.

El proceso de construcción de la Unión Europea: de las Comunidades Europeas a la Unión. Objetivos e Instituciones.

Evolución de Estados Unidos: de los años 60 a los 90.

Japón y los nuevos países asiáticos industrializados.

Los nuevos movimientos sociales.

**BLOQUE 10:** El mundo actual desde una perspectiva histórica.

La caída del muro de Berlín y los atentados de Nueva York: la globalización y los medios de comunicación.

La amenaza terrorista en un mundo globalizado.

El impacto científico y tecnológico.

Europa: reto y unión.

Rasgos relevantes de la sociedad norteamericana a comienzos del siglo XXI, tras los atentados del 11-S de 2001.

Hispanoamérica: situación actual.

El mundo islámico en la actualidad.

África Islámica, Subsahariana y Sudáfrica.

India y China del siglo XX al siglo XXI: evolución política, económica, social y de mentalidades.

## **F) Instrumentos o procedimientos de evaluación**

- Pruebas escritas
- Trabajos individuales o en grupo

- Exposiciones en el aula
- Actividades prácticas (comentarios de documentos históricos)
- Lecturas programadas obligatorias y, en su caso, voluntarias

### **G) Criterios de calificación**

El 100% de la nota se distribuye de la siguiente manera:

**80% Pruebas escritas (exámenes) de carácter individual.**

**20% Trabajo diario en el aula y fuera de ella, a través de la correcta realización de:**

- **Trabajos individuales o en grupo**
- **Exposiciones en el aula** a partir de diferentes formatos (orales, formato digital...).
- **Realización de actividades prácticas, especialmente comentarios de diferentes documentos históricos** (textos, mapas, imágenes, gráficos, obras de arte...) **que sirvan como preparación de cara a la prueba EVAU de 2º Bachillerato.**

**Lecturas** de obras de contenido histórico relacionado con los contenidos de la materia.

- a) A lo largo del curso, se trabajará con **un libro de lectura obligatorio que será objeto de evaluación**. La realización y entrega del trabajo será obligatoria para superar la evaluación. En caso contrario esta quedará suspendida independientemente del resto de las calificaciones
  - b) Se podrá plantear la realización de trabajos de **lecturas voluntarias** relacionadas con los contenidos de la materia, a partir de propuestas realizadas por el profesor, que serán, así mismo, **objeto de evaluación**.
- **Observación directa del trabajo diario en clase. Se valorará la participación en clase, la actitud activa, constancia, esfuerzo ante el trabajo y la conducta con respecto al profesor y al resto de los compañeros de clase.**

### **Exámenes**

Para **promediar** será necesario obtener un **mínimo de un 3 en el promedio de los exámenes**.

Si el alumno intenta copiar en el examen la **calificación será 0**.

Si el alumno **no puede realizar** una prueba escrita **se tendrá que avisar antes si es prevista o los padres a primera hora en caso ser imprevista**. Además habrá que traer **el justificante oficial**.

### **Redondeo**

**El valor mínimo para redondear la nota será de 0,7 puntos** basándose en criterios objetivos del profesor (Ejemplo: Deberes)

### **Faltas de ortografía**

Descontarán **0,1 puntos por falta (tildes incluidas) con un máximo descuento de 1 punto**.

### **Recuperaciones**

De acuerdo con los principios de la evaluación continua, **se realizará una prueba de recuperación escrita después de cada evaluación**, siendo obligatoria para aquellos alumnos que no hayan superado dicha evaluación.

### **Calificación final (junio)**

Se obtendrá por **media ponderada de las tres evaluaciones (30% la primera, 30% la segunda, y 40% la tercera)**. Si esta calificación resultara inferior a 5 el alumno debería presentarse a la prueba extraordinaria con toda la materia.

### **Evaluación y prueba extraordinaria**

Los alumnos que no hayan superado la materia deberán superar **una prueba escrita**.

### **Prueba extraordinaria para el alumnado de Bachillerato que ha perdido el derecho a evaluación continua**

Los alumnos de Bachillerato que han perdido el derecho a evaluación continua **por tener un número de faltas, justificadas o sin justificar, superior al 20%, se presentarán a un examen final de toda la materia programada, tal y como establece el RRI del centro**.

Este examen será establecido por el profesor de la materia en coordinación con el Departamento de Geografía e Historia, será específico para el caso y podrá ser distinto de un posible examen final que realizase el resto del grupo. **Los alumnos habrán de**

**presentar los trabajos (temáticos, libro de lectura...) y actividades (comentarios...) encomendados a lo largo del curso en el plazo establecido, que mediarán con el porcentaje habitual (20%).**

### **H) Evaluación inicial. Instrumento de evaluación inicial**

Los profesores del Departamento realizarán pruebas de evaluación inicial en los cursos de Bachillerato con la finalidad de conocer con la mayor prontitud las capacidades de sus alumnos y poder realizar las oportunas adaptaciones curriculares y plantearse la atención personalizada de los alumnos.

Esta evaluación deberá constar al menos de un ejercicio escrito, que deje constancia. Su calificación no tendrá consecuencias para las futuras evaluaciones, siendo su utilidad tan solo orientadora para el docente.

El proceso de evaluación inicial estará concluido a finales del mes de septiembre.

**1. Enumera las diferentes etapas en las que solemos dividir el estudio de la Historia indicando los acontecimientos y las fechas históricas destacadas que marcan el inicio y el fin de cada etapa (1,5 puntos; 0,30 puntos cada etapa).**

**2. Relaciona los siguientes conceptos y personajes (1,5 puntos, 0,25 puntos cada uno).**

Ilustración	máquina de vapor
Revolución colonialismo	Francesa
Imperialismo del 29	Crack
Revolución Rousseau	Industrial
Gran Stalin	Depresión
URSS	
Napoleón	

3. **Ordena cronológicamente** los siguientes **personajes históricos** de la Edad Contemporánea universal (1 punto; 0,125 puntos cada personaje).

Gandhi, Stalin, George Washington, Otto Von Bismarck, Napoleón Bonaparte, Barack Obama, Lenin, Karl Marx, Osama Bin Laden

4. **Indica la respuesta correcta. SÓLO UNA RESPUESTA ES LA CORRECTA. LAS RESPUESTAS ERRÓNEAS NO PENALIZAN.** (0,20 puntos cada cuestión; total: 6 puntos).

- Definimos a la Historia como...
  - A) La ciencia que estudia los hechos del pasado.
  - B) Los escritos realizados por los historiadores a partir del análisis de esos hechos.
  - C) Las dos anteriores.
- Las principales fuentes históricas se clasifican en...
  - A) Fuentes escritas y fuentes no escritas.
  - B) Fuentes primarias y fuentes secundarias.
  - C) Fuentes orales y fuentes materiales.
- El hecho que marca el estudio de la historia es...
  - A) El surgimiento de las primeras ciudades.
  - B) La invención de la rueda.
  - C) La invención de la escritura.
- El Antiguo Régimen y la Ilustración tiene su máxima expresión durante el siglo...
  - A) XVII.
  - B) XVIII.
  - C) XVI.
- La declaración de independencia de EE.UU. tiene como fecha...
  - A) 14 de julio de 1776.

- B) 4 de julio de 1789.
- C) 4 de julio de 1776.
- La Revolución Francesa surgió en el año...
  - A) 1783.
  - B) 1879.
  - C) 1789.
- Los dos principales sectores que impulsaron la Primera Revolución Industrial fueron...
  - A) El textil y el siderúrgico.
  - B) El textil y el químico.
  - C) El textil y el naval.
- Las dos grandes innovaciones de la Segunda Revolución Industrial fueron...
  - A) La electricidad y el barco de vapor.
  - B) El carbón y el petróleo.
  - C) La electricidad y el automóvil.
- Una figura clave en el surgimiento del movimiento obrero fue...
  - A) Stalin.
  - B) Karl Marx.
  - C) Benito Mussolini.
- Marruecos y parte del Norte de África fueron posesiones coloniales de...
  - A) Francia y Gran Bretaña.
  - B) Francia y España.
  - C) Francia y Bélgica.
- La cronología de la Primera Guerra Mundial comprende los años...

- A) 1912 -1916.
- B) 1916 -1918.
- C) 1914 -1918.
- La Revolución Rusa de 1917 supuso la llegada al poder de la ideología...
  - A) Bolchevique.
  - B) Menchevique.
  - C) Comunista.
- El año que marca el inicio de la crisis económica de los años treinta del siglo XX es...
  - A) 1929.
  - B) 1921.
  - C) 1928.
- Las dos principales formas de totalitarismo en la Europa del siglo XX fueron...
  - A) El comunismo y el nacionalismo.
  - B) El fascismo y el comunismo.
  - C) El fascismo y el nacionalismo.
- Se considera que Italia es el país donde surgió el...
  - A) El fascismo.
  - B) El nacionalismo.
  - C) El comunismo.
- Adolf Hitler tenía, por nacimiento, nacionalidad...
  - A) Austríaca.
  - B) Alemana.
  - C) Checa.

- La URSS estaba formada por...
  - A) La unión de varias repúblicas.
  - B) La unión de varias monarquías.
  - C) Un único país en forma de república.
  
- La cronología de la Segunda Guerra Mundial comprende los años...
  - A) 1939 -1945.
  - B) 1936 -1939.
  - C) 1939 -1943.
  
- El concepto Holocausto hace referencia...
  - A) Únicamente al exterminio de población de etnia gitana.
  - B) Únicamente al exterminio de población de origen judío.
  - C) A todas las minorías y grupos de población exterminados durante la guerra.
  
- Las principales potencias que formaron el bando conocido como El Eje durante la Segunda Guerra Mundial fueron...
  - A) Gran Bretaña, Francia y EE.UU.
  - B) Alemania, Italia y Francia.
  - C) Japón, Italia y Alemania.
  
- Las principales potencias que formaron el bando conocido como Los Aliados durante la Segunda Guerra Mundial fueron...
  - A) Italia, Francia y Holanda.
  - B) Francia, EE.UU. y Gran Bretaña.
  - C) EE.UU., Francia y Japón.
  
- La conocida como Guerra Fría enfrentó durante buena parte del siglo XX a las potencias de...

- A) Alemania y Rusia.
- B) EE.UU. y Alemania.
- C) EE.UU. y Rusia.
- Un ejemplo de país del Tercer Mundo sería...
  - A) Argelia.
  - B) Somalia.
  - C) Vietnam.
- La desaparición de la URSS tuvo lugar en...
  - A) Los años 90 del siglo XX.
  - B) Los años 80 del siglo XX.
  - C) Los años 70 del siglo XX.
- La sede de la gran mayoría de las instituciones de la Unión Europea es la ciudad de...
  - A) Bruselas.
  - B) París.
  - C) Estrasburgo.
- No pertenece a la Unión Europea...
  - A) Letonia.
  - B) Eslovenia.
  - C) Noruega.
- Algunos expertos proponen como acontecimiento histórico que podría marcar el fin de la Edad Contemporánea y el inicio de otro período histórico más reciente...
  - A) Los atentados del 7 de julio de 2007 en Londres.
  - B) Los atentados del 11 de marzo de 2004 en Madrid.

- C) Los atentados del 11 de septiembre de 2001 en EE.UU.
- La última gran crisis económica global se desató en los años 2007 y 2008 en...
  - A) China.
  - B) EE.UU.
  - C) Reino Unido.
- Lao que conocemos como globalización...
  - A) Es un fenómeno económico, social, cultural e ideológico.
  - B) Es un fenómeno exclusivamente social y cultural.
  - C) Es un fenómeno exclusivamente económico.
- Los expertos creen que la potencia que sustituirá a EE.UU. en la hegemonía mundial será...
  - A) India.
  - B) China.
  - C) Japón.

#### 4.4.1.1. VALORACIÓN RESULTADOS EVALUACIÓN INICIAL

---

Grupo compuesto por 17 alumnos (9 chicas y 8 chicos) que muestra, en general, buena actitud hacia el estudio y un comportamiento correcto en clase, salvo algún sector algo hablador.

Al tratarse de un grupo de 1º de Bachillerato, no encontramos en el grupo-clase ningún alumno repetidor ni con alguna materia pendiente de recuperar.

Trabajo satisfactorio en líneas generales. Las primeras actividades realizadas así como las primeras sesiones en el aula, muestran un cierto interés por la materia.

No parecen existir conflictos. La puntualidad y la asistencia a clase es la tónica predominante.

Las pruebas de evaluación inicial indican el dominio de ciertos contenidos y competencias básicas de la materia. . En cuanto a las calificaciones, tan sólo una alumna no ha superado las pruebas de evaluación inicial con una calificación de 4. Del resto del

grupo-clase que ha superado satisfactoriamente la prueba de evaluación inicial, destaca un alumno con una calificación de 9,4 y otros dos alumnos con una calificación en torno a 7. La nota media del grupo-clase resultante de las pruebas de evaluación inicial es de 6,2. Resulta demasiado pronto para analizar otros instrumentos de evaluación al no haberse puesto en marcha aún (pruebas escritas calificables, trabajos, libro de lectura...), no obstante, no deberían existir problemas.

### EVALUACIÓN INICIAL. FICHA REGISTRO DE GRUPO

DEPARTAMENTO DE GEOGRAFÍA E HISTORIA. CURSO 2019-2020 <b>EVALUACIÓN INICIAL. FICHA DE REGISTRO DE GRUPO</b>  IES SIERRA DE LA VIRGEN	
Materia: <b>Historia del Mundo Contemporáneo</b> <span style="float: right;">Curso: <b>1º Bachillerato</b></span> <b>HCS</b>	
1	Datos del grupo: (impresión general, actitud hacia la asignatura, configuración). <ul style="list-style-type: none"> <li>• Grupo-clase formado por 17 alumnos. 9 chicas y 8 chicos.</li> <li>• Muestran cierto interés por la materia.</li> <li>• La evaluación inicial y los primeros días de clase, a partir de las respuestas a las preguntas realizadas por el profesor, así como cuestiones planteadas por los propios alumnos, denotan una aparente base más o menos sólida de conocimientos de la materia. La similitud de algunos contenidos de la materia con los de Geografía e Historia (Historia) de 4º ESO, contribuye, sin duda, a explicar esta situación.</li> </ul>
2	Datos personales: <ul style="list-style-type: none"> <li>• No disponemos de información relevante, de momento.</li> </ul>
3	Trayectoria académica: (repeticiones, apoyos, dificultades, comportamiento). <ul style="list-style-type: none"> <li>• Presencia de alumnado que ha promocionado desde 4º ESO con algunas materias pendientes, entre ellas, Geografía e Historia. Aspecto a tener en cuenta.</li> </ul>
4	Nivel de competencias alcanzadas en: <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Comprensión y expresión oral:</i> (pronunciación amplitud, vocabulario). Las impresiones iniciales (evaluación inicial y cuestiones planteadas en el</li> </ul>

	<p>día a día del aula) denotan cierto dominio de vocabulario específico referido a los contenidos de la materia.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Comprensión y expresión escrita:</i> (claridad, ortografía). Las impresiones iniciales (evaluación inicial y cuestiones planteadas en el día a día del aula) denotan cierto nivel de comprensión tanto de las pruebas escritas como de los contenidos de la materia. Presencia de algunas faltas de ortografía, sobre todo en relación a la acentuación de palabras.</li> <li>- <i>Lectura comprensiva:</i> (mecánica, entiende lo que lee, velocidad lectora). Las impresiones iniciales (evaluación inicial y cuestiones planteadas en el día a día del aula) denotan cierto nivel de lectura comprensiva. No obstante, se debe mejorar la adopción de una velocidad lectora adecuada que facilite esa comprensión lectora.</li> <li>- <i>Cálculo:</i> (operaciones básicas, resolución de problemas). Las impresiones iniciales (evaluación inicial y cuestiones planteadas en el día a día del aula) denotan cierto nivel de operaciones de cálculo básicas relacionadas con aspectos como la cronología y las fechas históricas.</li> <li>- <i>Atención y concentración:</i> (en las explicaciones de clase, en la realización de trabajos). Las impresiones iniciales (evaluación inicial y cuestiones planteadas en el día a día del aula) denotan una buena disposición y atención hacia la materia y el trabajo diario en clase.</li> </ul>
5	<p>Técnicas y hábitos de trabajo: (planifica el trabajo, emplea técnicas (subrayado, resumen, esquema,...), participa en debates manteniendo la actitud adecuada, presenta los trabajos con limpieza y claridad).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Las impresiones iniciales (evaluación inicial y cuestiones planteadas en el día a día del aula) indican una buena predisposición del grupo hacia la participación en el trabajo diario en clase.</li> </ul>
6	<p>Relaciones interpersonales: (adaptación al grupo, actitud en el grupo, comunicación con los compañeros, relación con los docentes).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Las impresiones iniciales (evaluación inicial y cuestiones planteadas en el día a día del aula) indican una buena actitud general del grupo-clase</li> </ul>

	hacia el resto de compañeros y el profesor.
7	<p>Hábitos de conducta o comportamiento personal: (puntualidad, comportamiento, autoestima, respeto, tolerancia, esfuerzo).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Las impresiones iniciales (evaluación inicial y cuestiones planteadas en el día a día del aula) indican, en líneas generales, unos buenos hábitos de conducta y comportamiento del grupo-clase. La puntualidad es, de momento, la tónica dominante.</li> </ul>
8	<p>Nivel de competencia curricular:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Tal y como se señala en el primer apartado, la evaluación inicial y los primeros días de clase, a partir de las respuestas a las preguntas realizadas por el profesor, así como cuestiones planteadas por los propios alumnos, denotan una aparente base más o menos sólida de conocimientos de la materia. La similitud de algunos contenidos de la materia con los de Geografía e Historia (Historia) de 4º ESO, contribuye, sin duda, a explicar esta situación.</li> </ul>

#### 4.4.1.2. CONCRECIÓN DEL PLAN DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD PARA EL CURSO Y LA MATERIA

---

La atención a la diversidad tiene por finalidad garantizar una respuesta educativa a las necesidades y diferencias, ofreciendo oportunidades reales de aprendizaje a todo el alumnado en contextos educativos ordinarios, dentro de un entorno inclusivo, a través de actuaciones y medidas educativas.

Los **principios generales** de actuación para la atención a la diversidad son:

- f) La consideración y el respeto a la diferencia y la aceptación de todas las personas como parte de la diversidad y la condición humana.
- g) El respeto a la evolución y desarrollo de las facultades del alumnado con capacidades diversas.
- h) La personalización e individualización de la enseñanza con un enfoque inclusivo, dando respuesta a las necesidades educativas del alumnado en contextos educativos ordinarios, que permitan el máximo desarrollo personal y académico.
- i) La equidad y excelencia como garantes de la calidad educativa e igualdad de oportunidades, ya que esta solo se consigue en la medida en que todo el alumnado aprende el máximo posible y desarrolla todas sus potencialidades.

- j) La detección e identificación de las necesidades educativas del alumnado que permitan adoptar las medidas educativas más adecuadas para facilitar el desarrollo integral del alumno.

Las **medidas generales u ordinarias** de atención a la diversidad inciden especialmente en la organización del centro y en la metodología didáctica y de evaluación, no modificando el resto de elementos del currículo, estando, por tanto, referidas a las diferentes estrategias organizativas y metodológicas que permitan la adecuación de los diferentes elementos del currículo a todo el alumnado para finalizar con éxito la etapa.

Entre estas medidas generales u ordinarias de atención a la diversidad se encuentran:

- a) La orientación educativa y académica-profesional.
- b) Adaptaciones curriculares que afecten únicamente a la metodología didáctica.
- c) La elección de las materias e itinerarios.
- d) Personalización del aprendizaje a través de las tecnologías de la información y la comunicación.

En **Bachillerato**, a pesar de que se trata de una etapa educativa no obligatoria siempre habrá que tener presente que nos podemos encontrar posibles alumnos con dificultades de aprendizaje y con necesidades específicas. Se deberá, por lo tanto, adoptar una metodología que favorezca el aprendizaje de todo ese alumnado, como por ejemplo, proponer actividades abiertas para que cada alumno las realice según sus posibilidades, ofreciendo esas actividades con una graduación de progresiva dificultad en cada unidad didáctica.

Para ello, tomaremos como referencia el **Decreto 188/2017, de 28 de noviembre, del Gobierno de Aragón, por el que se regula la respuesta educativa inclusiva y la convivencia en las comunidades educativas de la Comunidad Autónoma de Aragón** (BOA,18/12/2017), y nos pondremos en contacto con el Departamento de Orientación del centro para conocer bien la problemática concreta del alumno y orientarnos sobre la manera de actuar con él.

En general, para todos los alumnos con dificultades de aprendizaje, los apoyos individualizados y la organización de grupos de trabajo pequeños y flexibles en el grupo-clase favorece la confrontación de opiniones y puntos de vista diferentes, promueve el intercambio y la regulación mutua entre los alumnos, permite la enseñanza “tutorada”, el apoyo entre iguales y ayuda a tomar en consideración la perspectiva del otro. Pueden trabajarse los mismos contenidos con distinto nivel de profundidad mediante actividades de refuerzo en las que:

- Priorizar determinados bloques de contenidos y distribuirlos adecuadamente.
- Seleccionar los objetivos y contenidos teniendo en cuenta los conocimientos previos y los centros de interés.
- Presentar los contenidos, de forma interrelacionada y a un nivel muy global y simplificado, aunque se avance después hacia representaciones y dominios cada vez más complejos.
- Establecer espacios de síntesis y de reelaboración de los contenidos anteriores, que permitan revisar, asentar y completar aprendizajes aún no realizados.
- Organizar los objetivos y contenidos teniendo más en cuenta la interrelación entre aspectos tratados desde más de un área (interdisciplinariedad) y su vinculación con problemas y situaciones reales más o menos próximas a su entorno.

A la hora de la **evaluación**:

- Se realizará la evaluación procesal, formativa y reguladora, basada en los contenidos y criterios mínimos, más que la evaluación sancionadora, sumativa.
- Utilizando los instrumentos más adecuados a la evaluación procesal: actitud en clase, observación y control de la realización tareas y de la presentación de las mismas en el cuaderno de clase, cuestionarios tipo test.
- Se intentará conseguir que el alumno participe activamente y se implique en la marcha de la clase para lo cual se dará a conocer claramente los criterios de evaluación y de calificación.

Según el **Programa Educativo de Atención a la Diversidad los alumnos con NEE** asociadas a discapacidad serán evaluados con las adaptaciones de tiempo y medios que determine el Departamento de Orientación conforme a lo establecido en la correspondiente adaptación curricular significativa. Por ello trabajaremos de forma coordinada con el Departamento de Orientación y los tutores para los casos que se nos presenten.

La evaluación del alumnado atendido mediante las diferentes actuaciones de compensación educativa se efectuará siguiendo los criterios establecidos al efecto en sus respectivas adaptaciones curriculares. En la documentación académica oficial se reflejarán los resultados indicando AC (Adaptación Curricular) en las materias que corresponda (Orden 25-06-2001, situaciones desfavorecidas, 13.1).

#### 4.4.1.3. CONCRECIONES METODOLÓGICAS

---

La metodología es uno de los aspectos más variables del proceso educativo, pues ha de adaptarse a las características y particularidades del área, a la propia personalidad del profesor y a las necesidades del alumnado, siendo el instrumento principal para el desarrollo del currículo, por lo que debe ser acorde con los objetivos planteados. El método por excelencia no existe. Los métodos no son mejores ni peores en términos absolutos, sino en función de que el tipo de ayuda que ofrecen responda a las necesidades que en cada momento demandan los alumnos.

Por tanto, partiendo de unos supuestos psicopedagógicos que establece el currículum, se podrán utilizar metodologías muy diversas para responder a las necesidades de los alumnos, y así, dar respuesta a la diversidad del aula.

**Se procurará que exista equilibrio entre el conocimiento de la Historia y su metodología de trabajo, con la formación humana de los alumnos. Se propiciará la participación y el trabajo, estimulando el profesor en la medida que le sea posible, las actividades de los alumnos relacionadas con la asignatura.**

Para el desarrollo de los contenidos de la materia de Historia del Mundo Contemporáneo se plantea una metodología activa y abierta que tenga en consideración el contexto del centro en el que se desarrolle el aprendizaje. De esta manera cada docente puede perfilar las estrategias que utilizará para el desarrollo de la materia y la consecución de los objetivos planteados. Como principios generales, que cada docente podrá asumir en función de sus intereses, el contexto en el que desarrolle su trabajo y sus fortalezas pedagógicas y didácticas, presentamos los siguientes:

Se ha de partir siempre de un proceso de planificación que habrá de tener en cuenta los conocimientos previos del alumno, los contenidos que se van a desarrollar, los objetivos que se quieren lograr y también las características del grupo. Asimismo deberán tenerse en cuenta los criterios metodológicos puestos en marcha en etapas anteriores y el contexto que puede hacer que el aprendizaje resulte significativo. Teniendo en cuenta la heterogeneidad y la amplitud de los contenidos de la materia un sencillo diálogo o una breve tormenta de ideas al inicio de cada bloque (o cada tema) puede ayudar a ajustar convenientemente el proceso de enseñanza-aprendizaje y detectar dificultades, conocimientos previos o inquietudes de cada proceso histórico. El objetivo irrenunciable debería ser el de convertir al alumnado en un agente activo del aprendizaje y del conocimiento, por lo que deberían facilitarse ambientes en los que la creatividad, la

autonomía, la toma de decisiones, la cooperación, el trabajo por proyectos, la pasión por el conocimiento, y el refuerzo positivo sean habituales. Todo ello sin olvidar incentivar hábitos racionales de trabajo y desarrollar la capacidad comunicativa en los alumnos, de forma que sean capaces de transmitir, de forma efectiva y ordenada, los aprendizajes interiorizados. Los ejes cronológicos o líneas del tiempo también suponen una herramienta fundamental para poder hacer comprender la sucesión de los hechos históricos y la complejidad de las explicaciones. Es necesario hacerles entender que la Historia, a pesar de que se enseña en capítulos estancos para facilitar la organización de los contenidos, no depende de un solo factor, sino que ha de ser abodada como un conjunto de sucesos desarrollados en un largo periodo de tiempo.

Al tratarse de una materia impartida en Bachillerato, la metodología ha de facilitar y promover el trabajo autónomo del alumnado y ha de acercarle a las normas propias de la disciplina de la Historia. Por ello, será fundamental proponer al alumno trabajar con fuentes de diversa naturaleza para que establezca las oportunas relaciones entre el pasado y el presente y que le introduzcan en la técnica básica de la investigación histórica. También serán eficaces los debates, discusiones, exposiciones y los trabajos grupales que alienten el espíritu cooperativo, la toma de decisiones, la superación de dificultades y la asunción de responsabilidades en el proceso de elaboración. Para comprender y asimilar los contenidos del curso se propondrán actividades basadas en los conceptos y el vocabulario que se hayan trabajado y que podrán servir al alumnado para procesar el conocimiento adquirido. Del mismo modo será necesario ahondar en el trabajo de los textos y los documentos históricos, pues constituyen un material valiosísimo para los alumnos (y para los profesionales de la historia) en la medida en que ayudan a escuchar e interpretar las resonancias del pasado y desarrollan la capacidad analítica, creativa y expositiva de quienes lo llevan a cabo.

No debemos dejar a un lado que muchos de los contenidos de este curso son instrumentales, es decir, trascienden el propio marco de conocimiento en el que se inscriben y se proyectan hacia aspectos propedéuticos, no terminales, como son el interés por seguir aprendiendo (ya sea o no en un sistema reglado), por conocer y contextualizar la compleja realidad social, por adquirir la fundamental competencia para adaptarse a los constantes cambios sociales y por forjar su capacidad de aprender a aprender. En definitiva, lo que no es poco, para favorecen la madurez intelectual y personal del alumno. Abordar la materia de Historia del Mundo Contemporáneo bajo estos parámetros puede contribuir decisivamente a la formación de ciudadanos activos, conscientes de sus derechos y obligaciones, con espíritu crítico y con una percepción de la complejidad y la multicausalidad de la herencia recibida que le permita desarrollar un sólido compromiso con el mundo en el que vive y con las generaciones futuras.

Cuanto más capaces seamos de acercarnos a estos postulados, más cerca tendremos la posibilidad de que nuestras aulas alberguen a jóvenes que estén preparados para manifestar y utilizar de forma provechosa esa capacidad analítica, transigente y asertiva a la que nunca deberíamos renunciar.

#### 4.4.1.4. PLAN DE COMPETENCIA LINGÜÍSTICA Y PLAN DE FOMENTO DE LA LECTURA

En lo que se refiere a cuestiones metodológicas, proseguiremos con el debate y la aportación de soluciones y propuestas de mejora. Parece que los problemas residen básicamente en la comprensión lectora y oral y en la capacidad de expresión, sobre todo escrita. Todos los cursos tendrán un libro de lectura obligatoria que se trabajará en el aula. La lectura permitirá sondear las dificultades del alumnado en cuanto a vocabulario, conceptos; y su interés de la búsqueda de los mismos a través de diccionarios y enciclopedias, como parte fundamental en su proceso de formación. Obligarlos a leer, a redactar y a desarrollar conceptos e ideas parece práctica conveniente para todas las asignaturas.

El profesor encargará la lectura de un determinado libro relacionado con la materia (a elección del docente) para su trabajo posterior en el aula y en casa.

CURSO	MATERIA	LIBRO
1º BACHILLERATO	HISTORIA DEL MUNDO CONTEMPORÁNEO	<b>Julián CASANOVA:</b> <b><i>Europa contra Europa</i></b> <b>1914-1945</b> , 2011 Segundo Trimestre (OB.)

(OB.): obligatorio

(VOL.) voluntario

LECTURAS VOLUNTARIAS. El alumnado podrá elegir entre las siguientes obras:

- ATXAGA, Bernardo: *Siete Casas*
- FRANK, Ana: *Diario*
- DICKENS, Charles: *Oliver Twist*

- FOLLET, Ken: *Trilogía del Siglo (La caída de los gigantes, El invierno del Mundo, El Umbral de la Eternidad)*
- LEVI, Primo: *Si esto es un hombre*
- SOLMSEN, Arthur: *Una princesa en Berlín*
- SPIEGELMAN, Art: *Maus*
- ZUSAK, Markus: *La Ladrona de Libros*

La **evaluación de estas lecturas** constará de dos instrumentos:

- Realización de **un trabajo** a partir de unas pautas
- Realización de **una prueba escrita**

#### 4.4.1.5. TRATAMIENTO DE LOS ELEMENTOS TRANSVERSALES

---

El desarrollo de los contenidos y la interacción en el aula a partir de la metodología propuesta servirán a los alumnos para trabajar las competencias clave que han de adquirir a lo largo de su etapa académica.

- a. Competencia en comunicación lingüística. La Historia del Mundo Contemporáneo contribuye activamente al desarrollo de la competencia en comunicación lingüística porque debe fomentar el hábito de la exposición y la argumentación oral y escrita. Igualmente, esta materia se presta a afianzar la capacidad lectora y de escritura creativa de los alumnos a través del trabajo sobre obras literarias y documentos artísticos, incluidos los cinematográficos, que abundan sobre cada uno de los periodos estudiados. Los alumnos, además, habrán de expresarse con claridad, adquirir un vocabulario preciso y ser capaces de defender con propiedad sus ideas basadas en el trabajo con fuentes históricas.
- b. Competencia matemática y competencias en ciencia y tecnología. Conocer los cambios tecnológicos experimentados por las sociedades a lo largo de la Historia servirá a los alumnos para el desarrollo de la competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología. La elaboración de ejes cronológicos y la interpretación de diferentes tipos de mapas servirán también para que los alumnos se familiaricen con otros métodos de aprendizaje mejorando su desarrollo intelectual.
- c. Competencia digital. Los alumnos de Historia del Mundo Contemporáneo podrán desarrollar su competencia digital investigando a partir de fuentes textuales, icónicas, musicales o de cualquier naturaleza, a través de los canales que las nuevas

tecnologías le ponen al alcance de la mano. De esta forma acercaremos a quienes cursen esta materia al objetivo preciado del aprendizaje activo. El uso de las nuevas tecnologías permitirá al alumno ser el agente de su propio aprendizaje, ordenar la información, desarrollar la capacidad oratoria y didáctica y bucear en las infinitas posibilidades que ofrecen las TIC's para el aprendizaje y la enseñanza.

d. Competencia de aprender a aprender. Uno de los aspectos fundamentales del trabajo en el aula será el desarrollo de las capacidades de los alumnos para aprender a aprender. Se fomentará el uso de una metodología y una didáctica que permita al alumnado ser el motor de su propio aprendizaje. El uso de estrategias de aprendizaje activo trabajo cooperativo, el aprendizaje por proyectos, las presentaciones, el uso de estrategias de aprendizaje activo. Se reforzarán diferentes herramientas de aprendizaje, tales como esquemas, mapas conceptuales o comparaciones entre diferentes hechos que ayuden a los alumnos no sólo a aprender nuevos conocimientos sino a incorporarlos y relacionarlos con lo ya aprendido, proporcionando a los alumnos un aprendizaje significativo.

e. Competencias sociales y cívicas. El desarrollo de las competencias sociales y cívicas está estrechamente relacionado con esta materia ya que, en buena medida, el estudio de la Historia es el análisis de las sociedades, su interacción y su evolución a partir del consenso y la negociación, pero también a partir de los conflictos y de las luchas sociales. A partir de esta visión polifacética es posible fomentar conceptos y actitudes relacionadas con la memoria democrática, la riqueza de la diversidad cultural, los derechos humanos y la conciencia de los costes sociales y personales derivados de las conquistas de todo tipo (políticas, laborales, sociales, de género, raciales y de respeto a la diversidad) que se han ido produciendo en la edad contemporánea.

f. Competencias de sentido de iniciativa y espíritu emprendedor. El estudio de la evolución técnica y económica de las sociedades introducirá al alumno en el desarrollo de la competencia del sentido de iniciativa y espíritu emprendedor. Valorará la importancia que ha tenido históricamente el desarrollo de estas capacidades, que en muchas ocasiones han sido la causa principal de cambios trascendentales. Se desarrollarán trabajos individuales que permitan al alumno trabajar desde una previa planificación, tomando sus propias decisiones y valorando así la importancia del trabajo de búsqueda de las fuentes y elaboración de conclusiones a partir de los documentos consultados. Otros serán colectivos e incluso cooperativos. En ellos los alumnos aprenderán, además, a negociar, asumir diferentes roles y responsabilidades, planificar, ejecutar y tomar decisiones constantemente.

g. Competencia de la conciencia y expresiones culturales. El estudio de la Historia del Mundo contemporáneo contribuye al desarrollo de la competencia de la conciencia y expresiones culturales en la medida en que se analizan, vinculados a la Historia, la aparición y evolución de los distintos estilos artísticos, preferencias musicales y movimientos sociales y culturales ligados a la modernidad. Los alumnos han de abordarlos y contextualizarlos a través de las fuentes históricas y de su influjo en el presente, fomentando su respeto y su conservación como interés históricoartístico y como reflejo de una época.

#### 4.4.1.6. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

---

ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA O EXTRAESCOLAR	CURSO	CARACTERÍSTICAS
Base Aérea de Zaragoza ASIGNATURA: <b>HISTORIA DEL MUNDO CONTEMPORÁNEO</b>	1ºBACH.	Lugar: Zaragoza Fecha: Hora: Número de alumnos:

#### 4.4.1.7. MECANISMOS DE REVISIÓN, EVALUACIÓN Y MODIFICACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

---

Las reuniones departamentales semanales y el seguimiento de la programación deberán servirnos para detectar fallos y elementos mejorables. De todo ello quedará constancia en el libro de actas, y, al final de curso en la **Memoria final del Departamento**. Todo ello deberá ser revisado y tenido en cuenta por el equipo del siguiente curso.

Asimismo, si cambios en la legislación nos obligaran a mutar estas programaciones, se recogerá en los susodichos documentos.

La **evaluación de la práctica docente** se realizará a través de la evaluación de esta programación. Para ello, en el departamento correspondiente se consensuarán los criterios e indicadores de evaluación, entre los que se incluirán los **indicadores de logro** referidos a:

- d) Resultados de la evaluación de cada curso y grupo.
- e) Adecuación de los materiales y recursos didácticos, y la distribución de espacios y tiempos a los métodos didácticos y pedagógicos utilizados.
- f) Contribución de los métodos didácticos y pedagógicos a la mejora del clima de aula y de centro.

Las programaciones serán objeto de una **Memoria final** que evalúe los resultados alcanzados, la práctica docente, la coordinación interna del departamento de coordinación didáctica correspondiente y cuantos otros aspectos didácticos y académicos sean pertinentes, a juicio del propio departamento o a instancia del jefe de estudios.

#### 4.4.2. 2º BACHILLERATO. HISTORIA DE ESPAÑA

---

##### A) INTRODUCCIÓN

Mirar al presente a través del pasado puede convertirse en una herramienta para construir un mejor futuro. Abordar el estudio de la Historia de España partiendo de esta premisa debería ayudar a nuestros estudiantes a disminuir la brecha existente entre un presente complejo y multifacético y la simplicidad con la que solemos abordarlo. Hacer las preguntas adecuadas a nuestro pasado es esencial para el conocimiento y comprensión del mundo actual. No menos importante es su carácter formativo, ya que desarrolla habilidades y técnicas intelectuales propias del pensamiento abstracto y formal como la observación, el análisis, la interpretación, la capacidad de comprensión y el sentido crítico. Por otra parte, la Historia contribuye decisivamente a la formación de ciudadanos responsables, conscientes de sus derechos y obligaciones, así como de la herencia recibida y de su compromiso con las generaciones futuras.

La asignatura de Historia de España pretende ofrecer una visión panorámica de los procesos históricos más importantes que nos han configurado como país y que nos dotan, a la vez, de pluralidad interna y de pertenencia a ámbitos más amplios, como el europeo y el iberoamericano. El análisis de nuestro pasado debe abordarse desde una doble necesidad. Por un lado la de unas generaciones actuales que demandan, o al menos deberían hacerlo, comprender y contextualizar el presente, porque la historia cumple para cualquier colectivo la misma función esencial que la memoria tiene para cada individuo: la de darle un sentido de identidad. Por otro lado no deberíamos olvidar nunca que la historia es en sí misma una herramienta de conocimiento muy poderosa que reconstruye, y narra, el pasado a través de fragmentos documentales y de la interpretación de quien lo aborda.

Concebida como materia común para todas las modalidades de Bachillerato, ofrece al estudiante que llega a la vida adulta la posibilidad de conocer la Historia de España de manera continua y sistemática.

En la distribución cronológica de los contenidos se otorga una mayor importancia al conocimiento de la historia contemporánea, sin renunciar por ello a los referidos a las etapas anteriores, pues en gran medida la pluralidad de la España actual solo es comprensible si nos remontamos a procesos y hechos que tienen su origen en un pasado remoto. De este modo, después de un Bloque 1 que pretende familiarizar al discente con

el método histórico, se dedica un segundo bloque a los comienzos de nuestra historia, desde la presencia de los primeros humanos a la monarquía visigoda. El tercero se refiere a la Edad Media, desde la conquista musulmana de la península y los dos siguientes estudian la Edad Moderna, hasta las vísperas de la Revolución Francesa, quedando los ocho restantes para el análisis de la Edad Contemporánea.

A través del estudio de la Historia de España, los estudiantes deberán adquirir determinados valores y hábitos de comportamiento, como la actitud crítica hacia las fuentes, el reconocimiento de la diversidad de España, o la valoración del patrimonio cultural e histórico recibido. Asimismo, tal estudio deberá contribuir a fomentar una especial sensibilidad hacia la sociedad del presente y su problemática, que anime a adoptar una actitud responsable y solidaria con la defensa de la libertad, los derechos humanos, los valores y la memoria democrática.

## B) CONCRECIÓN DE LOS OBJETIVOS DE LA MATERIA Y CURSO

**Según el Anexo II de la Orden ECD/494/2016 por la que se aprueba el currículo del Bachillerato en Aragón (BOA, 03/06/2016):**

***“La enseñanza de Historia de España en Bachillerato tendrá como finalidad, además de contribuir a alcanzar los objetivos generales de la etapa, conseguir que los alumnos desarrollen las siguientes capacidades:***

Obj.HE.1. Identificar, analizar y explicar, situándolos en el tiempo y en el espacio, los hechos, personajes, conflictos, procesos y estructuras más relevantes de la **historia de España y de Aragón**, estableciendo relaciones de multicausalidad entre ellos y valorando su significación histórica y sus repercusiones en la configuración de la España y el Aragón actuales.

Obj.HE.2. Conocer y comprender los procesos más relevantes que configuran la historia española contemporánea, identificando las interrelaciones entre hechos políticos, económicos, sociales y culturales, analizando los factores que los han conformado y cómo han contribuido a configurar el presente.

Obj.HE.3. Conocer y comprender los acontecimientos más representativos de la **historia de Aragón**, valorando su significación histórica y sus repercusiones en la actualidad de la Comunidad Autónoma.

Obj.HE.4. Distinguir y comprender los rasgos permanentes y los cambios coyunturales en los procesos de los diferentes períodos históricos valorando su influencia en las

principales transformaciones económicas, sociales, políticas y culturales de la España contemporánea, estableciendo relaciones entre ellas y apreciando su significación histórica y sus repercusiones en la actualidad.

Obj.HE.5. Adquirir una memoria democrática del pasado fomentando una visión integradora de la historia de España que respete y valore tanto los aspectos comunes como las particularidades, generando actitudes de solidaridad frente a las desigualdades, de respeto a la diversidad y de fomento de la memoria democrática, asumiendo como natural la pertenencia a más de una identidad colectiva.

Obj.HE.6. Contextualizar el proceso histórico español en sus coordenadas internacionales para explicar y comprender sus implicaciones e influencias mutuas y conseguir ser capaces de tener una visión articulada y global de la historia.

Obj.HE.7. Fomentar el desarrollo de una sensibilidad comprometida, responsable y activa con la democracia y sus valores, la paz y los derechos humanos a través del conocimiento de las normas básicas que regulan nuestro ordenamiento constitucional y del desarrollo de la memoria democrática, rechazando actitudes antidemocráticas, violentas, discriminatorias o vejatorias.

Obj.HE.8. Seleccionar, analizar e interpretar la información procedente de fuentes diversas, incluyendo la proporcionada por las tecnologías de la información y la comunicación, y utilizarla de forma crítica para la comprensión de procesos y acontecimientos históricos.

Obj.HE.9. Realizar actividades de indagación y síntesis que analicen, contrasten e integren informaciones diversas utilizando diferentes tipos de fuentes históricas. Emplear con propiedad la terminología de la historiografía y aplicar las técnicas básicas de comentario de textos, de interpretación de mapas, gráficos, imágenes y otras fuentes históricas, así como de las tecnologías de la información y la comunicación.

Obj.HE.10. Expresar y exponer razonadamente ideas propias sobre aspectos básicos de la historia de España, teniendo en cuenta las novedades introducidas por la investigación histórica y el rigor intelectual que ha de guiar la investigación sobre el pasado.

## C) CONTRIBUCIÓN DE LA HISTORIA DE ESPAÑA A LA ADQUISICIÓN DE LAS COMPETENCIAS CLAVE

ANEXO II de la **ORDEN ECD/494/2016, de 26 de mayo, por la que se aprueba el currículo del Bachillerato y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón**, (BOA, 03/06/2016):

“El conocimiento y la pericia en el uso de las herramientas propias de la Historia y el acercamiento a las fuentes históricas (escritas, materiales y orales), las técnicas que los profesionales utilizan para reconstruir e interpretar el pasado y el fomento de la escritura creativa y la belleza formal en la narración de ese pasado son aspectos que contribuyen a consolidar competencias básicas para que los estudiantes se enfrenten al mundo que los rodea.

- *Competencia en comunicación lingüística*

La Historia de España debe fomentar la práctica de la exposición y la argumentación verbal, oral y escrita, así como el enriquecimiento del vocabulario con la incorporación de términos específicos propios del registro culto de la lengua y propios de la asignatura. Igualmente, esta materia se presta a afianzar el hábito lector de los alumnos a través de las obras que abundan en nuestra literatura sobre cada uno de los periodos estudiados. La claridad a la hora de escribir, la elegancia narrativa a la hora de abordar la reconstrucción del pasado y la comunicación precisa son herramientas competenciales desarrolladas continuamente en el análisis de la Historia de España.

- *Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología*

La naturaleza de una buena parte de la información manejada por los estudiantes (gráficos, tablas estadísticas, mapas, etc..) favorecen la adquisición de la competencia matemática en la medida en que es necesaria su elaboración o interpretación. La Historia de España también contribuye en cierta medida a la adquisición de estas competencias mediante la elaboración o análisis de procesos en los que los aspectos económicos se han mostrado fundamentales. Por otro lado, el acercamiento al método científico propio de la disciplina permite al alumnado ponerse en contacto con aspectos de la investigación, que son extrapolables a cualquier otro ámbito de las ramas de conocimiento, como el análisis crítico de las fuentes o el rigor intelectual con el que los historiadores deben abordar la reconstrucción de un pasado que, aunque ya no es, fue. La

competencia tecnológica es desarrollada en la medida en que el acceso a muchas fuentes de información y herramientas de presentación o de ordenación de la información pueden abordarse desde las posibilidades que las nuevas tecnologías nos ofrecen.

- *Competencia digital*

El aprendizaje activo debe de ser uno de los retos que con más urgencia debemos abordar. Los alumnos de Historia de España podrán desarrollar su competencia digital buscando información textual, cartelística, fotográfica, etc., a través de los canales que las nuevas tecnologías le ponen al alcance de la mano. Asimismo, la utilización de herramientas de presentación (Prezi, PowerPoint, Emaze, Video Scribe...) permitirá al alumno ser el agente de su propio aprendizaje, ordenar la información, desarrollar la capacidad oratoria y didáctica y bucear en las infinitas posibilidades que ofrece la tecnología para el aprendizaje y la enseñanza. Sin duda, la incorporación plena de las TIC's a las aulas es uno de los retos educativos de este siglo XXI.

- *Competencia de aprender a aprender*

El proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia de España debe, ante todo, perseguir la motivación de los estudiantes y capacitarlos para que puedan proseguir y completar su aprendizaje de forma autónoma, tanto a lo largo del curso como de la vida. El protagonismo del alumno a la hora de construir su propio conocimiento mediante actitudes, destrezas y habilidades prácticas que le faciliten el pensamiento abstracto y creativo, mejoren su comprensión y capacidad de usar la información y extraer inferencias será la clave para afianzar esta competencia.

- *Competencias sociales y cívicas*

La Historia de España, en tanto en cuanto facilita el conocimiento de nuestras raíces históricas y la comprensión de nuestro presente, favorece la formación de sujetos responsables, críticos y preparados para el ejercicio de la ciudadanía activa en la sociedad. Identificar los fenómenos que constituyen nuestra realidad actual, comprender el papel que desempeñan los distintos actores, factores y sus relaciones en aquéllos y, finalmente, apreciar su distinta duración en el tiempo son las principales aportaciones, que no únicas, que hace esta materia al respecto.

- *Competencia de sentido de iniciativa y espíritu emprendedor*

La Historia de España contribuye al desarrollo de esta competencia propiciando entre el alumnado trabajos cooperativos, proyectos y/o dinámicas de aprendizaje activo que desarrollan habilidades nodales para el futuro: asumir roles múltiples, elaborar estrategias diferentes de investigación, fomentar el pensamiento divergente, incentivar la toma de decisiones (algunas de las cuales han de ser arriesgadas) y planificar las diferentes etapas de ejecución de un trabajo o investigación.

- *Competencia de conciencia y expresiones culturales*

Mediante el conocimiento y valoración de las manifestaciones artísticas, culturales y políticas a lo largo de nuestra Historia se desarrolla en los alumnos la sensibilidad, la memoria democrática y el respeto por nuestro patrimonio artístico y cultural, así como la conciencia de que es necesaria su conservación y de que somos responsables de ella”.

#### **D) RELEVANCIA DE LA MATERIA (EDUCACIÓN EN VALORES)**

Además de su contribución a la consecución de los objetivos generales y las competencias, la importancia de la asignatura reside en la consideración de que el conocimiento del pasado es un factor determinante para entender el presente y proyectar el futuro. El estudio de los mecanismos que han movido el acontecer histórico a lo largo del tiempo facilita el desarrollo de las capacidades y técnicas intelectuales propias del pensamiento abstracto y formal, tales como el análisis, la observación, la interpretación, la comprensión, la capacidad de expresión, el sentido crítico y la memoria colectiva, que ayudarán al alumnado a entender mejor su entorno social, político, económico y cultural y colaborarán en su formación científica, personal y cívica.

Hoy en día es prioritario educar a los jóvenes para la convivencia en una sociedad pluralista y democrática, lo que implica dotarlos de instrumentos para comprender que cualquier sociedad es el resultado de un proceso evolutivo y complejo. Desde esta perspectiva, se considera que la potencialidad educativa de la Historia como elemento socializador puede ser un instrumento de formación en los valores de las sociedades democráticas, es decir, que forma parte de las materias que aportan saberes básicos de formación cultural y ciudadana y, por tanto, puede contribuir a la inserción de los jóvenes en las sociedades en las que viven como ciudadanos participativos, solidarios, responsables y comprometidos en los asuntos colectivos, ayudándolos a valorar el desarrollo de la convivencia en paz, tolerancia y libertad. Para este fin, resulta

especialmente útil el conocimiento de la Historia de España, ya que representan las experiencias pasadas más cercanas al alumnado por ser el ámbito territorial en el que viven, y esto justifica que esta disciplina sea común para todas las modalidades del bachillerato.

Los contenidos de la Historia de España en bachillerato tienen como ámbito de referencia territorial a España, pero se resaltan de forma explícita aquellos momentos relevantes del devenir histórico de la Comunidad Autónoma de Aragón, siempre en el contexto de la historia de España y sin olvidar el marco internacional dentro del cual se encuentra buena parte de las claves explicativas del desarrollo histórico nacional.

**E) Criterios de evaluación (Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables)**

**BLOQUE 1: Cómo se escribe la Historia criterios comunes**

Crit.HE.1.1. Localizar fuentes primarias (históricas) y secundarias (historiográficas) en bibliotecas, Internet, etc. y extraer información relevante a lo tratado, valorando críticamente su fiabilidad. Reconocer la utilidad de las fuentes para el historiador y comentar e interpretar estas fuentes primarias (históricas) y secundarias (historiográficas), relacionando su información con los conocimientos previos.

Est.HE.1.1.1. Realiza comentarios de texto y responde a cuestiones planteadas a partir de fuentes históricas e historiográficas. Busca información de interés para el alumno (en libros o Internet) sobre la importancia cultural y artística de un personaje, colectivo, hecho o proceso histórico relevante y es capaz de transmitir lo que ha aprendido de forma escrita u oral.

Est.HE.1.1.2 Concibe las fuentes históricas como información y como el rastro que sirve a los historiadores para hacerse preguntas sobre el pasado y reconocer intereses detrás de las interpretaciones que sobre ese pasado se hacen, valorando sus repercusiones.

Crit.HE.1.2. Elaborar mapas y líneas de tiempo, localizando las fuentes adecuadas, utilizando los datos proporcionados o sirviéndose de los conocimientos ya adquiridos.

Est.HE.1.2.1. Representa en un mapa o una línea del tiempo (en soporte físico o informático) los principales acontecimientos relativos a determinados hechos o procesos históricos.

**BLOQUE 2: La Península Ibérica desde los primeros humanos hasta la desaparición de la monarquía Visigoda (711)**

Crit.HE.2.1. Explicar las características de los principales hechos y procesos históricos de la península Ibérica desde la prehistoria hasta la desaparición de la monarquía visigoda, identificando sus causas y consecuencias.
Est.HE.2.1.1. Explica las diferencias entre la economía y la organización social del Paleolítico y el Neolítico. Describe los avances en el conocimiento de las técnicas metalúrgicas, explica las causas y las repercusiones de los grandes cambios.
Est.HE.2.1.2. Resume las principales oleadas colonizadoras de la península y las características principales del reino de Tartesios y cita las fuentes históricas para su conocimiento.
Est.HE.2.1.3. Localiza sobre un mapa de la península Ibérica las áreas celta, celtibérica e ibérica y compara el diferente nivel de desarrollo en cada una de ellas en época prerrománica, considerando la influencia de otras culturas como la indoeuropea, tartesa, fenicia y griega.
Est.HE.2.1.4. Define el concepto de romanización y describe los medios empleados para llevarla a cabo, pudiendo comparar el ritmo y grado de penetración de la cultura romana en los diferentes territorios peninsulares.
Est.HE.2.1.5. Resume las características de la monarquía visigoda y explica por qué alcanzaron tanto poder la Iglesia y la nobleza.
Est.HE.2.1.6. Busca información de interés para el alumno (en libros o Internet) sobre pervivencias culturales y artísticas del legado romano en la España y el Aragón actuales, y es capaz de transmitir lo que ha aprendido de forma escrita u oral.
Est.HE.2.1.7. Representa una línea del tiempo, en soporte físico o informático, desde 250 a.C. hasta 711 d.C., situando en ella los principales acontecimientos históricos.
Est.HE.2.1.8. Partiendo de fuentes historiográficas, responde o expone cuestiones o situaciones sobre los pueblos bárbaros.
Est.HE.2.1.9. Identifica y expone de forma correcta, de forma oral o escrita, las diferencias entre una imagen de pintura cantábrica y otra de pintura levantina.

**BLOQUE 3: La Edad Media: Tres culturas y un mapa político en constante cambio (711-1474)**

Crit.HE.3.1. Explicar la evolución de los territorios musulmanes en la península, describiendo sus etapas políticas, así como los cambios económicos, sociales y culturales que introdujeron.
Est.HE.3.1.1. Explica las causas de la invasión musulmana, su rápida ocupación de la Península y describe la evolución política de Al Ándalus.
Est.HE.3.1.2. Representa una línea del tiempo, en soporte físico o informático, desde 711 hasta 1474, situando en una fila los principales acontecimientos relativos a Al Ándalus y en otra los relativos a los reinos cristianos.
Est.HE.3.1.3. Resume los cambios económicos, sociales y culturales introducidos por los musulmanes en Al-Ándalus y ofrece ejemplos aragoneses.
Crit.HE.3.2. Explicar la evolución y configuración política de los reinos cristianos, relacionándola con el proceso de avance territorial cristiano y el concepto patrimonial de la monarquía. Diferenciar las tres grandes fases de la evolución económica de los reinos cristianos durante toda la Edad Media (estancamiento, expansión, crisis y recuperación en el siglo XV), señalando sus factores y características.
Est.HE.3.2.1. Describe las etapas básicas y las causas generales que configuran el mapa político de la Península al final de la Edad Media, las grandes fases de la evolución económica de los territorios cristianos durante la Edad Media y la crisis de la Baja Edad Media.
Est.HE.3.2.2. Explica el origen de las Cortes en los reinos cristianos y sus principales funciones, comparando la organización política de la Corona de Castilla, la Corona de Aragón y el Reino de Navarra al final de la Edad Media.
Est.HE.3.2.3. Reconoce cada sistema de repoblación, lo sitúa en su ámbito territorial a partir de un mapa y comenta sus características, cronología aproximada e instrumentos jurídicos que se aplican para su desarrollo.
Crit.HE.3.3. Analizar la estructura social de los reinos cristianos, describiendo el régimen señorial y las características de la sociedad estamental.
Est.HE.3.3.1. Explica el origen y características del régimen señorial y la sociedad estamental en el ámbito cristiano.
Crit.HE.3.4. Describir las relaciones culturales de cristianos, musulmanes y judíos, especificando sus colaboraciones, conflictos e influencias mutuas.
Est.HE.3.4.1. Describe y valora la labor de los centros de traducción y de las primeras universidades. Busca información de interés para el alumno (en libros, Internet...) sobre la coexistencia de las tres culturas, los efectos de las conversiones al cristianismo como la

del oscense Pedro Alfonso de Huesca y/o la importancia de los caminos de peregrinación como el de Santiago.

**BLOQUE 4: La formación de la Monarquía Hispánica y su expansión mundial (1474-1700)**

Crit.HE.4.1. Analizar el reinado de los Reyes Católicos como una etapa de transición entre la Edad Media y la Edad Moderna, identificando las pervivencias medievales y los hechos relevantes que abren el camino a la modernidad.

Est.HE.4.1.1. Define el concepto de “unión dinástica” aplicado a Castilla y Aragón en tiempos de los Reyes Católicos y describe las características del nuevo modelo de gobierno. Analiza los objetivos y las medidas adoptadas en la política exterior de los Reyes Católicos.

Est.HE.4.1.2. Identifica los hechos más relevantes acaecidos en 1492, explica sus causas y sus consecuencias.

Crit.HE.4.2. Explicar la evolución y expansión de la monarquía hispánica durante el siglo XVI, diferenciando los reinados de Carlos I y Felipe II.

Est.HE.4.2.1. Compara la composición de los imperios territoriales de Carlos I y de Felipe II, y explica los diferentes problemas y conflictos internos y externos que produjo su modelo de monarquía autoritaria, con particular atención a los que tuvieron lugar en el reino de Aragón.

Est.HE.4.2.2. Explica la expansión colonial en América y el Pacífico durante el siglo XVI a través de un mapa o línea del tiempo y analiza la política respecto a América en el siglo XVI y sus consecuencias para España, Europa y la población nativa.

Est.HE.4.2.3. Representa una línea del tiempo, en soporte físico o informático, desde 1474 hasta 1700, situando en ella los principales acontecimientos históricos.

Crit.HE.4.3. Explicar las causas y consecuencias de la decadencia de la monarquía hispánica en el siglo XVII, relacionando los problemas internos, la política exterior y la crisis económica y demográfica.

Est.HE.4.3.1. Describe la práctica del valimiento tomando como ejemplo los proyectos de reforma planteados por el Conde Duque de Olivares. Realiza una síntesis o esquema relacionando este fenómeno con la crisis de 1640 y los escenarios principales de Cataluña y Portugal. Averigua la situación del Reino de Aragón durante el reinado de Felipe IV.

Est.HE.4.3.2. Analiza las causas y las consecuencias de la guerra de los Treinta Años y del resto de factores (económicos y demográficos) que contribuyen a las crisis del siglo XVII. Concreta la situación del reino de Aragón en este período.

Crit.HE.4.4. Reconocer las grandes aportaciones culturales y artísticas del Siglo de Oro español, extrayendo información de interés para el alumno en fuentes primarias y secundarias (en bibliotecas, Internet, etc.).

Est.HE.4.4.1. Busca información de interés para el alumno (en libros, Internet...) sobre la trayectoria y aportaciones de un pintor, escritor, etc., del Siglo de Oro español como Santa teresa, Calderón de la Barca, El Greco, Ribera, Zurbarán, Velázquez o Murillo, siendo capaz de transmitir lo que ha aprendido de forma escrita u oral.

**BLOQUE 5: España en la órbita francesa: el reformismo de los primeros Borbones (1700-1788)**

Crit.HE.5.1. Analizar la Guerra de Sucesión española como contienda civil y europea, explicando sus consecuencias para la política exterior española y el nuevo orden internacional.

Est.HE.5.1.1. Explica las causas de la Guerra de Sucesión Española y la composición de los bandos en conflicto. Detalla las características del papel de España en el nuevo orden europeo surgido de la Paz de Utrecht.

Est.HE.5.1.2. Representa una línea del tiempo, en soporte físico o informático, situando los principales acontecimientos históricos y/o políticos desde 1700 a 1788.

Crit.HE.5.2. Describir las características del nuevo modelo de Estado, especificando el alcance de las reformas promovidas por los primeros monarcas de la dinastía borbónica.

Est.HE.5.2.1. Define qué fueron los Decretos de Nueva Planta y explica su importancia en la configuración del nuevo Estado borbónico, valorando la situación de los territorios del antiguo reino de Aragón en el mismo. Compara el modelo político de los Austrias y el de los Borbones.

Est.HE.5.2.2. Explica las medidas que adoptaron o proyectaron los primeros Borbones para sanear la Hacienda Real y describe las relaciones Iglesia-Estado y las causas de la expulsión de los jesuitas.

Crit.HE.5.3. Comentar la situación inicial de los diferentes sectores económicos, detallando los cambios introducidos y los objetivos de la nueva política económica. Explicar el despegue económico de Cataluña, comparándolo con la evolución económica del resto de España.

Est.HE.5.3.1. Compara en una representación gráfica, física o digital, la evolución demográfica del siglo XVIII con la de la centuria anterior.

Est.HE.5.3.2. Identifica y comprende los principales problemas de los sectores económicos de la España del XVIII: las medidas puestas en marcha por Carlos III para

impulsar la agricultura, para mejorar la industria nacional y el comercio con América. Especifica las causas del despegue económico de la Cataluña del siglo XVIII.

Crit.HE.5.5. Exponer los conceptos fundamentales del pensamiento ilustrado, identificando sus cauces de difusión.

Est.HE.5.5.1. Comenta las ideas fundamentales de la Ilustración y define el concepto de despotismo ilustrado. Razona, a partir de textos y/o imágenes, la importancia de las Sociedades Económicas del Amigos del País y de la prensa periódica en la difusión de los valores de la Ilustración, prestando especial atención a ejemplos aragoneses.

### **BLOQUE 6: La crisis del Antiguo Régimen (1788-1833): Liberalismo frente a Absolutismo**

Crit.HE.6.1. Analizar las relaciones entre España y Francia desde la Revolución Francesa hasta la Guerra de la Independencia, especificando en cada fase los principales acontecimientos y sus repercusiones para España. Relacionar las pinturas y grabados de Goya con los acontecimientos de este periodo, identificando en ellas el reflejo de la situación.

Est.HE.6.1.1. Resume los cambios que experimentan las relaciones entre España y Francia desde la revolución Francesa hasta el comienzo de la Guerra de Independencia. Describe la Guerra de la Independencia: sus causas, la composición y heterogeneidad de los bandos en conflicto y el desarrollo de los acontecimientos, comprendiendo su complejidad.

Est.HE.6.1.2. Busca información de interés para el alumno (en libros, Internet...) sobre la vida y obra del pintor aragonés Francisco de Goya como reportero de guerra y es capaz de transmitir lo que ha hecho y aprendido de forma escrita u oral.

Crit.HE.6.2. Comentar la labor legislativa de las Cortes de Cádiz, relacionándola con el ideario del liberalismo.

Est.HE.6.2.1. Compara la composición ideológica de las Cortes de Cádiz con las cortes estamentales del Antiguo Régimen, analiza las características esenciales de la Constitución de 1812 y otras reformas legales que desmontan el sistema económico, político y social existente.

Crit.HE.6.3. Describir las fases del reinado de Fernando VII, explicando los principales hechos de cada una de ellas. Explicar el proceso de independencia de las colonias americanas, diferenciando sus causas y fases, así como las repercusiones económicas para España.

Est.HE.6.3.1. Detalla las fases del conflicto entre liberales y absolutistas durante el reinado de Fernando VII y analiza el papel desempeñado por el monarca y por el ejército.

Representa una línea del tiempo, en soporte físico o informático, desde 1788 hasta 1833, situando en ella los principales acontecimientos históricos.

Est.HE.6.3.2. Define qué es el carlismo, resume su origen, ideología y apoyos territoriales y sociales.

Est.HE.6.3.3. Conoce las diferencias, en cuanto a sistema político y estructura social, entre el Antiguo Régimen y el régimen liberal burgués y es capaz de plasmarlas en un documento comparativo.

Est.HE.6.3.4. Explica las causas y el desarrollo del proceso de independencia de las colonias americanas y concreta las repercusiones económicas y políticas de la pérdida colonial.

### **BLOQUE 7: La conflictiva construcción del Estado Liberal (1833-1874)**

Crit.HE.7.1. Describir el fenómeno del carlismo como resistencia absolutista frente a la revolución liberal, analizando sus componentes ideológicos, sus bases sociales, su evolución en el tiempo y sus consecuencias.

Est.HE.7.1.1. Identifica el ámbito geográfico del carlismo y explica su ideario y apoyos sociales. Especifica las causas y consecuencias de las dos primeras guerras carlistas, con particular atención a los acontecimientos que tienen lugar en las provincias aragonesas.

Est.HE.7.1.2. Representa una línea del tiempo, en soporte físico o informático, desde 1833 hasta 1874, situando en ella los principales acontecimientos históricos.

Crit.HE.7.2. Analizar la transición definitiva del Antiguo Régimen al régimen liberal burgués durante el reinado de Isabel II, explicando el protagonismo de los militares y especificando los cambios políticos, económicos y sociales. Explicar el proceso constitucional durante el reinado de Isabel II, relacionándolo con las diferentes corrientes ideológicas dentro del liberalismo y su lucha por el poder.

Est.HE.7.2.1. Resume las etapas de la evolución política del reinado de Isabel II desde su minoría de edad hasta su exilio, y valora el papel de la monarquía y del ejército en los mismos. Describe las características de los partidos políticos que surgieron durante el reinado de Isabel II y explica el papel que desempeñaron los militares en los mismos.

Est.HE.7.2.2. Explica las medidas de liberalización del mercado de la tierra llevadas a cabo durante el reinado de Isabel II y analiza las desamortizaciones de Mendizábal y Madoz, especificando los objetivos y contextos de una y otra y valorando sus resultados políticos y económicos con particular atención a las provincias aragonesas.

Est.HE.7.2.3. Compara en una tabla, en soporte físico o virtual, el Estatuto Real de 1834 y las Constituciones de 1837 y 1845, pudiendo llevar más lejos la comparación (con la Constitución de 1812 por ejemplo).

Crit.HE.7.3. Explicar el Sexenio Democrático como periodo de búsqueda de alternativas democráticas a la monarquía isabelina, especificando los grandes conflictos internos y externos que desestabilizaron al país.

Est.HE.7.3.1. Explica las etapas políticas del Sexenio Democrático y describe las características esenciales de la Constitución democrática de 1869. Identifica los grandes conflictos del Sexenio y expone sus raíces y sus consecuencias políticas.

Crit.HE.7.4. Describir las condiciones de vida de las clases trabajadoras y los inicios del movimiento obrero en España, relacionándolo con el desarrollo de movimiento obrero internacional.

Est.HE.7.4.1. Compara la nueva sociedad de clases con la de la sociedad estamental del Antiguo Régimen. Relaciona la evolución del movimiento obrero español durante el Sexenio Democrático con la del movimiento obrero internacional y con los conflictos internos a partir de textos, imágenes o documentos sonoros.

**BLOQUE 8: La Restauración Borbónica: implantación y afianzamiento de un nuevo Sistema Político (1874-1902)**

Crit.HE.8.1. Explicar el sistema político de la Restauración, distinguiendo su teoría y su funcionamiento real. Analizar los movimientos políticos y sociales excluidos del sistema, especificando su evolución entre 1874 y 1902.

Est.HE.8.1.1. Explica los elementos fundamentales del sistema político ideado por Cánovas. Describe el funcionamiento real del sistema político de la Restauración: el turno de partidos, el caciquismo y el fraude electoral.

Est.HE.8.1.2. Especifica las características esenciales de la Constitución de 1876 y del resto de la obra legislativa sobre la que se asienta el sistema político de la Restauración.

Est.HE.8.1.3. Representa una línea del tiempo, en soporte físico o informático, desde 1874 hasta 1902, situando en ella los principales acontecimientos históricos.

Est.HE.8.1.4. Resume el origen y evolución del catalanismo, el nacionalismo vasco y el gallego.

Est.HE.8.1.5. Analiza las diferentes corrientes ideológicas del movimiento obrero y campesino español, así como su evolución durante el último cuarto del siglo XIX y elabora una breve exposición sobre las condiciones de vida de los distintos grupos sociales, con

particular atención a la situación de la mujer, utilizando diversas fuentes como libros, Internet, prensa, archivos sonoros o fotografía.

Crit.HE.8.2. Describir los principales caracteres del reinado de Alfonso XII y la regencia de María Cristina, infiriendo sus repercusiones en la consolidación del nuevo sistema político. Explicar el desastre colonial y la crisis del 98, identificando sus causas y consecuencias.

Est.HE.8.2.1. Analiza la relevancia política de los militares en el reinado de Alfonso XII y valora el papel representado por el monarca durante el período.

Est.HE.8.2.2. Busca información de interés para el alumno y describe el origen, desarrollo y repercusiones de dos de los grandes conflictos de esta etapa: la tercera guerra carlista y el problema de Cuba.

Est.HE.8.2.3. Señala los principales acontecimientos del desastre colonial de 1898, analizando tanto las consecuencias territoriales del Tratado de París como las sociales, culturales, ideológicas y económicas derivadas de la pérdida de las últimas colonias. Buscar información de diferentes fuentes, físicas o informáticas, para elaborar trabajos sobre el Regeneracionismo, poniendo especial énfasis en figuras como Joaquín Costa, Lucas Mallada y/o la Institución Libre de Enseñanza, transmitiendo lo que ha aprendido de forma escrita u oral.

**BLOQUE 9: Pervivencias y transformaciones económicas en el siglo XIX: un desarrollo insuficiente**

Crit.HE.9.1. Explicar la evolución demográfica de España a lo largo del siglo XIX, comparando el crecimiento de la población española en su conjunto con el de Cataluña y el de los países demográficamente más avanzados de Europa.

Est.HE.9.1.1. Describe los factores y reconoce el lento crecimiento demográfico español en el siglo XIX a partir de gráficas y analiza los factores que diferencian España, con la excepción de Cataluña, del resto de los países demográficamente avanzados.

Crit.HE.9.2. Analizar los diferentes sectores económicos, especificando, las transformaciones de signo liberal, y las consecuencias que se derivan de ellas.

Est.HE.9.2.1. Expone las causas de los bajos rendimientos de la agricultura española del siglo XIX y explica las consecuencias que supone para la industria y el comercio españoles, aludiendo a las diferencias con el caso catalán.

Est.HE.9.2.2. Compara la revolución industrial española con la de los países más avanzados de Europa y relaciona estas diferencias con las dificultades que para los sectores del transporte y el comercio interior suponen los condicionantes demográficos y la debilidad estatal.

Est.HE.9.2.3. A partir de textos históricos e historiográficos y fuentes de la época explica los objetivos de la red ferroviaria, las consecuencias de la Ley General de Ferrocarriles de 1855 y los errores y aciertos de esta política ferroviaria.

Est.HE.9.2.4. Conoce las principales líneas de actuación de la política económica española del siglo XIX y los contextualiza adecuadamente a partir de los conocimientos adquiridos en temas anteriores. Conoce y explica medidas trascendentales como, por ejemplo, los apoyos, argumentos y actuaciones de proteccionistas y librecambistas a lo largo del siglo XIX, el proceso que da lugar a la unidad monetaria y a la creación de una banca moderna en España y la reforma de la Hacienda de Mon-Santillán, con sus objetivos y dificultades. Especifica cómo las inversiones en España de Francia e Inglaterra afectaron al proceso de desarrollo económico español durante ese siglo.

**BLOQUE 10: La crisis del Sistema de la Restauración y la caída de la Monarquía (1902-1931)**

Crit.HE.10.1. Relacionar el regeneracionismo surgido de la crisis del 98 con el revisionismo político de los primeros gobiernos, especificando sus actuaciones más importantes.

Est.HE.10.1.1. Define, a partir de fuentes históricas o historiográficas, en qué consistió el “revisionismo político” inicial del reinado de Alfonso XIII, y las principales medidas adoptadas.

Est.HE.10.1.2. Representa una línea del tiempo, en soporte físico o informático, desde 1902 hasta 1931, situando en ella los principales acontecimientos históricos.

Est.HE.10.1.3. Elabora un esquema, o cualquier otro tipo de documento que ordene la información, en soporte físico o informático, con los factores internos y externos de la quiebra del sistema político de la Restauración.

Crit.HE.10.2. Analizar las causas que provocaron la quiebra del sistema político de la Restauración durante el período de Alfonso XIII, identificando los factores internos y los externos.

Est.HE.10.2.1. Especifica la evolución de las fuerzas políticas de oposición al sistema: republicanos, nacionalistas y movimiento obrero, con particular atención a su implantación en el territorio aragonés.

Est.HE.10.2.2. Explica las repercusiones políticas, económicas y sociales de la Primera Guerra Mundial y la Revolución Rusa en España y analiza la crisis general de 1917: sus causas, manifestaciones y consecuencias.

Est.HE.10.2.3. Analiza las causas, principales hechos y consecuencias de la intervención de España en Marruecos entre 1904 y 1927.

Crit.HE.10.3. Explicar la dictadura de Primo de Rivera como solución autoritaria a la crisis del sistema, describiendo sus características, etapas y actuaciones. Explicar la evolución económica y demográfica en el primer tercio del siglo XX, relacionándola con la situación heredada del siglo XIX.

Est.HE.10.3.1. Especifica las causas del golpe de Estado de Primo de Rivera y los apoyos con que contó inicialmente a partir de la comparación de diversas fuentes.

Est.HE.10.3.2. Describe los principales rasgos políticos y económicos de la dictadura de Primo de Rivera, su evolución y su final. Valora los elementos democráticos frente a los sistemas dictatoriales. Contextualiza la coyuntura económica española con los efectos de la Gran Guerra de 1914 y analiza la caída de la monarquía, valorando el papel del monarca en la misma.

Est.HE.10.3.3. Explica los factores de la evolución demográfica de España en el primer tercio del siglo XX a través de, por ejemplo, gráficas y pirámides de población.

**BLOQUE 11: La Segunda República. La Guerra Civil en un contexto de Crisis Internacional (1931-1939)**

Crit.HE.11.1. Explicar la Segunda República como solución democrática al hundimiento del sistema político de la Restauración, enmarcándola en el contexto internacional de crisis económica y conflictividad social.

Est.HE.11.1.1. Explica las causas que llevaron a la proclamación de la Segunda República y relaciona sus dificultades con la crisis económica mundial de los años 30 y la crisis de las democracias en la Europa de entreguerras.

Est.HE.11.1.2. Diferencia entre las fuerzas de apoyo y la oposición a la República en sus comienzos, y describe sus razones y principales actuaciones de aquéllas.

Crit.HE.11.2. Diferenciar las diferentes etapas de la República desde 1931 a 1936, especificando los principales hechos y actuaciones en cada una de ellas.

Est.HE.11.2.1. Resume y analiza las reformas impulsadas durante el bienio reformista de la República, sus objetivos, apoyos, opositores y dificultades. Analiza el proyecto de reforma agraria: sus razones, su desarrollo y sus efectos. Avanza en el desarrollo de una memoria democrática que valore y contextualice adecuadamente los intentos y logros democráticos de este período.

Est.HE.11.2.2. Especifica las características esenciales de la Constitución de 1931. Valora el derecho al voto de la mujer como un avance hacia la igualdad entre los sexos y el desarrollo de leyes democráticas y de derechos sociales inéditos hasta entonces.
Est.HE.11.2.3. Compara las actuaciones del bienio radical-cedista con las del bienio anterior y describe las causas, desarrollo y consecuencias de la Revolución de Asturias de 1934.
Est.HE.11.2.4. Explica las causas y el contexto nacional e internacional de la formación del Frente Popular y las actuaciones tras su triunfo electoral, hasta el golpe de Estado de julio de 1936.
Est.HE.11.2.5. Realiza una línea del tiempo, en soporte físico o virtual, desde 1931 hasta 1936, con los principales acontecimientos históricos.
Crit.HE.11.3. Analizar la Guerra Civil, identificando sus causas y consecuencias, la intervención internacional y el curso de los acontecimientos en las dos zonas.
Est.HE.11.3.1. Presenta el contexto nacional e internacional que desemboca en el golpe de Estado del 18 de julio de 1936, valora con memoria democrática el significado del golpismo y de la violencia asociada al levantamiento armado y analiza la importancia de la ayuda internacional en el desarrollo bélico.
Est.HE.11.3.2. Compara la evolución política, la composición social, los apoyos y la situación económica de los dos bandos durante la guerra, con particular atención al caso aragonés.
Est.HE.11.3.3. A partir de, por ejemplo, soportes documentales, especifica y valora los costes humanos y las consecuencias económicas, políticas, sociales y humanitarias de la guerra y muestra memoria democrática para valorar adecuadamente el significado de la represión y el ejercicio de la violencia como armas políticas.
Est.HE.11.3.4. Sintetiza en un esquema, o cualquier otro tipo de documento que ordene la información, en soporte físico o virtual, las grandes fases de la guerra desde el punto de vista militar.
Crit.HE.11.4 Valorar la importancia de la Edad de Plata de la cultura española, exponiendo las aportaciones de las generaciones y figuras más representativas.
Est.HE.11.3.4. Sintetiza en un esquema, o cualquier otro tipo de documento que ordene la información, en soporte físico o virtual, las grandes fases de la guerra desde el punto de vista militar.

**BLOQUE 12: La Dictadura Franquista (1939-1975)**

<p>Crit.HE.12.1. Analizar las características del franquismo y su evolución en el tiempo, especificando las transformaciones políticas, económicas y sociales que se produjeron, y relacionándolas con la cambiante situación internacional.</p>
<p>Est.HE.12.1.1. Elabora un esquema, o cualquier otro tipo de documento que ordene la información, en soporte físico o informático, con los grupos ideológicos y los apoyos sociales del franquismo en su etapa inicial.</p>
<p>Est.HE.12.1.2. Identifica y compara las etapas en la evolución de España durante el franquismo y las relaciona con el cambiante contexto internacional.</p>
<p>Est.HE.12.1.3. Explica la organización política del Estado franquista, sus bases sociales e institucionales, sus beneficiarios y sus víctimas, valorando negativamente las repercusiones humanitarias, políticas y sociales de la eliminación de las libertades y los valores democráticos.</p>
<p>Est.HE.12.1.4. Identifica y explica las relaciones exteriores de la dictadura y la situación económica de España desde el final de la Guerra Civil hasta 1959 y desde 1959 a 1973. Analiza la situación de privación de libertad y la represión en estas etapas, con particular atención al caso aragonés y desarrolla memoria democrática para valorarlas adoptando actitudes contrarias a ellas y a sus posibles manifestaciones en el presente.</p>
<p>Est.HE.12.1.5. Analiza la coyuntura y las causas de la crisis final del franquismo desde 1973 a partir de imágenes, testimonios y documentos de la época.</p>
<p>Est.HE.12.1.6. Describe las transformaciones que experimenta la sociedad española durante los años del franquismo, con particular atención al retroceso de la situación de la mujer, analizando críticamente los argumentos religiosos y políticos bajo los que se legitima su subordinación jurídica, económica y social al varón. Desarrolla argumentos críticos y memoria democrática para condenar este desequilibrio de género y es capaz de encontrar actitudes condenables en el presente que beben de aquella situación de sumisión.</p>
<p>Est.HE.12.1.7. Especifica los diferentes grupos de oposición clandestina, dentro y fuera de nuestras fronteras, al régimen franquista y comenta su evolución en el tiempo, con particular atención a las actuaciones que tienen lugar en Aragón, pudiendo aprovechar testimonios de historia oral.</p>
<p>Est.HE.12.1.8. Representa una línea del tiempo, en soporte físico o informático, desde 1939 hasta 1975, situando en ella los principales acontecimientos históricos.</p>
<p>Crit.HE.12.2. Describir la diversidad cultural del periodo, distinguiendo sus diferentes manifestaciones.</p>

Est.HE.12.2.1. Busca información de interés para el alumno (en libros, Internet, fuentes orales, prensa, la fotografía o el cine) y elabora una breve exposición sobre, por ejemplo, la experiencia de las víctimas del franquismo o la cultura y la vivencia del exilio, siendo capaz de transmitir lo que ha aprendido de forma escrita u oral.

**BLOQUE 13: Normalización Democrática de España e Integración en Europa (desde 1975)**

Crit.HE.13.1. Describir las dificultades de la transición a la democracia desde el franquismo en un contexto de crisis económica, explicando las medidas que permitieron la celebración de las primeras elecciones democráticas.

Est.HE.13.1.1. Explica las alternativas políticas que se proponían tras la muerte de Franco, identifica quiénes defendían cada una de ellas y analiza las presiones sociales, nacionales e internacionales, que empujaban en ambos sentidos, el continuista y el rupturista.

Est.HE.13.1.2. Describe y valora el papel desempeñado por el rey, las organizaciones políticas, sociales y sindicales, además del conjunto de la ciudadanía española durante la transición, con particular atención a los principales acontecimientos que tuvieron lugar en Aragón, como la fundación de la revista *Andalán* o la figura del cantautor José Antonio Labordeta como icono cultural del empuje democrático.

Est.HE.13.1.3. Describe las principales actuaciones políticas impulsadas por el presidente de Gobierno Adolfo Suárez para la reforma política del régimen franquista y la apertura democrática: Ley para la Reforma política de 1976, Ley de amnistía de 1977, etc. Explica las causas y los objetivos de los Pactos de la Moncloa de 1977 y describe cómo se establecieron las preautonomías de Cataluña y el País Vasco.

Crit.HE.13.2. Caracterizar el nuevo modelo de Estado democrático establecido en la Constitución de 1978, especificando las actuaciones previas encaminadas a alcanzar el más amplio acuerdo social y político.

Est.HE.13.2.1. Explica el proceso de elaboración y aprobación de la Constitución de 1978, y sus características esenciales a partir de fuentes históricas e historiográficas.

Crit.HE.13.3. Analizar la evolución económica, social y política de España desde el primer gobierno constitucional de 1979 hasta la aguda crisis económica iniciada en 2008, señalando las amenazas más relevantes a las que se enfrenta y los efectos de la plena integración en Europa. Resumir el papel de España en el mundo actual, especificando su posición en la Unión Europea y sus relaciones con otros ámbitos geopolíticos.

Est.HE.13.3.1. Elabora un esquema, o cualquier otro tipo de documento que ordene la información, en soporte físico o informático, con las etapas políticas desde 1975 hasta la actualidad, según el partido en el poder, y señala los principales acontecimientos de cada una de ellas y, en otro plano, los acontecimientos históricos más relevantes.

Est.HE.13.3.2. Comenta los hechos más relevantes del proceso de integración en Europa y analiza las consecuencias para España y la comunidad autónoma aragonesa de esta integración. Explica la posición y el papel de la España y el Aragón actuales respecto la Unión Europea, Latinoamérica y el mundo.

Est.HE.13.3.3. Analiza la evolución económica y social de España, a través de diversas fuentes, como gráficas y tablas de datos, desde la segunda crisis del petróleo en 1979 hasta el comienzo de la crisis financiera mundial de 2008.

Est.HE.13.3.4. Distingue los diferentes grupos terroristas que han actuado desde la transición democrática hasta nuestros días y analiza el impacto de sus atentados. Avanza en la creación de memoria democrática para valorar negativamente el uso de la violencia como arma política y la represión de la diversidad democrática.

## F) CRITERIOS DE EVALUACIÓN MÍNIMOS

UD	Criterios
1	1.a. Señalar los rasgos principales de las culturas ibérica, celta y celtíbera. 1.b. Describir las transformaciones provocadas por la romanización de Hispania.
2	2.a. Analizar las fases de esplendor califal y las causas de su crisis y posterior desintegración. 2.b. Analizar el fenómeno de las Taifas y el declive del poder musulmán en la Península Ibérica.
3	3.a. Analizar la Reconquista y la repoblación en los núcleos cristianos peninsulares. 3.b. Situar cronológicamente la constitución del reino de Aragón.
4	4.a. Reconocer la organización del reino de Aragón y sus instituciones. 4.b. Analizar la política exterior de los Reyes Católicos (el descubrimiento de América).
5	5.a. Analizar los problemas de la Monarquía de Felipe II, en Aragón, y su política imperial. 5.b. Explicar el impacto de la expulsión de los moriscos.
6	6.a. Identificar el proceso de castellanización de la Monarquía. 6.b. Conocer los ilustrados españoles, personajes como el Conde de Aranda.

<b>7</b>	7.a. Contextualizar la Guerra de la Independencia y su trascendencia. 7.b. Analizar las causas y de las independencias americanas
<b>8</b>	8.a. Interpretar el reinado de Isabel II y la construcción del Estado liberal. 8.b. Conocer los intereses políticos de los grupos carlistas y su implantación.
<b>9</b>	9.a. Analizar la economía española del siglo XIX como un modelo agrícola con atraso industrial. 9.b. Explicar los intentos de democratización del régimen como respuesta al movimiento obrero.
<b>10</b>	10.a. Explicar el proceso de pérdida de las últimas posesiones coloniales españolas. 10.b. Identificar la relación entre “Desastre” y Regeneracionismo regionalista en Aragón.
<b>11</b>	11.a. Analizar los problemas políticos y socioeconómicos que propiciaron el golpe de 1923. 11.b. Valorar de forma crítica la represión adoptada por la Dictadura y el descontento social.
<b>12</b>	12.a. Conocer la Segunda República como opción de renovación. 12.b. Relacionar inestabilidad política y violencia con los planes golpistas.
<b>13</b>	13.a. Identificar el 18 de julio de 1936 como un Golpe de Estado que fracturó España en dos bloques. 13.b. Conocer la postura de las potencias internacionales ante el conflicto, el impacto sobre la población civil y la participación de la mujer en la contienda. 13.c. Reflexionar acerca de la política de terror y represión que caracterizó el conflicto y sus efectos sobre la población.
<b>14</b>	14.a. Analizar los efectos de las cartillas de racionamiento y el mercado negro en la población. 14.b. Reconocer las transformaciones y el impacto del Desarrollismo franquista en la mejora de las condiciones de vida y el surgimiento de una nueva clase media.
<b>15</b>	15.a. Comprender el papel desempeñado por el Rey, Adolfo Suárez y la oposición democrática en el desmantelamiento de la Dictadura. 15.b. Valorar el proceso de redacción y aprobación de la Constitución de 1978. 15.c. Valorar la implantación del autonomismo aragonés atendiendo a sus raíces históricas, así como su marco legal y sus instituciones.

### **G) Contenidos mínimos**

Se concretará y se realizará especial hincapié en lo exigido en la prueba de E.V.A.U, según vayamos sabiendo las características y contenidos de dicho examen. Su secuenciación en evaluaciones quedará subordinada a la marcha del curso y su adecuación a la E.V.A.U.

### 1ª Evaluación

#### BLOQUE 1: Cómo se escribe la Historia criterios comunes

- El método histórico: respeto a las fuentes y diversidad de perspectivas -breve introducción de las principales escuelas y corrientes historiográficas.

#### BLOQUE 2: La Península Ibérica desde los primeros humanos hasta la desaparición de la monarquía Visigoda (711)

- La prehistoria: la evolución del Paleolítico al Neolítico; la pintura cantábrica y la levantina, los monumentos megalíticos. La importancia de la metalurgia.
- La configuración de las áreas celta, ibérica y celtibérica: Tartesos, indoeuropeos y colonizadores orientales.
- Hispania romana: conquista y romanización de la península; el legado cultural romano.
- La monarquía visigoda: ruralización de la economía; el poder de la Iglesia y la nobleza.

#### BLOQUE 3: La Edad Media: Tres culturas y un mapa político en constante cambio (711-1474)

- Al Ándalus: la conquista musulmana de la Península; evolución política de Al Ándalus; revitalización económica y urbana; estructura social; religión, cultura y arte.
- Los reinos cristianos hasta del siglo XIII: evolución política; el proceso de reconquista y repoblación; del estancamiento a la expansión económica; el régimen señorial y la sociedad estamental; el nacimiento de las Cortes; el Camino de Santiago; una cultura plural, cristianos, musulmanes y judíos; las manifestaciones artísticas.
- Los reinos cristianos en la Baja Edad Media (siglos XIV y XV): crisis agraria y demográfica; las tensiones sociales; la diferente evolución y organización política de las Coronas de Castilla, Aragón y Navarra.

#### BLOQUE 4: La formación de la Monarquía Hispánica y su expansión mundial (1474-1700)

- Los Reyes Católicos: la unión dinástica de Castilla y Aragón; la reorganización del Estado; la política religiosa; la conquista de Granada; el descubrimiento de América; la incorporación de Navarra; las relaciones con Portugal.
- El auge del Imperio en el siglo XVI: los dominios de Carlos I y los de Felipe II, el modelo político de los Austrias; los conflictos internos; los conflictos religiosos en el seno del Imperio; los conflictos exteriores; la exploración y colonización de América y el Pacífico; la política económica respecto a América, la revolución de los precios y el coste del Imperio.
- Crisis y decadencia del Imperio en el siglo XVII: los validos; la expulsión de los moriscos; los proyectos de reforma de Olivares; la guerra de los Treinta Años y la pérdida de la hegemonía en Europa en favor de Francia; las rebeliones de Cataluña y Portugal en 1640; Carlos II y el problema sucesorio; la crisis demográfica y económica.
- El Siglo de Oro español: del Humanismo a la Contrarreforma; Renacimiento y Barroco en la literatura y el arte.

#### BLOQUE 5: España en la órbita francesa: el reformismo de los primeros Borbones (1700-1788)

- Cambio dinástico y Guerra de Sucesión: una contienda civil y europea; la Paz de Utrecht y el nuevo equilibrio europeo; los Pactos de Familia con Francia.
- Las reformas institucionales: el nuevo modelo de Estado; la administración en América; la Hacienda Real; las relaciones Iglesia-Estado.
- La economía y la política económica: la recuperación demográfica; los problemas de la agricultura, la industria y el comercio; la liberalización del comercio con América; el despegue económico de Cataluña.
- La Ilustración en España: proyectistas, novadores e ilustrados; el despotismo ilustrado; el nuevo concepto de educación; las Sociedades Económicas de Amigos del País; la prensa periódica.

#### 2ª Evaluación

#### BLOQUE 6: La crisis del Antiguo Régimen (1788-1833): Liberalismo frente a Absolutismo

- El impacto de la Revolución Francesa: las relaciones entre España y Francia; la Guerra de la Independencia; el primer intento de revolución liberal, las Cortes de Cádiz y la Constitución de 1812.
- El reinado de Fernando VII: la restauración del absolutismo; el Trienio liberal; la reacción absolutista.
- La emancipación de la América española: el protagonismo criollo; las fases del proceso; las repercusiones para España.
- La obra de Goya como testimonio de la época.

#### BLOQUE 7: La conflictiva construcción del Estado Liberal (1833-1874)

- El carlismo como último bastión absolutista: ideario y apoyos sociales; las dos primeras guerras carlistas.
- El triunfo y consolidación del liberalismo en el reinado de Isabel II: los primeros partidos políticos; el protagonismo político de los militares; el proceso constitucional; la legislación económica de signo liberal; la nueva sociedad de clases.
- El Sexenio Democrático: la revolución de 1868 y la caída de la monarquía isabelina; la búsqueda de alternativas políticas, la monarquía de Amadeo I, la Primera República; la guerra de Cuba, la tercera guerra carlista, la insurrección cantonal.
- Los inicios del movimiento obrero español: las condiciones de vida de obreros y campesinos; la Asociación Internacional de Trabajadores y el surgimiento de las corrientes anarquista y socialista.

#### BLOQUE 8: La Restauración Borbónica: implantación y afianzamiento de un nuevo Sistema Político (1874-1902)

- Teoría y realidad del sistema canovista: la inspiración en el modelo inglés, la Constitución de 1876 y el bipartidismo; el turno de partidos, el caciquismo y el fraude electoral.
- La oposición al sistema: catalanismo, nacionalismo vasco y gallego y movimiento obrero.
- Los éxitos políticos: estabilidad y consolidación del poder civil; la liquidación del problema carlista; la solución temporal del problema de Cuba.
- La pérdida de las últimas colonias y la crisis del 98: la guerra de Cuba y con Estados Unidos; el Tratado de París; el regeneracionismo.

### BLOQUE 9: Pervivencias y transformaciones económicas en el siglo XIX: un desarrollo insuficiente.

- Un lento crecimiento de la población: alta mortalidad; pervivencia de un régimen demográfico antiguo; la excepción de Cataluña.
- Una agricultura protegida y estancada: los efectos de las desamortizaciones; los bajos rendimientos.
- Una deficiente industrialización: la industria textil catalana, la siderurgia y la minería.
- Las dificultades de los transportes: los condicionamientos geográficos; la red de ferrocarriles.
- El comercio: proteccionismo frente a librecambismo.
- Las finanzas: la peseta como unidad monetaria; el desarrollo de la banca moderna; los problemas de la Hacienda; las inversiones extranjeras.

### BLOQUE 10: La crisis del Sistema de la Restauración y la caída de la Monarquía (1902-1931)

- Los intentos de modernización del sistema: el revisionismo político de los primeros gobiernos de Alfonso XIII; la oposición de republicanos y nacionalistas catalanes, vascos, gallegos y andaluces.
- El impacto de los acontecimientos exteriores: la intervención en Marruecos; la Primera Guerra Mundial; la Revolución Rusa.
- La creciente agitación social: la Semana Trágica de Barcelona; la crisis general de 1917; el “trienio bolchevique” en Andalucía.
- La dictadura de Primo de Rivera: Directorio militar y Directorio civil; el final de la guerra de Marruecos; la caída de la dictadura; el hundimiento de la monarquía.
- Crecimiento económico y cambios demográficos en el primer tercio del siglo: los efectos de la Guerra Mundial en la economía española; el intervencionismo estatal de la Dictadura; la transición al régimen demográfico moderno; los movimientos migratorios; el trasvase de población de la agricultura a la industria.

### BLOQUE 11: La Segunda República. La Guerra Civil en un contexto de Crisis Internacional (1931-1939)

- El bienio reformista: la Constitución de 1931; la política de reformas; el Estatuto de Cataluña; las fuerzas de oposición a la República.

- El bienio radical-cedista: la política restauradora y la radicalización popular; la revolución de Asturias.
- El Frente Popular: las primeras actuaciones del gobierno; la preparación del golpe militar.
- La Guerra Civil: la sublevación y el desarrollo de la guerra; la dimensión internacional del conflicto; la evolución de las dos zonas; las consecuencias de la guerra.
- La Edad de Plata de la cultura española: de la generación del 98 a la del 36.

#### BLOQUE 12: La Dictadura Franquista (1939-1975)

- La postguerra: grupos ideológicos y apoyos sociales del franquismo; las oscilantes relaciones con el exterior; la configuración política del nuevo Estado; la represión política; la autarquía económica. La primera oposición a la dictadura.
- Los años del “desarrollismo”: los Planes de Desarrollo y el crecimiento económico; las transformaciones sociales; la reafirmación política del régimen; la política exterior; la creciente oposición al franquismo.
- El final del franquismo: la inestabilidad política; las dificultades exteriores; los efectos de la crisis económica internacional de 1973.
- La cultura española durante el franquismo: la cultura oficial, la cultura del exilio, la cultura interior al margen del sistema.

#### 3ª Evaluación

#### BLOQUE 13: Normalización Democrática de España e Integración en Europa (desde 1975)

- La transición a la democracia: la crisis económica mundial; las alternativas políticas al franquismo, continuismo, reforma o ruptura; el papel del rey; la Ley para la Reforma Política; las primeras elecciones democráticas.
- El periodo constituyente: los Pactos de la Moncloa; las preautonomías de Cataluña y el País Vasco; la Constitución de 1978 y el Estado de las autonomías.
- Los gobiernos constitucionales: el problema del terrorismo; el fallido golpe de Estado de 1981; el ingreso en la OTAN; la plena integración en Europa.
- El papel de España en el mundo actual.

## **H) SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS POR EVALUACIONES**

La asignatura de Historia de España de 2º de Bachillerato, según el Anexo III de la Orden ECD/494/2016 del currículo del Bachillerato en Aragón, cuenta con un **horario semanal de 3 horas lectivas**.

En el presente curso 2019-20, como la Semana Santa de 2020 será en la tercera semana de abril, tendrá un **tercer “trimestre” muy corto**. La distribución temporal, aproximada, de las unidades será:

- Primer trimestre (**Septiembre, octubre, noviembre y diciembre de 2019**)

<b>Temporalización (semanas)</b>	<b>Unidades Didácticas</b>
<b>3ª y 4ª de septiembre</b>	<b>1. La Prehistoria y la Edad Antigua</b>
<b>1ª y 2ª de octubre</b>	<b>2. La Península Ibérica en la Edad Media: Al-Ándalus</b>
<b>3ª y 4ª de octubre</b>	<b>3. La Península Ibérica en la Edad Media: Los Reinos Cristianos (siglos VIII-XIII)</b>
<b>1ª y 2ª de noviembre</b>	<b>4. La Baja Edad Media. Crisis en los siglos XIV y XV. El reinado de los Reyes Católicos.</b>
<b>3ª y 4ª de noviembre</b>	<b>5. La Monarquía Hispánica de los Austrias (1516-1700)</b>
<b>1ª, 2ª y 3ª de diciembre</b>	<b>6. Los primeros Borbones (1700-1807)</b>

- Segundo trimestre (**Enero, febrero, marzo y mediados de abril de 2019**)

<b>Temporalización (semanas)</b>	<b>Unidades Didácticas</b>
<b>2ª y 3ª de enero</b>	<b>7. La Crisis del Antiguo Régimen (1808-1833)</b>
<b>4ª y 5ª de enero</b>	<b>8. Construcción y consolidación del liberalismo (1833-1874)</b>

1ª de febrero	9. El régimen de la Restauración (1874-1898)
2ª y 3ª de febrero	10. La crisis de la Restauración (1898-1923)
4ª de febrero	11. La Dictadura de Primo de Rivera (1923-1930)
1ª y 2ª de marzo	12. La Segunda República (1931-1936)
3ª y 4ª de marzo	13. La Guerra Civil (1936-1939)
1ª y 2ª de abril	14. La Dictadura Franquista (1939-1975)

- Tercer trimestre (**De finales de abril a mediados de mayo**)

Temporalización (semanas)	Unidades Didácticas
4ª de abril y 1ª y 2ª de mayo	15. La Transición española y democracia (1976-2018)

### **I) Instrumentos o procedimientos de evaluación**

- La realización de **pruebas escritas o exámenes**.
- El **control de las actividades** realizadas en clase mediante rúbricas (mapas conceptuales, esquemas, análisis de fuentes históricas, comentarios de textos, mapas, imágenes, exposiciones en grupo, cuaderno de clase, etc.).
- La elaboración de comentarios de texto y otras fuentes históricas, ejes cronológicos, materiales relacionados con la EVAU, etc.
- La **reseña realizada sobre un libro de lectura** de temática histórica y/o un trabajo de investigación propuestos.

### **J) Criterios de calificación**

El 100% de la nota de cada evaluación se distribuye de la siguiente manera:

**70% Pruebas escritas (exámenes) finales de cada evaluación, situada a finales de cada trimestre, con formato tipo EVAU Universidad de Zaragoza.** Dos opciones (A y B). Correlación:

- **Cuestión 1:** Breve desarrollo (20 a 25 líneas) de dos enunciados entre cinco propuestas, escogidas de la lista de posibles preguntas proporcionada por el armonizador de la EVAU que correspondan con contenidos ya expuestos en clase. **3 puntos** (1,5 puntos cada pregunta).
- **Cuestión 2:** Realización de un comentario de “fuente histórica”, que podrá corresponder a un texto, obra de arte, gráfica o similar propuesto, relacionado con los contenidos expuestos en clase durante la correspondiente evaluación. Esta irá acompañada de la indicación del origen, el año y otros datos básicos, así como preguntas que guíen la respuesta. **3,5 puntos** (repartidos como se indicará en la prueba entre las distintas preguntas que guían el comentario).
- **Cuestión 3.** Desarrollo de un tema propuesto relacionado con los contenidos expuestos en clase durante la correspondiente evaluación. **3.5 puntos.**
- Los criterios de corrección, tanto generales de la prueba, como específicos de cada cuestión, se ajustarán a los exigidos por el armonizador de la EVAU para la prueba de 2020, que serán entregados con antelación. La estructura de las pruebas podrá variar para ajustarse a cualquier modificación propuesta por el armonizador.

**30% Trabajo a lo largo cada trimestre, subdividido en:**

- **15% Pruebas escritas (controles).** Encaminadas a la comprobación de la adquisición de los contenidos, realizándose un mínimo de una y un máximo de dos por evaluación, con contenidos correspondientes a un máximo de dos bloques (temas).
- **15% Comentarios de texto** y otros tipos de comentarios, **lecturas** obligatorias y voluntarias y la realización de **ejes cronológicos**.

Consideraciones adicionales:

### Lectura

La realización y entrega del trabajo será obligatoria para superar la evaluación. En caso contrario esta quedará suspendida independientemente del resto de las calificaciones

### Exámenes

Para **promediar** será necesario obtener un **mínimo de un 3 en el promedio de las pruebas escritas (exámenes y controles)**

La lectura será obligatoria para superar la evaluación

Si el alumno intenta copiar en el examen la **calificación** será **0**.

Si el alumno **no puede realizar** una prueba escrita **se tendrá que avisar antes si es prevista o los padres a primera hora en caso ser imprevista**. Además habrá que traer **el justificante oficial**.

### Redondeo

El valor mínimo para redondear la nota será 0.7 basándose en criterios objetivos del profesor (Ejemplo: deberes)

### Faltas de ortografía

Descontarán **0,1 puntos por falta (tildes incluidas)** con un máximo descuento de **1 punto** por examen o control. **No se recuperan las faltas de ortografía**.

### Recuperaciones

De acuerdo con los principios de la evaluación continua, **se realizará una prueba de recuperación escrita después de cada evaluación**, siendo obligatoria para aquellos alumnos que no hayan superado esa evaluación con una calificación superior a 5.

### Calificación final (junio)

Se obtendrá por **media de las tres evaluaciones**. Si esta calificación resultara inferior a 5 el alumno debería presentarse a la prueba extraordinaria con toda la materia.

### Evaluación y prueba extraordinaria

Los alumnos que no hayan superado la materia deberán superar **una prueba escrita** que **se calificará sobre 10 puntos** y será diseñada a partir de los **contenidos de toda la materia**.

### **Prueba extraordinaria para el alumnado sin derecho a evaluación continua**

Los alumnos de Bachillerato que han perdido el derecho a evaluación continua **por tener un número de faltas, justificadas o sin justificar, superior al 20% se presentarán a un examen final de toda la materia programada, tal como establece el RRI**. Este examen será establecido por el Departamento conjuntamente con el profesor de la asignatura y será específico para el caso y distinto al final que realice el resto del grupo. **Los alumnos habrán de presentar los trabajos encomendados a lo largo del curso en el plazo establecido, que mediarán con el porcentaje habitual (30%)**.

### **K) Evaluación inicial. Instrumento de evaluación inicial**

Los profesores del Departamento realizarán pruebas de evaluación inicial en los cursos de Bachillerato con la finalidad de conocer con la mayor prontitud las capacidades de sus alumnos y poder realizar las oportunas adaptaciones curriculares y plantearse la atención personalizada de los alumnos.

Esta evaluación deberá constar al menos de un ejercicio escrito, que deje constancia. Su calificación no tendrá consecuencias para las futuras evaluaciones, siendo su utilidad tan solo orientadora para el docente.

El proceso de evaluación inicial estará concluido a mediados de octubre.

1. ¿Cómo denominaron los romanos al actual territorio de la Península Ibérica?

- Iberia
- Hispania
- Dacia
- Cartago

2. ¿Qué ciudad era la capital del Reino Visigodo en la Península Ibérica?

- Pamplona
- Córdoba
- Toledo
- Mérida

3. ¿En qué año se produjo la invasión musulmana de la Península Ibérica?

- 748
- 715
- 711
- 732

4. ¿En qué año se dividió el Califato de Córdoba en los primeros Reinos de Taifas?

- 997
- 1117
- 986
- 1031

5. ¿Qué batalla tuvo lugar en el año 1212 en la Península Ibérica?

- Batalla de Covadonga
- Batalla de Poitiers
- Batalla de Navas de Tolosa
- Batalla del Ebro

6. ¿Qué día culminó la conquista del Reino Nazarí de Granada?

- 2 de enero de 1492
- 3 de abril de 1492
- 16 de septiembre de 1491
- 2 de diciembre de 1490

7. ¿Qué conde catalán consiguió que todos los Condados Catalanes fueran vasallos del Condado de Barcelona?

- Ramiro I
- Sancho III El Mayor
- Wifredo el Velloso
- Borrell II

8. ¿Quién fue el primer rey de la Corona de Aragón?

- Alfonso I El Batallador
- Ramiro II El Monje
- Fernando I
- Alfonso II

9. ¿En qué año tuvo lugar la invasión castellana del Reino de Navarra bajo el mando de Fernando II de Aragón?

- 1512
- 1524
- 1515
- 1549

10. ¿A quién sucedió Felipe II en el trono de la Monarquía Hispánica?

- A Isabel I
- A Felipe I
- A Juan I
- A Carlos I

11. ¿Qué hijo de Felipe V reinaría en España apoyado en el Despotismo Ilustrado?

- Fernando VI
- Fernando IV
- Carlos III
- Carlos II

12. ¿En qué año se convirtió la peseta en moneda oficial española?

- 1939
- 1970
- 1869
- 1868

13. ¿Qué dinastía europea reinó en España entre los años 1871 y 1873?

- Borbón
- Saboya
- Austria
- Glücksburg

14. ¿Quién ideó el sistema político conocido como Restauración?

- Práxedes Mateo Sagasta
- Antonio Cánovas del Castillo
- Antonio Maura
- Ramón María Narváez

15. ¿En qué año se fundó el Partido Nacionalista Vasco (PNV)?

- 1892
- 1897
- 1887
- 1895

16. ¿En qué año perdió España sus últimas posesiones coloniales ultramarinas (Cuba y Filipinas)?

- 1898
- 1921
- 1909
- 1847

17. ¿Cómo se denominó la coalición de derechas que se presentó a las elecciones de 1933?

- FADE
- UCD
- ADCE
- CEDA

18. ¿Cómo se le denominó a la coalición de izquierdas que ganó las elecciones de 1936?

- Izquierda Republicana
- Frente Popular
- Frente Radical-Socialista
- Partido Comunista Unido

19. ¿En qué año tuvo lugar la abdicación de Juan Carlos I como rey de España?

- 2012
- 2014
- 2013
- 2015

20. ¿Qué presidente del Gobierno de España ha gobernado durante más legislaturas?

#### 4.4.3 HISTORIA DEL ARTE 2º BACHILLERATO

---

##### A) INTRODUCCIÓN

La Historia del Arte es la disciplina académica que tiene como objetivo no solo el análisis histórico, simbólico y estético de las manifestaciones plásticas proyectadas por el hombre a lo largo del tiempo y en diferentes culturas sino también la capacidad del hombre en crear sometido a normas establecidas y a la ruptura de las mismas en el afán por transmitir la mentalidad de un individuo, una sociedad y una época.

La materia de Historia del Arte en Bachillerato centra el estudio en las características esenciales de los periodos, estilos o corrientes más significativos del arte occidental, desde el nacimiento del clasicismo en la Antigüedad grecorromana hasta el arte contemporáneo, utilizando una selección de las obras más representativas o especialmente relevantes. En la mayoría de los casos se trata de obras del ámbito de las artes plásticas tradicionales (arquitectura, escultura y pintura), si bien no hay que olvidar que en la sociedad actual, altamente tecnificada, se amplía gracias a la aportación de otras manifestaciones procedentes de las nuevas tecnologías y los medios de comunicación visual.

Como el resto de disciplinas científicas, en Historia del Arte se utiliza un lenguaje técnico específico y se aplica una metodología de análisis propia, con la que realizar una correcta comprensión del arte en sus diferentes manifestaciones. En esta tarea deben tenerse en cuenta distintas perspectivas, estrechamente relacionadas entre sí, entre las que destacan al menos dos. Una visión de carácter histórico y otra de carácter más técnico referente a la descripción formal y a la metodología sociológica e iconológica.

La primera, la perspectiva histórica, resulta conocida en parte por el alumnado por las materias de Ciencias Sociales e Historia. Los factores económicos, sociales, políticos y culturales de un momento de la Historia intervienen sin duda en la creación y desarrollo de corrientes artísticas y su producción, del mismo modo que una obra de arte constituye un valioso testimonio de la Historia. Este análisis permite situar al pensamiento artístico y a las obras de arte en un tiempo y un espacio concreto y observar los usos y funciones posteriores, descubriendo las continuas relaciones entre arte y sociedad.

A lo largo de la historia la disciplina ha contado con diversos enfoques metodológico, enriquecido por aportaciones válidas de otras ciencias (historia de los estilos, la sociología del arte, las matemáticas, la propia historia...) exige un modelo interpretativo amplio. Por ello, la materia se orienta a que los alumnos, en relación a su nivel y a la extensión de los contenidos, adquieran unos instrumentos adecuados para analizar, interpretar y valorar las obras artísticas.

La perspectiva formal se orienta a reconocer y valorar las formas artísticas con el uso de un lenguaje específico, establecer las relaciones de los elementos que la conforman y descubrir los procesos y las técnicas de creación. Estos aspectos se valoran con carácter complementario sin olvidar el valor estético y plástico.

La visión sociológica sirve para establecer la relación entre contexto social, artista y obra. Aborda por tanto una comprensión de la función o las funciones para las que fueron creadas, o posteriormente aprovechadas, los vínculos de artistas y los clientes,

las formas de mecenazgo, la consideración social del artista, o la demanda y el consumo de arte.

Por último, la visión iconológica, para comprender, a partir del soporte iconográfico, el origen, la evolución y el significado de las imágenes. Es decir, una lectura del arte como pieza clave de la cultura y del pensamiento de un periodo, más allá de la belleza formal.

El conocimiento del Arte y de la Historia del Arte consolida en el alumnado ciertos valores y actitudes fundamentales para el desarrollo personal y la relación con su entorno, como la capacidad de disfrute ante la contemplación del arte, el respeto por la creación artística, la interpretación crítica de una época, y de forma muy especial la valoración del patrimonio artístico de la Humanidad y con ello la sensibilidad por su conservación, pues se trata de un legado que debe transmitirse a las generaciones futuras.

## **B) CONCRECIÓN DE LOS OBJETIVOS DE LA MATERIA Y CURSO**

La Historia del Arte tendrá como finalidad que los alumnos desarrollen las siguientes capacidades:

Obj.HA.1. Describir y explicar las características principales de los diferentes estilos, períodos y corrientes del arte occidental, valorando su influencia y pervivencia en etapas posteriores.

Obj.HA.2. Comentar y analizar una obra de arte teniendo en cuenta los aspectos históricos, formales y sociológicos, la función para la que fue creada así como la valoración de sus aspectos iconográficos.

Obj.HA.3. Reconocer e identificar en el tiempo y en el espacio las obras más importantes del arte occidental, situándolas en su estilo artístico correspondiente y contextualizándolas en su momento histórico y cultural.

Obj.HA.4. Entender una obra de arte como resultado de la creatividad humana, susceptible de ser disfrutada por sí misma y de ser valorada como resultado de una época y de su cultura.

Obj.HA.5. Comprender y conocer la evolución sociológica del arte valorando en los diferentes períodos históricos la relación entre artistas y clientes.

Obj.HA.6. Conocer y apreciar el patrimonio artístico aragonés como fundamento de nuestra memoria colectiva y como proyecto social de futuro.

Obj.HA.7. Utilizar y adquirir con precisión la terminología específica de la Historia del Arte en exposiciones orales y escritas, dominando con precisión los principales conceptos, elementos y técnicas de las tres disciplinas artísticas: arquitectura, escultura y pintura.

Obj.HA.8. Conocer, disfrutar y valorar el patrimonio artístico, contribuyendo de forma activa a su conservación como fuente de riqueza y legado que debe transmitirse a las generaciones futuras, rechazando aquellos comportamientos que lo deterioran.

Obj.HA.9. Desarrollar la sensibilidad estética, el gusto personal y el sentido crítico, aprendiendo a expresar ideas propias ante la contemplación de la obra de arte, respetando la diversidad de percepciones y superando estereotipos y prejuicios.

Obj.HA.10. Obtener y analizar información sobre el pasado a partir de fuentes diversas, bibliográficas y visuales, correspondientes a aspectos importantes de la Historia del Arte, siendo capaz de procesarla, sintetizarla y exponerla en trabajos de investigación, utilizando las nuevas tecnologías.

### **C) CONTRIBUCIÓN DE LA HISTORIA DEL ARTE A LA ADQUISICIÓN DE LAS COMPETENCIAS CLAVE**

ANEXO II de la **ORDEN ECD/494/2016, de 26 de mayo, por la que se aprueba el currículo del Bachillerato y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón**, (BOA, 03/06/2016):

El conocimiento de la Historia del Arte contribuye al desarrollo de las siete competencias clave, en especial a tres, la competencia en comunicación lingüística, la competencia social y cívica y la competencia de conciencia y expresiones culturales.

#### *Competencia en comunicación lingüística*

Como el resto de materias humanísticas contribuye de forma especial al desarrollo de la competencia lingüística. El alumnado aprende a describir los estilos artísticos del arte occidental, utilizando la terminología específica de la Historia del Arte con la que incrementa su vocabulario habitual. Además lee y sintetiza el contenido más importante de distintos tipos de textos (explicativos, descriptivos e informativos) A partir del uso de un lenguaje propio y de conceptos básicos procesa la información de diferentes fuentes con el fin de elaborar descripciones y formular comentarios y valoraciones de las principales corrientes artísticas y obras del arte occidental que posteriormente pueden exponer tanto de forma oral como escrita.

### *Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología*

Las matemáticas resultan necesarias para que los artistas logren la proporción del espacio y las figuras y la estética deseada. El alumnado utiliza elementos matemáticos básicos (número, medidas, elementos geométricos planos y espaciales, etc.) en su aplicación en el arte para analizar proporciones entre las partes, entre las partes y el todo, la simetría, la perspectiva, la percepción del espacio y las formas, e incluso la simbología. Dada la diversidad en el tiempo y en el espacio de los fenómenos artísticos, el sistema de medición varía según la cultura y la época.

Se usa cálculos de operaciones sencillas pero también para establecer la aplicación del número áureo y deducir proporciones y reconocer dimensiones, sobre todo a partir de imágenes.

Otra forma de trabajar esta competencia es cuando el alumnado cuantifica el coste de las obras a través de contratos o, desde la óptica del siglo XXI, el valor que han alcanzado en proyectos de rehabilitación y mercados de subastas.

### *Competencia digital*

La competencia digital se desarrolla a partir de la búsqueda, selección y obtención de información a través de internet. El comentario de las obras, así como la caracterización de los distintos estilos, parte de la lectura de textos digitales, y la visión de imágenes de las obras de arte, las proyecciones de plantas, alzados, isométricas o en 3D, y vídeos. Sin duda la Historia del Arte se ha visto ensanchada con la aportación de otras manifestaciones procedentes de las nuevas tecnologías y los medios de comunicación visual, de modo que el universo de la imagen forma parte de nuestra realidad cotidiana. El acceso a este tipo de imágenes y textos también de otros lugares motiva una búsqueda más amplia de información.

Asimismo en los trabajos de investigación el alumno utilizará las nuevas Tecnologías de la Información tanto en la búsqueda de la información como en el procesamiento y sobre todo en la exposición de la misma, con una presentación multimedia (de textos, imágenes, animación, sonido, vídeo, etc.) ya sea lineal o interactiva.

### *Competencia de aprender a aprender*

La materia de Historia del Arte contribuye de varias formas a esta competencia y con ello a un máximo rendimiento de la misma. A partir de la atención, la memoria y la comprensión de términos, el alumnado logra un trabajo de deducción y análisis exhaustivo acorde con su nivel de formación. El hecho de elaborar informes de diversos aspectos y comentarios de algunas obras de arte representativas permite que el alumnado adquiera la autonomía suficiente para aplicar los conocimientos adquiridos y

la práctica metodológica para realizar comentarios de otras obras, y en cuya tarea puede reflexionar sobre las dificultades encontradas, explicando además el proceso llevado a cabo.

La comprensión de los contenidos de la materia, aunque se presentan en orden cronológico, permiten desarrollar estrategias para organizar los contenidos, aprenderlos y aplicarlos en contextos próximo o lejanos en el tiempo a la obra o a circunstancias similares o diversas. El estudio de la pervivencia de las características estilísticas de algunos períodos en etapas posteriores hace necesario construir los nuevos aprendizajes sobre los ya realizados. Sin olvidar las estrategias para pensar, organizar, memorizar y recuperar información como resúmenes, esquemas, mapas conceptuales, etc.

#### *Competencia sociales y cívicas*

A través de la perspectiva sociológica y del contexto histórico se valora el patrimonio artístico como un legado valioso producido por y para el hombre, motivo por el cual surge el compromiso de conservarlo para las generaciones venideras. Esta sensibilidad contribuye a crear sentimientos comunes que favorecen la convivencia. Sin duda, la comprensión de las expresiones humanas desarrolla la empatía.

Como forma de expresión, el Arte permite una comprensión de la realidad social compleja condicionada por las técnicas disponibles, nuevas o recuperadas, los recursos, el pensamiento estético y la influencia de factores políticos, socio-económicos y culturales.

Ahonda más si cabe en entender los rasgos comunes y dispares de las sociedades en la medida que continuamente se reitera la relación entre clientes y artistas, y entre mecenas de arte y público.

En la realización de comentarios, debates y otras formas de participación y trabajo, se promueve la planificación, organización y toma de decisiones, argumentando de forma dialogada los distintos puntos de vista y potenciando el respeto hacia las diferentes posturas u opiniones. También se pretende asentar las bases para una ciudadanía que resuelva sus problemas mediante el respeto mutuo y la aceptación de opiniones distintas.

#### *Competencia de sentido de iniciativa y de espíritu emprendedor*

La materia colabora en el desarrollo de actividades que requieren poner en práctica habilidades de planificación y organización de las tareas asignadas, ya sean por escrito en tablas o esquemas, como de forma oral en debates y exposiciones de trabajos. En la tarea habitual comentar obras de arte y en los trabajos de indagación e investigación se

requiere asimismo la capacidad de decisión, la actitud flexible y una respuesta positiva ante los cambios para planificar los objetivos, organizar la información, analizar, elaborar y revisar el contenido, extraer conclusiones y finalmente comunicarlo al equipo, a los compañeros o al profesor. Para este trabajo se requiere la capacidad de emprender relaciones de conceptos y elementos artísticos dispares, también la reflexión de los diferentes usos del arte y los artistas a lo largo del tiempo.

La sensibilidad hacia el patrimonio histórico-artístico conlleva valorar la magnitud e importancia del estudio del Arte, así como la conservación y restauración de las obras de arte y elementos que participan de su proceso.

#### *Competencia de conciencia y expresiones culturales*

La Historia del Arte, dadas sus características propias, hace una importante contribución a esta competencia. Se promueve mediante la caracterización de los distintos estilos artísticos, artistas y objetos de arte. Identificar, conocer y comprender son requisitos necesarios no solo para la elaboración de síntesis y análisis de aspectos artísticos sino también para lograr en el alumnado una conciencia de la importancia de la Historia del Arte y una especial sensibilización hacia el Arte. También promueve a través del aprendizaje de las técnicas y los elementos de las distintas disciplinas artísticas: arquitectura, escultura y pintura.

Las manifestaciones artísticas y el artista en sí, se convierten en testimonio cultural por excelencia, y como tales en el reflejo de un contexto determinado en el que se gestó y se desarrolló.

Además, la Historia del Arte estimula la creatividad y la sensibilidad artística mediante la valoración de la obra de arte desde un punto de vista puramente estético, respetando las diferentes valoraciones y percepciones. Y también favorece la participación en la vida cultural de la sociedad en la que vive el alumnado animando a la visita de museos, fundaciones y centros de Bellas Artes, y a observar su entorno con una mirada singular.

#### **D) Criterios de evaluación (Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje)**

**evaluables)**

**BLOQUE 1: Raíces del arte europeo: el legado clásico**

<p>Crit.LCL.1.1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte griego y del arte romano, relacionándolos con sus respectivos contextos históricos y culturales, y utilizando la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.</p>
<p>Est.HA.1.1.1. Explica las características esenciales del arte griego y romano y su evolución en el tiempo a partir de diversas fuentes. Elabora un listado básico de los términos, elementos y técnicas propios del arte clásico que se aplicará a todos los estándares de aprendizaje evaluables.</p>
<p>Est.HA.1.1.2. Define el concepto de orden arquitectónico y compara de forma clara los tres órdenes de la arquitectura griega.</p>
<p>Est.HA.1.1.3. Describe las principales características arquitectónicas y tipología del templo griego, con referencia a las características arquitectónicas y a la decoración escultórica. Compara el templo griego y romano.</p>
<p>Est.HA.1.1.4. Describe las características del teatro griego y la función de cada una de sus partes. Compara el teatro griego y romano a partir del modelo de sus plantas.</p>
<p>Est.HA.1.1.5. Explica la evolución de la figura humana masculina en la escultura griega a partir del Kouros de Anavysos, el Doríforo (Policleto) y el Apòxiomenos (Lisipo).</p>
<p>Est.HA.1.1.6. Especifica las aportaciones de la arquitectura romana en relación con la griega y describe las características y funciones de los principales tipos de edificio romanos.</p>
<p>Est.HA.1.1.7. Explica los rasgos principales de la ciudad romana en relación con la griega a partir de un ejemplo concreto y próximo.</p>
<p>Est.HA.1.1.8. Señala las innovaciones principales de la escultura romana en relación con la griega.</p>
<p>Est.HA.1.1.9. Detalla las características generales de los mosaicos y la</p>

pintura en Roma a partir de diversas fuentes.
Crit.HA.1.2. Explicar la función social del arte griego y romano, especificando el papel desempeñado por clientes y artistas y las relaciones entre ellos, mediante la realización y exposición, individual o en grupo, de trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.
Est.HA.1.2.1. Especifica quiénes eran los principales clientes del arte clásico, y la consideración social del arte y de los artistas mediante la labor de investigación, individual o cooperativa, sobre temas como Fidias y/o la autoría griega o romana del grupo escultórico <i>Laocoonte y sus hijos</i> .
Crit.HA.1.3. Analizar, comentar y clasificar obras de arte significativas del arte griego y del arte romano, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).
Est.HA.1.3.1. Identifica, analiza y comenta de acuerdo a su nivel formativo y de acuerdo a un guión, algunas de las siguientes obras griegas: Partenón, tribuna de las cariátides del Erecteion, templo de Atenea Niké, teatro de Epidauro, <i>Kouros de Anavysos</i> , <i>Auriga de Delfos</i> , <i>Discóbolo</i> (Mirón), <i>Doríforo</i> (Policleto), una metopa del Partenón (Fidias), <i>Hermes con Dioniso niño</i> (Praxíteles), <i>Apoxiomenos</i> (Lisipo), <i>Victoria de Samotracia</i> , <i>Venus de Milo</i> , friso del altar de Zeus en Pérgamo (detalle de Atenea y Gea)
Est.HA.1.3.2. Identifica, analiza y comenta algunas de las siguientes obras romanas: Maison Carrée de Nimes, Panteón de Roma, teatro de Mérida, Coliseo de Roma, Basílica de Majencio y Constantino en Roma, puente de Alcántara, Acueducto de Segovia, Arco de Tito en Roma, Columna de Trajano en Roma, <i>Augusto de Prima Porta</i> , estatua ecuestre de Marco Aurelio, relieves del Arco de Tito (detalle de los soldados con el candelabro y otros objetos, el templo de Jerusalén), la columna de Trajano y el Ara Pacis.
Crit.HA.1.4. Respetar las creaciones artísticas de la Antigüedad grecorromana, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio escaso e insustituible que hay que conservar.
Est.HA.1.4.1. Reconoce las obras de arte clásico más relevantes y próximas al alumnado, especialmente aquellas que se conservan en Aragón y elabora un catálogo o una ruta de las mismas con breves comentarios. Manifiesta la importancia de su conservación a partir de noticias recientes, extraídas de la prensa de papel o digital.

## **BLOQUE 2: Nacimiento de la tradición artística occidental: el arte medieval**

<p>Crit.HA.2.1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte medieval, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales, utilizando la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.</p>
<p>Est.HA.2.1.1. Elabora un listado básico de los términos, elementos y técnicas propios del arte medieval, en especial del románico, gótico e hispanomusulmán que se aplicará a todos los estándares de aprendizaje.</p>
<p>Est.HA.2.1.2. Explica las características esenciales del arte paleocristiano y su evolución en el tiempo, a partir de sus construcciones, pinturas y/o mosaicos.</p>
<p>Est.HA.2.1.3. Describe el origen, características y función de la basílica paleocristiana, los baptisterios, los mausoleos y los <i>martiria</i> paleocristianos.</p>
<p>Est.HA.2.1.4. Explica las características esenciales del arte bizantino a partir de obras representativas, como la arquitectura a través de la iglesia de Santa Sofía de Constantinopla y el mosaico con el <i>Cortejo la emperatriz Teodora</i> en San Vital de Rávena.</p>
<p>Est.HA.2.1.5. Define el concepto de arte prerrománico y especifica sus manifestaciones en España tomando como ejemplos representativos algunas de las siguientes obras: las iglesias de San Pedro de la Nave (Zamora), Santa María del Naranco (Oviedo) y San Miguel de la Escalada (León).</p>
<p>Est.HA.2.1.6. Reconoce y describe las características generales del arte románico, y de cada una de sus expresiones artísticas: arquitectura, escultura y pintura. Indica la función de las partes de las iglesias y monasterios románicos.</p>
<p>Est.HA.2.1.7. Describe las características generales del arte gótico a partir de diversas fuentes, físicas y virtuales.</p>
<p>Est.HA.2.1.8. Describe las características y evolución de la arquitectura gótica y especifica los cambios introducidos respecto a la románica, con especial atención a la arquitectura gótica en España.</p>

<p>Est.HA.2.1.9. Describe las características y evolución de la escultura gótica. Elabora una tabla comparativa de las tipológicas, formales e iconográficas, respecto a la escultura románica.</p>
<p>Est.HA.2.1.10. Reconoce y explica las innovaciones de la pintura Giotto y del <i>Trecento</i> italiano respecto a la pintura románica y bizantina, y de la pintura flamenca del siglo XV. Cita algunas obras representativas.</p>
<p>Est.HA.2.1.11. Explica las características generales del arte islámico a partir de la construcción y decoración de mezquitas y palacios, con especial atención al arte hispanomusulmán con el análisis de obras representativas como la Mezquita de Córdoba, la Aljafería de Zaragoza, la Giralda de Sevilla, o La Alhambra de Granada.</p>
<p>Est.HA.2.1.12. Explica las características del arte mudéjar específica, con ejemplos de obras aragonesas, y las diferencias entre el mudéjar popular y el cortesano.</p>
<p>Crit.HA.2.2. Explicar la función social del arte medieval, especificando el papel desempeñado por clientes y artistas y las relaciones entre ellos.</p>
<p>Est.HA.2.2.1. Señala y compara mediante una tabla la consideración del artista y las relaciones con sus mecenas en el arte románico y el arte gótico.</p>
<p>Crit.HA.2.3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte medieval, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</p>
<p>Est.HA.2.3.2. Identifica, analiza y comenta algunas de las siguientes obras del arte románico: las iglesias de San Vicente de Cardona (Barcelona), y San Martín de Frómista (Palencia), Catedral de Santiago de Compostela; las esculturas de <i>La duda de Santo Tomás</i> en el ángulo del claustro de Santo Domingo de Silos (Burgos), <i>Juicio Final</i> en el tímpano de Santa Fe de Conques (Francia), <i>Última cena</i> del capitel historiado del claustro de San Juan de la Peña (Huesca), <i>Pórtico de la Gloria</i> de la catedral de Santiago de Compostela; y las pinturas murales de la bóveda de la <i>Anunciación a los pastores</i> en el Panteón Real de San Isidoro (León); ábside de San Clemente de Tahull (Lleida).</p>
<p>Est.HA.2.3.3. Identifica, analiza y comenta, al nivel adecuado a su formación, algunas de las siguientes obras del arte gótico: fachada occidental de la catedral de Notre-Dame (Reims), interior de la planta superior de la Sainte</p>

<p>Chapelle (París), fachada occidental e interior de la catedral de Santa María de Regla (León), interior de la catedral de Santa Eulalia (Barcelona), interior de la iglesia de San Juan de los Reyes (Toledo); las esculturas del <i>Grupo de la Anunciación y la Visitación</i> de la catedral de Reims y el tímpano de la Portada del Sarmental de la catedral de Santa María (Burgos), el retablo de Gil de Siloé en la Cartuja de Miraflores (Burgos); y el retablo mayor de la catedral de San Salvador (Zaragoza) y las pinturas de <i>La huida a Egipto</i> de Giotto, en la Capilla Scrovegni (Padua); el <i>Matrimonio Arnolfini</i>, de Jan Van Eyck; <i>El descendimiento de la cruz</i>, de Roger van der Weyden; <i>El Jardín de las Delicias</i>, de El Bosco.</p>
<p>Crit.HA.2.4. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.</p>
<p>Est.HA.2.4.1. Realiza un trabajo de investigación y debate sobre temas como el tratamiento iconográfico de las imágenes religiosas en la Edad Media, desde los temas paleocristianos y bizantinos (<i>Pantocrátor</i>, la Virgen y la <i>Déesis</i>), hasta la <i>Visión apocalíptica de Cristo</i> y el <i>Juicio Final</i> en el arte occidental.</p>
<p>Crit.HA.2.5. Respetar las creaciones del arte medieval, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar.</p>
<p>Est.HA.2.5.1. Conoce y explica la importancia del arte románico en el Camino de Santiago y señala las obras más representativas del tramo aragonés.</p>
<p>Est.HA.2.5.2. Reconoce las obras más próximas de arte medieval y elabora un catálogo, virtual y físico, con un breve comentario de las obras aragonesas, conservadas o no en Aragón.</p>

### **BLOQUE 3: Desarrollo y evolución del arte europeo en el mundo moderno**

<p>Crit.HA.3.1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte de la Edad Moderna, desde el Renacimiento hasta el siglo XVIII, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales, y utilizando la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.</p>
<p>Est.HA.3.1.1. Explica las características esenciales del Renacimiento,</p>

<p>Barroco, Rococó y Neoclasicismo a partir de diversas fuentes. Elabora un listado básico de los términos, elementos y técnicas propios del arte moderno que se aplicará a todos los estándares de aprendizaje evaluables.</p>
<p>Est.HA.3.1.2. Enumera las características de la arquitectura, la escultura y la pintura renacentista italiana y explica su evolución, desde el Quattrocento al manierismo.</p>
<p>Est.HA.3.1.3. Respecto a la pintura renacentista, compara los rasgos de la pintura italiana del Quattrocento con el de los pintores góticos flamencos contemporáneos y distingue la peculiaridad de la pintura veneciana del Cinquecento. Cita a los artistas más representativos.</p>
<p>Est.HA.3.1.4. Señala los rasgos propios del Renacimiento español y compara con el italiano, con especial atención a la arquitectura y la escultura.</p>
<p>Est.HA.3.1.5. Explica las características de la pintura de El Greco a través de algunas de sus obras más representativas como <i>El expolio</i>, <i>La Santa Liga</i> o <i>Adoración del nombre de Jesús</i>, <i>El martirio de San Mauricio</i>, <i>El entierro del Señor de Orgaz</i>, <i>La adoración de los pastores</i> o <i>El Caballero de la mano en el pecho</i>.</p>
<p>Est.HA.3.1.6. Contrasta las diferencias principales entre el Barroco y el Renacimiento en lo referente a la concepción del arte y sus diferentes manifestaciones artísticas (arquitectura, pintura y escultura), a través, si es posible, de obras como por ejemplo las obras de <i>David</i> realizadas por Miguel Ángel y Bernini.</p>
<p>Est.HA.3.1.7. Reconoce y explica las características generales del urbanismo barroco, y señala algún caso español a partir de ejemplos concretos, escogidos por el alumnado, como la Plaza Mayor de Madrid de Juan Gómez de Mora.</p>
<p>Est.HA.3.1.8. Especifica las diferencias entre la Europa católica y la protestante, sirva para ello una tabla comparativa de la pintura italiana y flamenca y holandesa. Señala los principales representantes.</p>
<p>Est.HA.3.1.9. Explica las características de la imaginería barroca, comparando la escuela castellana con la andaluza y la pintura española del siglo XVII.</p>
<p>Est.HA.3.1.10. Describe las características y evolución de la pintura de Velázquez a través del comentario adecuado al nivel formativo de algunas de</p>

<p>sus obras más significativas como <i>El aguador de Sevilla</i>, <i>Los borrachos</i>, <i>La fragua de Vulcano</i>, <i>La rendición de Breda</i>, <i>El Príncipe Baltasar Carlos a caballo</i>, <i>La Venus del espejo</i>, <i>Las meninas</i>, <i>Las hilanderas</i>, de Velázquez.</p>
<p>Est.HA.3.1.11. Explica el siglo XVIII como época de coexistencia de viejos y nuevos estilos artísticos en un contexto histórico de cambios profundos.</p>
<p>Est.HA.3.1.12. Compara en una tabla los elementos claves del Barroco tardío y el Rococó, en especial la diferente concepción de la vida y el arte.</p>
<p>Est.HA.3.1.13. Valora y explica las razones de la aparición del Neoclasicismo y sus características generales, tomando como referencia obras representativas de la arquitectura, la pintura o la escultura, como las esculturas de <i>Eros y Psique</i> y <i>Paulina Bonaparte</i>, de Canova.</p>
<p>Est.HA.3.1.14. Especifica las posibles coincidencias entre el Neoclasicismo y el Romanticismo en la pintura de David, a partir de sus obras <i>El juramento de los Horacios</i> y <i>La muerte de Marat</i>.</p>
<p>Est.HA.3.1.15. Distingue entre la corriente tradicional y la clasicista de la arquitectura barroca española del siglo XVIII.</p>
<p>Est.HA.3.1.16. Explica la figura de Salzillo como último representante de la imaginería religiosa española en madera policromada a partir de su obra <i>La oración en el huerto</i>.</p>
<p>Crit.HA.3.2. Explicar la función social del arte especificando el papel desempeñado por mecenas, Academias, clientes y artistas y las relaciones entre ellos.</p>
<p>Crit.HA.3.2.1. Puntualiza la práctica del mecenazgo en el Renacimiento italiano, y las nuevas reivindicaciones de los artistas en relación con su reconocimiento social y la naturaleza de su labor, en relación con etapas históricas anteriores.</p>
<p>Est.HA.3.2.2. Describe el papel desempeñado en el siglo XVIII por las Academias en toda Europa y, en particular, por el Salón de París.</p>
<p>Crit.HA.3.3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la Edad Moderna, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</p>
<p>Est.HA.3.3.1. Identifica, analiza y comenta, al nivel adecuado a su formación, algunas de las siguientes obras del Renacimiento italiano: cúpula de Santa</p>

María de las Flores e interior de la iglesia de San Lorenzo, ambas en Florencia y de Brunelleschi; Palacio Médici-Riccardi en Florencia, de Michelozzo; fachada de Santa María Novella y del Palacio Rucellai, ambos en Florencia y de Alberti; templete de San Pietro in Montorio en Roma, de Bramante; cúpula y proyecto de planta de San Pedro del Vaticano, de Miguel Ángel; Il Gesù en Roma, de Giacomo della Porta y Vignola; Villa Capra (Villa Rotonda) en Vicenza, de Palladio; las esculturas del primer panel de la Puerta del Paraíso (de la creación del mundo a la expulsión del Paraíso), de Ghiberti; *David* y condotiero *Gattamelata*, de Donatello, *Piedad del Vaticano*, *David*, *Moisés* y *Tumbas mediceas*, de Miguel Ángel; *El rapto de las sabinas* de Giambologna; y las pinturas de *El tributo de la moneda* y *La Trinidad* de Masaccio; *Anunciación* del Convento de San Marcos en Florencia de Fra Angelico; *Madonna del Duque de Urbino* de Piero della Francesca; *El nacimiento de Venus* y *La Primavera*, de Botticelli, *La Virgen de las rocas*, *La última cena* y *La Gioconda* de Leonardo da Vinci; *La Escuela de Atenas* de Rafael; la bóveda y el *Juicio Final* de la Capilla Sixtina de Miguel Ángel; *La tempestad* de Giorgione; *Venus de Urbino* y *retrato de Carlos V en Mühlberg* de Tiziano; *El lavatorio* de Tintoretto; *Las bodas de Caná* de Veronés.

Est.HA.3.3.2. Identifica, analiza y comenta algunas de las siguientes obras del Renacimiento español: fachada de la Universidad de Salamanca; Palacio de Carlos V en la Alhambra de Granada de Pedro Machuca; Monasterio de San Lorenzo de El Escorial de Juan de Herrera; las esculturas del *Sacrificio de Isaac* del retablo de San Benito de Valladolid, y *San Sebastián* de Alonso Berruguete; el retablo Mayor del Pilar de Damiant Forment, *Santo entierro* de Juan de Juni.

Est.HA.3.3.3. Identifica, analiza y comenta algunas de las siguientes obras del Barroco europeo del siglo XVII: fachada de San Pedro del Vaticano de Carlo Maderno; columnata de la plaza de San Pedro del Vaticano de Bernini; iglesia de San Carlos de las Cuatro Fuentes en Roma de Borromini; Palacio de Versalles de Le Vau, J.H. Mansart y Le Nôtre; esculturas de Bernini: *David*, *Apolo* y *Dafne*, *El rapto de Proserpina*, *El éxtasis de Santa Teresa*, *Baldaquino* y *Cátedra de San Pedro*; y pinturas *Vocación de San Mateo* y *Muerte de la Virgen* de Caravaggio; *Triunfo de Baco* y *Ariadna*, en la bóveda del Palacio Farnese de Roma de Annibale Carracci; *Adoración del nombre de Jesús*, bóveda de Il Gesù en Roma, de Gaulli (Il Baciccia); *El rapto de las hijas de Leucipo*, *Adoración de los Magos*, *Las tres Gracias* y *El jardín del Amor* de Rubens; *La lección de anatomía del doctor Tulp* y *La ronda nocturna* de

Rembrandt.
Est.HA.3.3.4. Identifica, analiza y comenta alguna de las siguientes obras del Barroco español del siglo XVII-XVIII: Retablo de San Esteban de Salamanca de José Benito Churriguera; <i>la Santa Capilla del Pilar</i> de Ventura Rodríguez y Ramírez de Arellano, <i>Cristo yacente</i> y <i>Piedad</i> de Gregorio Fernández, <i>Inmaculada del facistol</i> de Alonso Cano; <i>Magdalena penitente</i> de Pedro de Mena; y pinturas como <i>Martirio de San Felipe</i> , <i>El sueño de Jacob</i> y <i>El patizambo</i> de Ribera; <i>Bodegón</i> del Museo del Prado de Zurbarán; <i>La Sagrada Familia del pajarito</i> , <i>La Inmaculada de El Escorial</i> , <i>Los niños de la concha</i> , <i>Niños jugando a los dados</i> de Murillo.
Est.HA.3.3.5. Identifica, analiza y comenta algunas de las siguientes obras del siglo XVIII: fachada del Hospicio de San Fernando (Madrid) de Pedro de Ribera, fachada del Obradoiro de la catedral de Santiago de Compostela de Casas y Novoa, Palacio Real de Madrid de Juvara y Sacchetti, Panteón de París, de Soufflot, Museo de El Prado (Madrid) de Juan de Villanueva.
Crit.HA.3.4. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.
Est.HA.3.4.1. Realiza y expone un trabajo de investigación, individual o cooperativo, sobre temas como el proceso de construcción y decoración de la basílica de San Pedro del Vaticano a lo largo de los siglos XVI y XVII.
Crit.HA.3.5. Respetar las creaciones del arte de la Edad Moderna, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar.
Est.HA.3.5.1. Recopila un elenco de obras relevantes de arte aragonés de los siglos XVI al XVIII con unos breves apuntes.

#### **BLOQUE 4: El arte del siglo XIX: el arte de un mundo en transformación**

Crit.HA.4.1. Analizar la obra de Goya, identificando en ella los rasgos propios de las corrientes de su época y los que anticipan diversas vanguardias posteriores.
Est.HA.4.1.1. Analiza la evolución de la obra de Goya como pintor grabador, desde su llegada a la Corte hasta su exilio final en Burdeos descubriendo los rasgos de cada etapa en obras como <i>El quitasol</i> , <i>La familia de Carlos IV</i> , <i>El 2 de mayo de 1808</i>

<p><i>en Madrid (La lucha con los mamelucos), Los fusilamientos del 3 de mayo de 1808; Desastre nº 15 ("Y no hay remedio") de la serie Los desastres de la guerra; Saturno devorando a un hijo y La lechera de Burdeos.</i></p>
<p>Est.HA.4.1.2. Compara en una tabla la visión de Goya en las series de grabados <i>Los caprichos</i> y <i>Los disparates o proverbios</i>.</p>
<p>Crit.HA.4.2. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales de la arquitectura, la escultura y la pintura del siglo XIX, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales, utilizando la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.</p>
<p>Est.HA.4.2.1. Elabora un listado de los términos, elementos y técnicas característicos del arte del siglo XIX.</p>
<p>Est.HA.4.2.2. Describe las características y evolución de la arquitectura del hierro en el siglo XIX, en relación con los avances y necesidades de la revolución industrial. Compara las diferencias que surgen entre ingenieros y arquitectos en la primera mitad del siglo XIX.</p>
<p>Est.HA.4.2.3. Explica las principales características del neoclasicismo durante el Imperio de Napoleón, el historicismo y su evolución hacia el eclecticismo, y el modernismo arquitectónico.</p>
<p>Est.HA.4.2.4. Especifica las aportaciones de la Escuela de Chicago a la arquitectura.</p>
<p>Est.HA.4.2.5. Describe las características y objetivos de las remodelaciones urbanas de París, Barcelona y Madrid en la segunda mitad del siglo XIX.</p>
<p>Est.HA.4.2.6. Describe las características principales del Romanticismo en la pintura. Distingue y compara el romanticismo de la línea de Ingres con el romanticismo del color de Gericault y Delacroix, y las visiones románticas del paisaje en Constable y en Turner.</p>
<p>Est.HA.4.2.7. Explica el Realismo y su aparición en el contexto de los cambios sociales y culturales de mediados del siglo XIX y compara sus características con el Romanticismo.</p>
<p>Est.HA.4.2.8. Describe las características generales Impresionismo y el Neoimpresionismo.</p>
<p>Est.HA.4.2.9. Define el concepto de postimpresionismo y especifica las</p>

<p>aportaciones de Cézanne y Van Gogh como precursores de las grandes corrientes artísticas del siglo XX.</p>
<p>Est.HA.4.2.10. Explica el Simbolismo de finales del siglo XIX como reacción frente al Realismo y el Impresionismo.</p>
<p>Est.HA.4.2.11. Relaciona la producción y el academicismo dominante en la escultura del siglo XIX con las transformaciones llevadas a cabo en las ciudades (monumentos conmemorativos en plazas, parques y avenidas, y esculturas funerarias en los nuevos cementerios).</p>
<p>Est.HA.4.2.12. Explica las características de la renovación escultórica emprendida por Rodin a partir de obras representativas como <i>El pensador</i> y <i>Los burgueses de Calais</i> de Rodin.</p>
<p>Crit.HA.4.3. Explicar la evolución hacia la independencia de los artistas respecto a los clientes, especificando el papel desempeñado por las Academias, los Salones, las galerías privadas y los marchantes.</p>
<p>Est.HA.4.3.1. Explica los cambios que se producen en el siglo XIX en las relaciones entre artistas y clientes, referidos a la pintura, así como la apertura del arte a un público más amplio, y la consideración del arte en un mercado propio.</p>
<p>Crit.HA.4.4. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte del siglo XIX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</p>
<p>Est.HA.4.4.1. Identifica, analiza y comenta, al nivel adecuado de formación del alumnado, algunas de las siguientes obras arquitectónicas: templo de la Magdalena (París) de Vignon; Parlamento de Londres de Barry y Pugin; Almacenes Carson, de Sullivan, Auditorium de Chicago de Sullivan y Adler; Torre Eiffel (París); La Pedrera y templo de la Sagrada Familia (Barcelona) de Gaudí.</p>
<p>Est.HA.4.4.2. Identifica, analiza y comenta algunas de las siguientes pinturas del siglo XIX: <i>El baño turco</i> de Ingres; <i>La balsa de la Medusa</i> de Gericault; <i>La libertad guiando al pueblo</i>, de Delacroix; <i>El naufragio de la Esperanza</i> de Friedrich, <i>El carro de heno</i> de Constable; <i>Lluvia, vapor y velocidad</i> de Turner; <i>El entierro de Ornans</i> de Courbet; <i>El ángelus</i> de Millet; <i>Almuerzo sobre la hierba</i> de Manet; <i>Impresión, sol naciente</i> y la serie sobre la <i>Catedral de Ruán</i>, de Monet; <i>Le Moulin de la Galette</i> de Renoir; <i>Una tarde de domingo en la isla</i></p>

<p><i>de la Grande Jatte</i> de Seurat; <i>Jugadores de cartas</i> y <i>Manzanas y naranjas</i> de Cézanne; <i>Moulin Rouge</i> de Toulouse-Lautrec, <i>La noche estrellada</i> y <i>El segador</i> de Van Gogh; <i>Mujeres tahitiana</i>, <i>Visión después del sermón</i> y <i>El mercado</i>.</p>
<p>Crit.HA.4.5. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.</p>
<p>Est.HA.4.5.1. Realiza un trabajo de investigación, individual o cooperativo, sobre temas como las Exposiciones Universales del siglo XIX y su importancia desde el punto de vista arquitectónico y/o la influencia de la fotografía y el grabado japonés en el desarrollo del Impresionismo, con referencias a obras concretas.</p>
<p>Crit.HA.4.6. Respetar las creaciones del arte del siglo XIX, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar.</p>
<p>Est.HA.4.6.1. Confecciona un catálogo, con breves comentarios, de las obras más relevantes del arte del siglo XIX que se conservan en Aragón.</p>

### **BLOQUE 5: La ruptura de la tradición: el arte en la primera mitad del siglo XX.**

<p>Crit.HA.5.1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales de las vanguardias artísticas de la primera mitad del siglo XX, relacionando cada una de ellas con sus respectivos contextos históricos y culturales, y utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.</p>
<p>Est.HA.5.1.1. Define el concepto de vanguardia artística en relación con el acelerado ritmo de cambios en la sociedad de la época y la libertad creativa de los artistas iniciada en la centuria anterior.</p>
<p>Est.HA.5.1.2. Elabora un listado de los términos, elementos y técnicas propios del arte en la primera mitad del siglo XX.</p>
<p>Est.HA.5.1.3. Describe el origen y características de las principales vanguardias: Fauvismo, el Cubismo (tanto analítico como sintético), Futurismo, Expresionismo, Dadaísmo, Abstracción y Surrealismo. Detalla los grupos y corrientes más significativas como los grupos expresionistas alemanes <i>El Puente</i> y <i>El jinete azul</i>, la pintura abstracta cromática y la geométrica, o las</p>

corrientes rusas de la Abstracción Suprematismo ruso o el Neoplasticismo
Est.HA.5.1.4. Describe las características del Dadaísmo como actitud provocadora en un contexto de crisis a través de obras de Duchamp como <i>L.H.O.O.Q.</i>
Est.HA.5.1.5. Explica con detalle la importancia de los pintores españoles Picasso, Miró y Dalí en el desarrollo de las vanguardias artísticas.
Est.HA.5.1.6. Explica la renovación temática, técnica y formal de la escultura en la primera mitad del siglo XX, distinguiendo las obras que están relacionadas con las vanguardias pictóricas y las que utilizan recursos o lenguajes independientes.
Est.HA.5.1.7. Explica el proceso de configuración y los rasgos esenciales del Movimiento Moderno en arquitectura así como las aportaciones recibidas de la arquitectura orgánica.
Crit.HA.5.2. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la primera mitad del siglo XX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).
Est.HA.5.2.1. Identifica, analiza y comenta, al nivel adecuado a su formación, algunas de las siguientes obras de la primera mitad del siglo XX: edificio de la Bauhaus en Dessau (Alemania), de Gropius; Pabellón de Alemania en Barcelona de Mies van der Rohe; La unidad de habitación de Marsella y Villa Saboya en Poissy (Francia) de Le Corbusier; Casa Kaufman (Casa de la Cascada) de Frank Lloyd Wright. <i>Formas únicas de continuidad en el espacio</i> de Boccioni; <i>Fuente</i> de Duchamp; <i>Mujer peinándose ante un espejo</i> de Julio González; <i>El profeta</i> de Pablo Gargallo, <i>Mademoiselle Pogany I</i> y <i>Pájaro en el espacio</i> , de Brancusi; <i>Langosta, nasa y cola de pez</i> de Calder; <i>Figura reclinada</i> de Henry Moore. <i>Madame con línea verde</i> y <i>La alegría de vivir</i> , de Matisse; <i>Las señoritas de Avinyó</i> , <i>Retrato de Ambroise Vollard</i> , <i>Naturaleza muerta con silla de rejilla de caña</i> y <i>Guernica</i> , de Picasso; <i>La ciudad que emerge</i> , de Boccioni; <i>El grito</i> , de Munch; <i>La calle</i> , de Kirchner; <i>Arco negro</i> y <i>Lírica y Sobre blanco II</i> de Kandinsky; <i>Cuadrado negro</i> de Malevich; <i>Composición II</i> , de Mondrian; <i>El elefante de las Celebes</i> de Ernst; <i>La llave de los campos</i> de Magritte; <i>El carnaval de Arlequín</i> y <i>Mujeres y pájaros a la luz de la luna</i> de Miró; <i>El juego lúgubre</i> y <i>La persistencia de la memoria</i> de Dalí.
Crit.HA.5.3. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.

Est.HA.5.3.1. Profundiza o realiza un trabajo de investigación sobre temas como el GATEPAC (Grupo de Artistas y Técnicos Españoles Para el Progreso de la Arquitectura Contemporánea) para exponer los resultados a tus compañeros.

Crit.HA.5.4. Respetar las manifestaciones del arte de la primera mitad del siglo XX, valorando su importancia como expresión de la profunda renovación del lenguaje artístico en el que se sustenta la libertad creativa actual.

Est.HA.5.4.1. Selecciona una obra arquitectónica, una escultura o una pintura de la primera mitad del siglo XX, de las existentes en tu localidad o en la Comunidad Autónoma de Aragón, justifica su elección y señala los rasgos más significativos.

### **BLOQUE 6: La universalización del arte desde la segunda mitad del siglo XX.**

Crit.HA.6.1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte desde la segunda mitad del siglo XX, enmarcándolo en las nuevas relaciones entre clientes, artistas y público que caracterizan al mundo actual, y utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.

Est.HA.6.1.1. Elabora un listado de los términos, elementos y técnicas propios del arte en la segunda mitad del siglo XX que se aplicará al resto de estándares de aprendizaje evaluables.

Est.HA.6.1.2. Explica el papel desempeñado en el proceso de universalización del arte por los medios de comunicación de masas y las exposiciones y ferias internacionales de arte.

Est.HA.6.1.3. Explica las razones de la pervivencia y difusión internacional del Movimiento Moderno en arquitectura.

Est.HA.6.1.4. Distingue y describe las características de otras tendencias arquitectónicas al margen del Movimiento Moderno o Estilo Internacional, en particular la *High Tech*, la posmoderna y la deconstrucción.

Est.HA.6.1.5. Explica y compara el Informalismo europeo y el Expresionismo abstracto norteamericano.

Est.HA.6.1.6. Describe los rasgos que caracterizan la Abstracción

<p>postpictórica, el minimalismo, el arte cinético y el <i>Op-Art</i>, el arte conceptual, y el <i>Arte Povera</i>, y las manifestaciones de arte no duradero: <i>Happening</i>, <i>Body Art</i> y <i>Land Art</i>.</p>
<p>Est.HA.6.1.7. Distingue y explica algunas de las principales corrientes figurativas: <i>Pop-Art</i>, Nueva Figuración, Hiperrealismo.</p>
<p>Est.HA.6.1.8. Describe los planteamientos generales de la posmodernidad, referida a las artes plásticas.</p>
<p>Crit.HA.6.2. Explicar el desarrollo y la extensión de los nuevos sistemas visuales, como la fotografía, el cine, la televisión el cartelismo o el cómic, especificando el modo en que combinan diversos lenguajes expresivos.</p>
<p>Est.HA.6.2.1. Valora y explica brevemente el desarrollo de los nuevos sistemas visuales y las características de su lenguaje expresivo: fotografía, cartel, cine, cómic, producciones televisivas, videoarte, arte por ordenador.</p>
<p>Crit.HA.6.3. Describir las posibilidades que han abierto las nuevas tecnologías, explicando sus efectos tanto para la creación artística como para la difusión del arte.</p>
<p>Est.HA.6.3.1. Especifica las posibilidades que ofrecen las nuevas tecnologías para la creación artística y para la difusión del arte.</p>
<p>Crit.HA.6.4. Identificar la presencia del arte en la vida cotidiana, distinguiendo los muy diversos ámbitos en que se manifiesta.</p>
<p>Est.HA.6.4.1. Define el concepto de cultura visual de masas y describe sus rasgos esenciales identificando el arte en los diferentes ámbitos de la vida cotidiana.</p>
<p>Crit.HA.6.5. Explicar qué es el Patrimonio Mundial de la UNESCO, describiendo su origen y finalidad con el fin de respetar las manifestaciones del arte de todos los tiempos, valorándolo como patrimonio cultural heredado que se debe conservar y transmitir a las generaciones futuras.</p>
<p>Est.HA.6.5.1. Explica el origen del Patrimonio Mundial de la UNESCO y los objetivos que persigue. Realiza un trabajo de investigación relacionado con los bienes artísticos de España como los bienes reconocidos Patrimonio Mundial en Aragón, tales como el arte mudéjar, el Camino de Santiago o el arte rupestre del arco mediterráneo inscritos en el catálogo del Patrimonio Mundial de la UNESCO.</p>
<p>Crit.HA.6.6. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte desde la segunda mitad del siglo XX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques</p>

(técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).
Est.HA.6.6.1. Identifica, analiza y comenta, según el nivel de formación, algunas de las siguientes obras: el <i>Seagram Building</i> en Nueva York, de M. van der Rohe y Philip Johnson; el Museo Guggenheim de Nueva York, de F. Lloyd Wright; la <i>Sydney Opera House</i> , de J. Utzon; el Centro Pompidou de París, de R. Piano y R. Rogers; el <i>AT T &amp; Building</i> de Nueva York, de Philip Johnson; el Museo Guggenheim de Bilbao, de F. O. Gehry. <i>Pintura</i> (Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid), de Tapies; <i>Grito nº 7</i> , de Antonio Saura; <i>One: number 31, 1950</i> , de J. Pollock; <i>Ctesiphon III</i> , de F. Stella; <i>Equivalente VIII</i> , de Carl André; <i>Vega 200</i> , de Vasarely; <i>Una y tres sillas</i> , de J. Kosuth; <i>Iglú con árbol</i> , de Mario Merz; <i>Marilyn Monroe</i> (serigrafía de 1967), de A. Warhol; <i>El Papa que grita (estudio a partir del retrato del Papa Inocencio X)</i> , de Francis Bacon; <i>La Gran Vía madrileña en 1974</i> , de Antonio López.

## B) CRITERIOS DE EVALUACIÓN MÍNIMOS

UD	Criterios
1	<p>1.a. Señalar los rasgos principales del arte griego y conocer sus principales manifestaciones.</p> <p>1.b. Describir la visión del clasicismo en Roma y el arte romano en la península ibérica.</p>
2	<p>2.a. Analizar la aportación cristiana arquitectónica e iconográfica.</p> <p>2.b. Analizar el desarrollo e iconografía del arte románico y gótico.</p> <p>2.c. Describir la arquitectura civil como plasmación del desarrollo de la ciudad medieval.</p> <p>2.d. Describir las pinturas italiana y flamenca como origen de la pintura moderna.</p> <p>2.e. Describir el desarrollo artístico en la península ibérica: hispanomusulmán, románico y gótico.</p>
3	<p>3.a. Analizar la importancia de los mecenas en la realización del arte renacentista.</p> <p>3.b. Analizar el nuevo lenguaje renacentista en las diferentes artes.</p> <p>3.c. Comprender las manifestaciones artísticas en la península ibérica.</p> <p>3.d. Comprender el barroco como un servicio al poder absolutista y la Contrarreforma, y su manifestación en España.</p> <p>3.e. Analizar el urbanismo barroco al servicio del poder, y su manifestación en España.</p>

	3.f. Describir rococó y neoclásico como continuación de sus precedentes.
4	<p>4.a. Reconocer la figura de Goya como iniciadora de una nueva sensibilidad artística.</p> <p>4.b. Comprender el impacto de la Revolución industrial en la nueva arquitectura. La Escuela de Chicago.</p> <p>4.c. Comprender Historicismo y modernismo como reflejo de su tiempo.</p> <p>4.d. Analizar el urbanismo moderno como necesidad del nuevo tipo de ciudad surgido de la Revolución industrial.</p> <p>4.e. Comprender la evolución de la pintura: Romanticismo, realismo, impresionismo y simbolismo; así como la persistencia del clasicismo en Rodin.</p>
5	<p>5.a. Analizar la ruptura de la tradición manifestada en el arte en la primera mitad del siglo XX: Fauvismo, dadaísmo, futurismo, expresionismo, abstracción y surrealismo.</p> <p>5.b. Analizar la renovación del lenguaje arquitectónico: el funcionalismo, la arquitectura orgánica.</p>
6	<p>6.a. Identificar el Estilo Internacional en arquitectura y las tendencias alternativas: <i>High Tech</i>, posmoderna, deconstrucción...</p> <p>6.b. Conocer las vanguardias de las artes plásticas y los nuevos sistemas visuales: fotografía, cine y televisión, cartelismo, cómic...</p> <p>6.c. Conocer el impacto de las nuevas tecnologías en la difusión y creación artística de masas.</p>

### **G) Contenidos mínimos**

Se concretará y se realizará especial hincapié en lo exigido en la prueba de E.V.A.U, según vayamos sabiendo las características y contenidos de dicho examen. Su secuenciación en evaluaciones quedará subordinada a la marcha del curso y su adecuación a la E.V.A.U.

### **Contenidos**

#### **1ª Evaluación**

#### **BLOQUE 1: Raíces del arte europeo: el legado clásico**

- Grecia, creadora del lenguaje clásico.
- Principales manifestaciones.
- La visión del clasicismo en Roma. El arte en la Hispania romana.

## BLOQUE 2: Nacimiento de la tradición artística occidental: el arte medieval

- La aportación cristiana en la arquitectura y la iconografía.
- Configuración y desarrollo del arte románico. Iglesias y monasterios. La iconografía románica.
- La aportación del gótico, expresión de una cultura urbana. La catedral y la arquitectura civil. Modalidades escultóricas. La pintura italiana y flamenca, origen de la pintura moderna.
- El peculiar desarrollo artístico de la Península Ibérica. Arte hispanomusulmán. El románico en el Camino de Santiago. El gótico y su larga duración.

## 2ª Evaluación

## BLOQUE 3: Desarrollo y evolución del arte europeo en el mundo moderno

- El Renacimiento. Mecenas y artistas.
- Origen y desarrollo del nuevo lenguaje renacentista en arquitectura, escultura y pintura.
- Aportaciones de los grandes artistas del Renacimiento italiano.
- La recepción de la estética renacentista en la Península Ibérica.
- Unidad y diversidad del Barroco. El lenguaje artístico al servicio del poder civil y eclesiástico.
- El urbanismo barroco. Iglesias y palacios. Principales tendencias.
- El Barroco hispánico. Urbanismo y arquitectura. Imaginería barroca. La aportación de la pintura española: las grandes figuras del siglo de Oro.
- El siglo XVIII. La pervivencia del Barroco. El refinamiento Rococó. Neoclasicismo y Romanticismo

## BLOQUE 4: El arte del siglo XIX: el arte de un mundo en transformación

- La figura de Goya.
- La Revolución industrial y el impacto de los nuevos materiales en la arquitectura.
- Del Historicismo al Modernismo. La Escuela de Chicago.
- El nacimiento del urbanismo moderno.
- La evolución de la pintura: Romanticismo, Realismo, Impresionismo, Simbolismo. Los postimpresionistas, el germen de las vanguardias del siglo XX.
- La escultura: la pervivencia del clasicismo. Rodin.

### 3ª Evaluación

#### BLOQUE 5: La ruptura de la tradición: el arte en la primera mitad del siglo XX.

- El fenómeno de las vanguardias en las artes plásticas: Fauvismo, Cubismo, Futurismo, Expresionismo, pintura abstracta, Dadaísmo y Surrealismo.
- Renovación del lenguaje arquitectónico: el funcionalismo del Movimiento Moderno y la arquitectura orgánica.

#### BLOQUE 6: La universalización del arte desde la segunda mitad del siglo XX.

- El predominio del Movimiento Moderno o Estilo Internacional en arquitectura. La arquitectura al margen del estilo internacional: *High Tech*, arquitectura Posmoderna, Deconstrucción.
- Las artes plásticas: de las segundas vanguardias a la posmodernidad.
- Nuevos sistemas visuales: fotografía, cine y televisión, cartelismo, cómic.
- La combinación de lenguajes expresivos.
- El impacto de las nuevas tecnologías en la difusión y la creación artística.
- Arte y cultura visual de masas.
- El patrimonio artístico como riqueza cultural. La preocupación por su conservación.

### H) SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS POR EVALUACIONES

La asignatura de Historia de Arte España de 2º de Bachillerato, según el Anexo III de la Orden ECD/494/2016 del currículo del Bachillerato en Aragón, cuenta con un **horario semanal de 4 horas lectivas**.

En el presente curso 2019-20 la distribución temporal, aproximada, de las unidades será:

Primer trimestre (**Septiembre, octubre, noviembre y diciembre de 2019**)

Temporalización (semanas)	Unidades Didácticas
3ª y 4ª de septiembre	1. El arte griego micénico y minoico. El arte griego arcaico.
1ª y 2ª de octubre	2. El arte griego clásico. El arte griego helenístico.
3ª y 4ª de octubre	3. El arte romano.
1ª y 2ª de noviembre	4. Arte paleocristiano. Arte bizantino.
3ª y 4ª de noviembre	5. Arte prerrománico y románico.
1ª, 2ª y 3ª de diciembre	6. Arte gótico.

Segundo trimestre (**Enero, febrero, marzo y principios de abril de 2020**)

Temporalización (semanas)	Unidades Didácticas
2ª y 3ª de enero	7. El Renacimiento. Mecenas y artistas. Origen y desarrollo del nuevo lenguaje renacentista en arquitectura, escultura y pintura.

	8. Aportaciones de los grandes artistas del Renacimiento italiano.
4ª y 5ª de enero	9. La recepción de la estética renacentista en la Península Ibérica. 10. Unidad y diversidad del Barroco. El lenguaje artístico al servicio del poder civil y eclesiástico.
1ª de febrero	11. El urbanismo barroco. Iglesias y palacios. Principales tendencias. El Barroco hispánico. Urbanismo y arquitectura.
2ª y 3ª de febrero	12. Imaginería barroca. La aportación de la pintura española: las grandes figuras del siglo de Oro. 13. El siglo XVIII. La pervivencia del Barroco. El refinamiento Rococó. Neoclasicismo y Romanticismo.
4ª de febrero	14. La figura de Goya.
1ª y 2ª de marzo	15. La Revolución industrial y el impacto de los nuevos materiales en la arquitectura. 16. Del Historicismo al Modernismo. La Escuela de Chicago. El nacimiento del urbanismo moderno.
3ª y 4ª de marzo	17. La evolución de la pintura: Romanticismo, Realismo, Impresionismo, Simbolismo. Los postimpresionistas, el germen de las vanguardias del siglo XX.
1ª de abril	18. La escultura: la pervivencia del clasicismo. Rodin

Tercer trimestre (De mediados de abril a mediados de mayo)

Temporalización (semanas)	Unidades Didácticas
3ª y 4ª de abril	19. El fenómeno de las vanguardias en las artes plásticas: Fauvismo, Cubismo, Futurismo, Expresionismo, pintura abstracta, Dadaísmo y

	<p>Surrealismo.</p> <p>Renovación del lenguaje arquitectónico: el funcionalismo del Movimiento Moderno y la arquitectura orgánica. La aportación cristiana en la arquitectura y la iconografía.</p>
<p><b>1ª y 2ª de mayo</b></p>	<p><b>20.</b> El predominio del Movimiento Moderno o Estilo Internacional en arquitectura. La arquitectura al margen del estilo internacional: <i>High Tech</i>, arquitectura Posmoderna, Deconstrucción.</p> <p>Las artes plásticas: de las segundas vanguardias a la posmodernidad.</p> <p>Nuevos sistemas visuales: fotografía, cine y televisión, cartelismo, cómic.</p> <p>La combinación de lenguajes expresivos.</p> <p>El impacto de las nuevas tecnologías en la difusión y la creación artística.</p> <p>Arte y cultura visual de masas.</p> <p>El patrimonio artístico como riqueza cultural. La preocupación por su conservación.</p>

### **I) Instrumentos o procedimientos de evaluación**

La realización de **pruebas escritas o exámenes**.

El **control de las actividades** realizadas en clase mediante rúbricas (mapas conceptuales, esquemas, análisis de fuentes históricas, comentarios de textos, mapas, imágenes, exposiciones en grupo, cuaderno de clase, etc.).

La elaboración de comentarios de texto y otras fuentes históricas, ejes cronológicos, materiales relacionados con la EVAU, etc.

La **reseña realizada sobre un libro de lectura** de temática histórica y/o un trabajo de investigación propuestos.

### **J) Criterios de calificación**

El 100% de la nota de cada evaluación se distribuye de la siguiente manera:

**70% Pruebas escritas (exámenes) finales de cada evaluación, situada a finales de cada trimestre, con formato tipo EVAU Universidad de Zaragoza.** Dos opciones (A y B) en la prueba extraordinaria. Opción única en las siguientes. Tres preguntas teóricas y dos comentarios de obras de arte (dos puntos cada una de las preguntas o comentarios).

Los criterios de corrección, tanto generales de la prueba, como específicos de cada cuestión, se ajustarán a los exigidos por el armonizador de la EVAU para la prueba de 2020, que serán entregados con antelación. La estructura de las pruebas podrá variar para ajustarse a cualquier modificación propuesta por el armonizador.

**30% Trabajo a lo largo cada trimestre:** trabajos encargados, lectura y ejercicio del libro obligatorio, etc.

### **Lectura**

La realización y entrega del trabajo será obligatoria para superar la evaluación. En caso contrario esta quedará suspendida independientemente del resto de las calificaciones

### **Exámenes**

Para **promediar** será necesario obtener un **mínimo de un 3 en el promedio de las pruebas escritas (exámenes y controles)**

La lectura será obligatoria para superar la evaluación

Si el alumno intenta copiar en el examen la **calificación** será **0**.

Si el alumno **no puede realizar** una prueba escrita **se tendrá que avisar antes si es prevista o los padres a primera hora en caso ser imprevista**. Además habrá que traer **el justificante oficial**.

### **Redondeo**

El valor mínimo para redondear la nota será 0.7 basándose en criterios objetivos del profesor (Ejemplo: deberes)

### **Faltas de ortografía**

Descontarán **0,1 puntos por falta (tildes incluidas) con un máximo descuento de 1 punto** por examen o control. **No se recuperan las faltas de ortografía.**

### **Recuperaciones**

De acuerdo con los principios de la evaluación continua, **se realizará una prueba de recuperación escrita después de cada evaluación**, siendo obligatoria para aquellos alumnos que no hayan superado esa evaluación con una calificación superior a 5.

### **Calificación final (junio)**

Se obtendrá por media ponderada de las tres evaluaciones (30% de la primera, 30% de la segunda, y 40% de la tercera). Si esta calificación resultara inferior a 5 el alumno debería presentarse a la prueba extraordinaria con toda la materia.

### **Evaluación y prueba extraordinaria**

Los alumnos que no hayan superado la materia deberán superar una prueba escrita. Su valor será el 100% de la calificación final.

### **Prueba extraordinaria para el alumnado sin derecho a evaluación continua**

Los alumnos de Bachillerato que han perdido el derecho a evaluación continua **por tener un número de faltas, justificadas o sin justificar, superior al 20% se presentarán a un examen final de toda la materia programada, tal como establece el RRI.** Este examen será establecido por el Departamento conjuntamente con el profesor de la asignatura y será específico para el caso y distinto al final que realice el resto del grupo. **Los alumnos habrán de presentar los trabajos encomendados a lo**

**largo del curso en el plazo establecido, que mediarán con el porcentaje habitual (30%).**

### **K) Evaluación inicial. Instrumento de evaluación inicial**

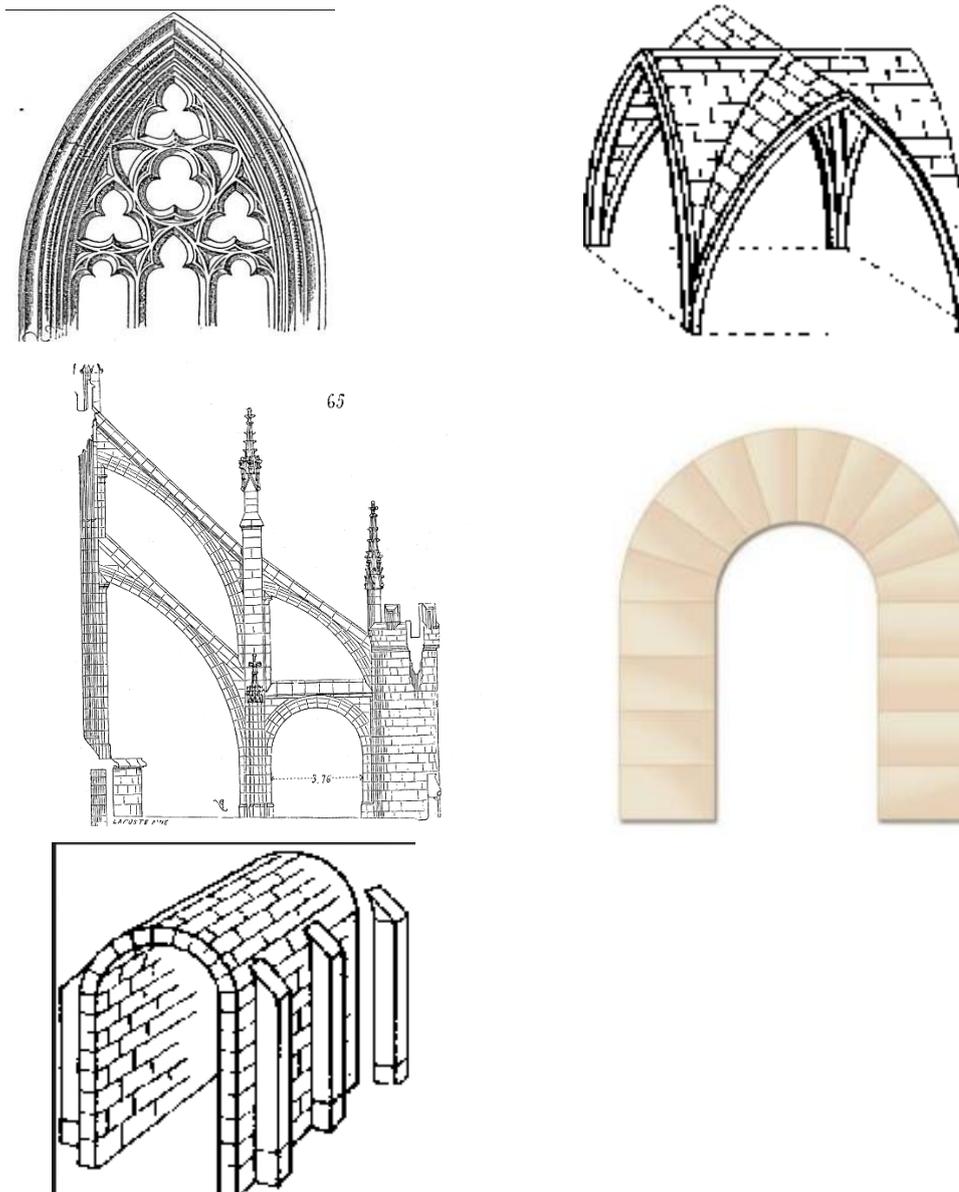
Los profesores del Departamento realizarán pruebas de evaluación inicial en los cursos de Bachillerato con la finalidad de conocer con la mayor prontitud las capacidades de sus alumnos y poder realizar las oportunas adaptaciones curriculares y plantearse la atención personalizada de los alumnos.

Esta evaluación deberá constar al menos de un ejercicio escrito, que deje constancia. Su calificación no tendrá consecuencias para las futuras evaluaciones, siendo su utilidad tan solo orientadora para el docente.

El proceso de evaluación inicial estará concluido a mediados de octubre.

#### **Ejemplo de prueba de evaluación inicial:**

1. Diferencia con tus palabras arquitectura, escultura y pintura. Cita una obra famosa de cada uno de estos géneros. (2 puntos)
2. ¿Qué características recuerdas del arte griego clásico? (2 puntos)
3. Escribe bajo los dibujos las letras de los términos correspondientes (2 puntos):
  - a. Arco ojival
  - b. Arco de medio punto
  - c. Bóveda de cañón
  - d. Bóveda de crucería
  - e. Arbotante



4. Nombra una obra de arte del Renacimiento y su autor, y escribe cuanto sepas sobre ambos. (2 puntos)
5. Nombra una obra de arte contemporánea y cuánto sepas sobre ella (2 puntos)

**J) ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES PROGRAMADAS POR CADA DEPARTAMENTO DIDÁCTICO, DE ACUERDO CON EL PROGRAMA ANUAL DE ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES ESTABLECIDAS POR EL CENTRO, CONCRETANDO LA INCIDENCIA DE LAS MISMAS EN LA EVALUACIÓN DE LOS ALUMNOS.**

La visita a Madrid junto con el Departamento de Lengua Castellana y Literatura incluirá una visita al Museo del Prado dentro de los contenidos de Historia del Arte. Por lo tanto permitirá estudiar, analizar y comprender in situ las corrientes artísticas desde el Renacimiento hasta la pintura historicista del siglo XIX.

### **K) MECANISMOS DE REVISIÓN, EVALUACIÓN Y MODIFICACIÓN DE LAS PROGRAMACIONES DIDÁCTICAS EN LOS RESULTADOS ACADÉMICOS Y PROCESOS DE MEJORA.**

Las reuniones departamentales semanales y el seguimiento de la programación deberán servirnos para detectar fallos y elementos mejorables. De todo ello quedará constancia en el libro de actas, y, al final de curso en la **Memoria final del Departamento**. Todo ello deberá ser revisado y tenido en cuenta por el equipo del siguiente curso.

Asimismo, si cambios en la legislación nos obligaran a mutar estas programaciones, se recogerá en los susodichos documentos.

La **evaluación de la práctica docente** se realizará a través de la evaluación de esta programación. Para ello, en el departamento correspondiente se consensuarán los criterios e indicadores de evaluación, entre los que se incluirán los **indicadores de logro** referidos a:

- a) Resultados de la evaluación de cada curso y grupo.
- b) Adecuación de los materiales y recursos didácticos, y la distribución de espacios y tiempos a los métodos didácticos y pedagógicos utilizados.
- c) Contribución de los métodos didácticos y pedagógicos a la mejora del clima de aula y de centro.

Las programaciones serán objeto de una **Memoria final** que evalúe los resultados alcanzados, la práctica docente, la coordinación interna del departamento de coordinación didáctica correspondiente y cuantos otros aspectos didácticos y académicos sean pertinentes, a juicio del propio departamento o a instancia del jefe de estudios.

#### 4.4.4. VALORACIÓN RESULTADOS EVALUACIÓN INICIAL

##### 2º de Bachillerato. Historia de España

La asignatura agrupa los alumnos de ambas modalidades de bachillerato, haciendo un total de 28 alumnos. A pesar de los informes procedentes de años anteriores, el grupo demuestra un comportamiento sobresaliente, con implicación y preocupación por la materia, las clases y las pruebas de la EVAU. Hasta la fecha ha sido rara la ocasión en la que haya habido que pedir silencio, aun teniendo en cuenta el volumen del grupo.

No obstante, la prueba inicial revela desconocimiento sobre la materia a impartir, lo que no impide que hasta el momento los alumnos hayan podido seguir las clases sin dificultad. Las notas han sido por lo general suspensas, con pocas notas por encima del 5 y solo una minoría relativamente cerca

DEPARTAMENTO DE GEOGRAFÍA E HISTORIA. CURSO 2019-2020	
EVALUACIÓN INICIAL. FICHA DE REGISTRO DE GRUPO	
 IES SIERRA DE LA VIRGEN	
Materia: Historia de España <span style="float: right;">Curso: 2º Bachillerato</span>	
1	Datos del grupo: (impresión general, actitud hacia la asignatura, configuración). Grupo grande de 28 alumnos, con cierta motivación por la materia pero que demuestra poco esfuerzo. 11 de ellos cursan bachillerato de ciencias, 17 de letras.
2	Datos personales: De los 28 alumnos y alumnas, 11 cursan bachillerato de ciencias y 17 de letras. 12 chicos, 16 chicas.
3	Trayectoria académica: (repeticiones, apoyos, dificultades, comportamiento). Ningún alumno o alumna a repetido 2ª, aunque hay unos pocos casos de repetidores de 1º de Bachiller o de la Eso, aunque pocos. Su principal dificultad es la falta de esfuerzo.
4	Nivel de competencias alcanzadas en: <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Comprensión y expresión oral:</i> (pronunciación amplitud, vocabulario).                              Presentan alguna dificultad a la hora de expresarse en un registro formal adecuado a la asignatura, con un vocabulario preciso y una redacción acorde.</li> <li>- <i>Comprensión y expresión escrita:</i> (claridad, ortografía).                              Problemas similares a la expresión y comprensión oral. Hay algún caso de faltas graves de ortografía y mala letra.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Lectura comprensiva:</i> (mecánica, entiende lo que lee, velocidad lectora).</li> </ul> <p>No se han detectado problemas especiales con la comprensión de textos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Cálculo:</i> (operaciones básicas, resolución de problemas).</li> </ul> <p>Nivel de competencia normal, excepto por cierta dificultad manejando conceptos complejos y abstractos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Atención y concentración:</i> (en las explicaciones de clase, en la realización de trabajos).</li> </ul> <p>Alumnado que presta atención en términos generales, aunque últimamente un número apreciable decide no tomar notas en clase y se despistan hablando.</p>
5	<p>Técnicas y hábitos de trabajo: (planifica el trabajo, emplea técnicas (subrayado, resumen, esquema,...), participa en debates manteniendo la actitud adecuada, presenta los trabajos con limpieza y claridad).</p> <p>Es un grupo bastante interesado en el funcionamiento de la asignatura, la evaluación, los ejercicios, etc. Hay un buen número de alumnos que participan de forma activa en clase pero el resto permanece por lo general sin participar en absoluto.</p>
6	<p>Relaciones interpersonales: (adaptación al grupo, actitud en el grupo, comunicación con los compañeros, relación con los docentes).</p> <p>No se ha detectado ningún problema y la relación parece buen en general.</p>
7	<p>Hábitos de conducta o comportamiento personal: (puntualidad, comportamiento, autoestima, respeto, tolerancia, esfuerzo).</p> <p>No parece haber problemas de comportamiento más allá de que en ocasiones algunos alumnos y alumnas hablan más de la cuenta.</p>
8	<p>Nivel de competencia curricular:</p> <p>La principal deficiencia del grupo es la poca capacidad de afrontar ejercicios que exijan autonomía intelectual y no se basen en ejercicios memorísticos. La reflexión y la opinión personal les cuestan mucho, y la relación de conceptos suele fallar.</p>

La asignatura agrupa los alumnos de ambas modalidades de bachillerato, haciendo un total de cuatro alumnos. A pesar de los informes procedentes de años anteriores, el grupo demuestra un comportamiento sobresaliente, con implicación y preocupación por la materia, las clases y las pruebas de la EVAU.

## 2º Bachillerato historia del Arte

DEPARTAMENTO DE GEOGRAFÍA E HISTORIA. CURSO 2019-20 <b>EVALUACIÓN INICIAL. FICHA DE REGISTRO DE GRUPO</b>	
Materia: Historia del Arte Curso: 2º Bachillerato	
1	Datos del grupo: (impresión general, actitud hacia la asignatura, configuración). La impresión es excelente. Un grupo pequeño, cuatro personas, con buen comportamiento y hábitos de estudio.
2	Datos personales: Nada reseñable.
3	Trayectoria académica: (repeticiones, apoyos, dificultades, comportamiento). La única alumna que ha acumulado repeticiones tiene como causa su falta de afición al estudio, corregida en los últimos años, y no una problemática personal y social.
4	Nivel de competencias alcanzadas en: La expresión escrita es aceptable, excelente en algunos casos; al menos en lo que atañe a la materia. Quizá sería recomendable mayor extensión en los textos. Igualmente su comprensión de lo leído es óptima. No se ha realizado pruebas orales.
5	Técnicas y hábitos de trabajo: (planifica el trabajo, emplea técnicas (subrayado, resumen, esquema,...), participa en debates manteniendo la actitud adecuada, presenta los trabajos con limpieza y claridad). Todavía es pronto para realizar una evaluación completa; pero los resultados son adecuados de momento.
6	Relaciones interpersonales: (adaptación al grupo, actitud en el grupo, comunicación con los compañeros, relación con los docentes). Sin problemas entre los miembros del grupo ni con los docentes.

7	Hábitos de conducta o comportamiento personal: (puntualidad, comportamiento, autoestima, respeto, tolerancia, esfuerzo). Sin problemas registrados.
8	Nivel de competencia curricular: Adecuado. Los resultados en la prueba inicial han sido alentadores, especialmente por detectarse procesos de autoaprendizaje al margen del ámbito académico por parte de algún alumno: -Un 5. -Dos 8. -Un 9.

#### 4.4.5. CONCRECIÓN DEL PLAN DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD PARA EL CURSO Y LA MATERIA

---

Tiene por finalidad garantizar una respuesta educativa a las necesidades y diferencias, ofreciendo oportunidades reales de aprendizaje a todo el alumnado en contextos educativos ordinarios, dentro de un entorno inclusivo, a través de actuaciones y medidas educativas.

Los **principios generales** de actuación para la atención a la diversidad son:

- k)** La consideración y el respeto a la diferencia y la aceptación de todas las personas como parte de la diversidad y la condición humana.
- l)** El respeto a la evolución y desarrollo de las facultades del alumnado con capacidades diversas.
- m)** La personalización e individualización de la enseñanza con un enfoque inclusivo, dando respuesta a las necesidades educativas del alumnado en contextos educativos ordinarios, que permitan el máximo desarrollo personal y académico.
- n)** La equidad y excelencia como garantes de la calidad educativa e igualdad de oportunidades, ya que esta solo se consigue en la medida en que todo el alumnado aprende el máximo posible y desarrolla todas sus potencialidades.
- o)** La detección e identificación de las necesidades educativas del alumnado que permitan adoptar las medidas educativas más adecuadas para facilitar el desarrollo integral del alumno.

Las **medidas generales u ordinarias** de atención a la diversidad inciden especialmente en la organización del centro y en la metodología didáctica y de evaluación, no modificando el resto de elementos del currículo, estando, por tanto, referidas a las diferentes estrategias

organizativas y metodológicas que permitan la adecuación de los diferentes elementos del currículo a todo el alumnado para finalizar con éxito la etapa.

Entre estas medidas generales u ordinarias de atención a la diversidad se encuentran:

- a) La orientación educativa y académica-profesional.
- b) Adaptaciones curriculares que afecten únicamente a la metodología didáctica.
- c) La elección de las materias e itinerarios.
- d) Personalización del aprendizaje a través de las tecnologías de la información y la comunicación.

En **Bachillerato**, a pesar de que se trata de una etapa educativa no obligatoria siempre habrá que tener presente que nos podemos encontrar posibles alumnos con dificultades de aprendizaje y con necesidades específicas. Se deberá, por lo tanto, adoptar una metodología que favorezca el aprendizaje de todo ese alumnado, como por ejemplo, proponer actividades abiertas para que cada alumno las realice según sus posibilidades, ofreciendo esas actividades con una graduación de progresiva dificultad en cada unidad didáctica.

Para ello, tomaremos como referencia el **Decreto 188/2017, de 28 de noviembre, del Gobierno de Aragón, por el que se regula la respuesta educativa inclusiva y la convivencia en las comunidades educativas de la Comunidad Autónoma de Aragón** (BOA,18/12/2017), y nos pondremos en contacto con el Departamento de Orientación del centro para conocer bien la problemática concreta del alumno y orientarnos sobre la manera de actuar con él.

En general, para todos los alumnos con dificultades de aprendizaje, los apoyos individualizados y la organización de grupos de trabajo pequeños y flexibles en el grupo-clase favorece la confrontación de opiniones y puntos de vista diferentes, promueve el intercambio y la regulación mutua entre los alumnos, permite la enseñanza “tutorada”, el apoyo entre iguales y ayuda a tomar en consideración la perspectiva del otro. Pueden trabajarse los mismos contenidos con distinto nivel de profundidad mediante actividades de refuerzo en las que:

- Priorizar determinados bloques de contenidos y distribuirlos adecuadamente.
- Seleccionar los objetivos y contenidos teniendo en cuenta los conocimientos previos y los centros de interés.
- Presentar los contenidos, de forma interrelacionada y a un nivel muy global y simplificado, aunque se avance después hacia representaciones y dominios cada vez más complejos.
- Establecer espacios de síntesis y de reelaboración de los contenidos anteriores, que permitan revisar, asentar y completar aprendizajes aún no realizados.
- Organizar los objetivos y contenidos teniendo más en cuenta la interrelación entre aspectos tratados desde más de un área (interdisciplinariedad) y su vinculación con problemas y

situaciones reales más o menos próximas a su entorno.

A la hora de la **evaluación**:

- Se realizará la evaluación procesal, formativa y reguladora, basada en los contenidos y criterios mínimos, más que la evaluación sancionadora, sumativa.
- Utilizando los instrumentos más adecuados a la evaluación procesal: actitud en clase, observación y control de la realización tareas y de la presentación de las mismas en el cuaderno de clase, cuestionarios tipo test.
- Se intentará conseguir que el alumno participe activamente y se implique en la marcha de la clase para lo cual se dará a conocer claramente los criterios de evaluación y de calificación.

Según el **Programa Educativo de Atención a la Diversidad los alumnos con NEE** asociadas a discapacidad serán evaluados con las adaptaciones de tiempo y medios que determine el Departamento de Orientación conforme a lo establecido en la correspondiente adaptación curricular significativa. Por ello trabajaremos de forma coordinada con el Departamento de Orientación y los tutores para los casos que se nos presenten.

La evaluación del alumnado atendido mediante las diferentes actuaciones de compensación educativa se efectuará siguiendo los criterios establecidos al efecto en sus respectivas adaptaciones curriculares. En la documentación académica oficial se reflejarán los resultados indicando AC (Adaptación Curricular) en las materias que corresponda (Orden 25-06-2001, situaciones desfavorecidas, 13.1).

#### **4.4.6. CONCRECIONES METODOLÓGICAS**

---

La metodología es uno de los aspectos más variables del proceso educativo, pues ha de adaptarse a las características y particularidades del área, a la propia personalidad del profesor y a las necesidades del alumnado, siendo el instrumento principal para el desarrollo del currículo, por lo debe ser acorde con los objetivos planteados. El método por excelencia no existe. Los métodos no son mejores ni peores en términos absolutos, sino en función de que el tipo de ayuda que ofrecen responda a las necesidades que en cada momento demandan los alumnos.

Por tanto, partiendo de unos supuestos psicopedagógicos que establece el currículum, se podrán utilizar metodologías muy diversas para responder a las necesidades de los alumnos, y así, dar respuesta a la diversidad del aula.

**Se procurará que exista equilibrio entre el conocimiento de la Historia y su metodología de trabajo, con la formación humana de los alumnos. Se propiciará la participación y el trabajo, estimulando al profesor en la medida que le sea posible, las actividades de los alumnos relacionadas con la asignatura.**

Partiendo de la heterogénea riqueza de nuestros centros se propone una metodología abierta y activa en la que los docentes puedan adecuar sus herramientas metodológicas y didácticas al entorno social y cultural de sus contextos. Como principios generales para llevar a cabo la planificación de las estrategias, los procedimientos y las acciones con los que pretenda conseguir los objetivos de aprendizaje planteados para los alumnos, que cada docente puede asumir como propios de forma íntegra o parcial, presentamos los siguientes:

Partir, siempre que se pueda, de los criterios metodológicos adquiridos en etapas anteriores para evitar grandes saltos que descontextualicen el aprendizaje y provoquen rupturas. Para ello parece pertinente trabajar a partir de contextos que faciliten el aprendizaje significativo, convertir al alumnado en un agente activo del aprendizaje y del conocimiento, facilitar la autonomía de los estudiantes, favorecer la creatividad, incentivar la toma de decisiones mediante trabajos que estimulen la cooperación y faciliten aprender haciendo. Además convendría no olvidar nunca la educación en pasiones (pasión por el conocimiento y por la Historia), conectar los contenidos con las fortalezas de los alumnos para reforzarlas e incentivar hábitos racionales de trabajo, comunicando, ya sea de forma oral o escrita, los contenidos y los aprendizajes de forma correcta y estructurada.

Atender a la diversidad no solo implica ayudar a recuperar terreno perdido a quien más le cuesta seguir el ritmo. También significa tener en cuenta qué quieren saber los alumnos, comprender que hay múltiples formas de inteligencia, fomentar entre los estudiantes la autonomía (con el fin de que ganen en seguridad), la creatividad, el pensamiento divergente y la toma de decisiones. Significa asimismo intuir sus demandas, leer sus emociones y aprovecharlas para generar un clima de pasión por el conocimiento. Por último, si no enseñamos a arriesgar a nuestros estudiantes, difícilmente podrán confiar en sus posibilidades y descubrir sus capacidades.

Alentar una nueva interpretación de los datos, conocimientos y también prejuicios que tiene el alumnado de acuerdo a las estructuras propias de la disciplina de la Historia. Rastrear las fuentes y escuchar los ecos del pasado, acercando al alumnado a las normas propias de los profesionales de la Historia de manera que se fomente el método y el pensamiento

reflexivo, crítico y riguroso. Por ello, será fundamental proponer al alumno trabajar con fuentes primarias, secundarias y también actuales como son la prensa, el cine o Internet, para que establezca las oportunas relaciones entre el pasado y el presente y construya así su propio conocimiento.

A pesar de que nuestro país es uno de los de nuestro contexto con mayor demanda de textos de análisis y de recreación histórica, a menudo la producción historiográfica se encuentra con la barrera de un lenguaje excesivamente corporativista en el que la narración queda supeditada a la documentación. Así, la belleza formal y la elegancia narrativa no ha sido, hasta hace muy pocos años, un objetivo de los historiadores. Por eso sería necesario incidir en la capacidad que nuestros alumnos deberían desarrollar en escribir con claridad, comunicar con precisión y pensar críticamente. Para ello se deberán abordar ejercicios, ensayos, reseñas o exposiciones que obliguen a los alumnos a familiarizarse con las fórmulas de comunicación habituales en contextos cercanos al nuestro y que introduzcan en nuestras aulas el axioma de que la mejor forma de aprender es “haciendo”. De esta forma la Historia de España podría convertirse en una de las guías para captar los entresijos de la sociedad tan compleja que hemos creado.

Por lo tanto la enseñanza de esta materia debería ser flexible, abierta, dinámica y activa. Desarrollar la competencia de nuestros alumnos nos es enseñarles a competir, sino ayudarles a descubrir sus capacidades.

El último principio sobre que se quiere reflexionar es el del profesor como referente de sus alumnos. El docente debería realizar su tarea con una actitud activa y constructiva. La dinámica de los tiempos ha relativizado la trascendencia del profesor en tanto el único poseedor del conocimiento. Pero eso no quiere decir que su figura haya perdido trascendencia. Su principal tarea ya no es la de preparar lecciones, aunque no haya que renunciar a ella. Quizá sea su capacidad para acompañar y para orientar a los alumnos en su viaje por el conocimiento lo que le convierta en una figura imprescindible en una sociedad que quiera salvarse de la amenaza de la ignorancia. Sus conocimientos, pero también su actitud, su pasión docente, su autoridad, su afán innovador, su habilidad para ejercer de guía en el proceso de aprendizaje del alumno, su ambición por seguir aprendiendo y su sagacidad para adaptarse al entorno de su centro y sus alumnos serán instrumentos valiosísimos para quienes tendrán a sus docentes como referente, como espejo intelectual y actitudinal durante varios meses, o incluso durante toda la vida.

#### 4.4.7 PLAN DE COMPETENCIA LINGÜÍSTICA Y PLAN DE FOMENTO DE LA LECTURA

En lo que se refiere a cuestiones metodológicas, proseguiremos con el debate y la aportación de soluciones y propuestas de mejora. Parece que los problemas residen básicamente en la comprensión lectora y oral y en la capacidad de expresión, sobre todo escrita. Todos los cursos tendrán un libro de lectura obligatoria que se trabajará en el aula. La lectura permitirá sondear las dificultades del alumnado en cuanto a vocabulario, conceptos; y su interés de la búsqueda de los mismos a través de diccionarios y enciclopedias, como parte fundamental en su proceso de formación. Obligarlos a leer, a redactar y a desarrollar conceptos e ideas parece práctica conveniente para todas las asignaturas.

El profesor encargará la lectura de un libro relacionado con la materia para su trabajo posterior en el aula y en casa. Asimismo nuestros alumnos deberán realizar exposiciones orales como forma de presentar el trabajo. Para de este modo mejorar la comunicación lingüística. El trabajo sobre dicho libro se contará como un trabajo dentro de la evaluación donde se sitúe la fecha límite de entrega.

CURSO	MATERIA	LIBRO
2º BACHILLERATO	HISTORIA DE ESPAÑA	<b>Julián CASANOVA: <i>España partida en dos</i>, 2013</b> Segundo Trimestre (OB.)
2º BACHILLERATO	HISTORIA DEL ARTE	<b>Eliacer CANSINO: <i>Leonardo Da Vinci (el artista que escribía al revés)</i> Ed. Anaya 2019</b> Trabajo 3ª Evaluación sin examen (OB)

(OB.): obligatorio

(VOL.) voluntario

Asimismo los alumnos deberán realizar exposiciones orales como forma de presentar el trabajo. Para de este modo mejorar la comunicación lingüística.

La **evaluación de estas lecturas** constará de dos instrumentos:

- Realización de **un trabajo** a partir de unas pautas
- Realización de **una prueba escrita**

#### 4.4.8 TRATAMIENTO DE LOS ELEMENTOS TRANSVERSALES

---

El conocimiento y la pericia en el uso de las herramientas propias de la Historia y el acercamiento a las fuentes históricas (escritas, materiales y orales), las técnicas que los profesionales utilizan para reconstruir e interpretar el pasado y el fomento de la escritura creativa y la belleza formal en la narración de ese pasado son aspectos que contribuyen a consolidar competencias básicas para que los estudiantes se enfrenten al mundo que los rodea.

a. Competencia en comunicación lingüística. La Historia de España debe fomentar la práctica de la exposición y la argumentación verbal, oral y escrita, así como el enriquecimiento del vocabulario con la incorporación de términos específicos propios del registro culto de la lengua y propios de la asignatura. Igualmente, esta materia se presta a afianzar el hábito lector de los alumnos a través de las obras que abundan en nuestra literatura sobre cada uno de los periodos estudiados. La claridad a la hora de escribir, la elegancia narrativa a la hora de abordar la reconstrucción del pasado y la comunicación precisa son herramientas competenciales desarrolladas continuamente en el análisis de la Historia de España.

b. Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología. La naturaleza de una buena parte de la información manejada por los estudiantes (gráficos, tablas estadísticas, mapas, etc.) favorecen la adquisición de la competencia matemática en la medida en que es necesaria su elaboración o interpretación. La Historia de España también contribuye en cierta medida a la adquisición de estas competencias mediante la elaboración o análisis de procesos en los que los aspectos económicos se han mostrado fundamentales. Por otro lado, el acercamiento al método científico propio de la disciplina permite al alumnado ponerse en contacto con aspectos de la investigación, que son extrapolables a cualquier otro ámbito de las ramas de conocimiento, como el análisis crítico de las fuentes o el rigor intelectual con el que los historiadores deben abordar la reconstrucción de un pasado que, aunque ya no es, fue. La competencia tecnológica es desarrollada en la medida en que el acceso a muchas fuentes de información y herramientas de presentación o de ordenación de la información pueden abordarse desde las posibilidades que las nuevas tecnologías nos ofrecen.

c. Competencia digital. El aprendizaje activo debe de ser uno de los retos que con más urgencia debemos abordar. Los alumnos de Historia de España podrán desarrollar su competencia digital buscando información textual, cartelística, fotográfica, etc., a través de los canales que las nuevas tecnologías le ponen al alcance de la mano. Asimismo la utilización de herramientas de presentación (Prezi, ppw, Emaze, Video Scribe...) permitirá al

alumno ser el agente de su propio aprendizaje, ordenar la información, desarrollar la capacidad oratoria y didáctica y bucear en las infinitas posibilidades que ofrece la tecnología para el aprendizaje y la enseñanza. Sin duda, la incorporación plena de las TIC's a las aulas es uno de los retos educativos de este siglo XXI.

d. Competencia de aprender a aprender. El proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia de España debe, ante todo, perseguir la motivación de los estudiantes y capacitarlos para que puedan proseguir y completar su aprendizaje de forma autónoma, tanto a lo largo del curso como de la vida. El protagonismo del alumno a la hora de construir su propio conocimiento mediante actitudes, destrezas y habilidades prácticas que le faciliten el pensamiento abstracto y creativo, mejoren su comprensión y capacidad de usar la información y extraer inferencias será la clave para afianzar esta competencia.

e. Competencias sociales y cívicas. La Historia de España, en tanto en cuanto facilita el conocimiento de nuestras raíces históricas y la comprensión de nuestro presente, favorece la formación de sujetos responsables, críticos y preparados para el ejercicio de la ciudadanía activa en la sociedad. Identificar los fenómenos que constituyen nuestra realidad actual, comprender el papel que desempeñan los distintos actores, factores y sus relaciones en aquéllos y, finalmente, apreciar su distinta duración en el tiempo son las principales aportaciones, que no únicas, que hace esta materia al respecto.

f. Competencia de sentido de iniciativa y espíritu emprendedor. La Historia de España contribuye al desarrollo de esta competencia propiciando entre el alumnado trabajos cooperativos, proyectos y/o dinámicas de aprendizaje activo que desarrollan habilidades nodales para el futuro: asumir roles múltiples, elaborar estrategias diferentes de investigación, fomentar el pensamiento divergente, incentivar la toma de decisiones (algunas de las cuales han de ser arriesgadas) y planificar las diferentes etapas de ejecución de un trabajo o investigación.

g. Competencia de conciencia y expresiones culturales. Mediante el conocimiento y valoración de las manifestaciones artísticas, culturales y políticas a lo largo de nuestra Historia se desarrolla en los alumnos la sensibilidad, la memoria democrática y el respeto por nuestro patrimonio artístico y cultural, así como la conciencia de que es necesaria su conservación y de que somos responsables de ella.

#### **4.4.9 ELEMENTOS TRANSVERSALES.- EDUCACIÓN EN VALORES**

---

La educación en valores deberá formar parte de todos los procesos de enseñanza y aprendizaje, por ser el elemento de mayor relevancia en la educación del alumnado.

La educación para la tolerancia, para la paz, la educación para la convivencia, la educación intercultural, para la igualdad entre hombres y mujeres, la educación ambiental, la educación para la salud, la educación sexual, la educación para el consumo y la educación vial, que se articulan en torno a la educación en valores democráticos, y la prevención y resolución de conflictos y de cualquier otra forma de violencia; constituyen una serie de contenidos que deberán integrarse y desarrollarse con carácter transversal en todas las materias del Bachillerato y en todas las actividades escolares.

En esta asignatura estos valores forman parte de la esencia misma de los contenidos a desarrollar, puesto que forman parte de la moral y la ética que presiden los comportamientos humanos. En todas las unidades aparecen situaciones que se refieren a:

#### **a) Educación en tolerancia y convivencia**

Se procurará destacar la importancia de unos valores democráticos solidarios y de justicia por los que tantos hombres y mujeres dieron su vida en la defensa de unos ideales, tanto en los ámbitos interpersonales como en los colectivos. Se intentará explicar la necesidad de utilizar el diálogo para solucionar las diferencias, se potenciará el adquirir las normas que la sociedad, de modo democrático se ha dado. Mediante:

- El estudio de la historia de sociedades no occidentales durante la Edad Media española, con especial atención a la cultura islámica de Al-Ándalus.
- La elaboración de juicios críticos ante hechos sociales de discriminación: refugiados, inmigración, integrismo religioso, conflictos étnicos.
- El análisis crítico sobre el colonialismo hispánico y sus repercusiones actuales en la pobreza de los países subdesarrollados.
- El desarrollo de actitudes cívicas de tolerancia y respeto hacia manifestaciones culturales distintas de las occidentales.

#### **b) Educación para los Derechos Humanos y la paz**

Las actividades y contenidos relacionados se orientarán para que el alumno comprenda que el concepto de paz no es únicamente la ausencia de guerra, sino que se opone al concepto de injusticia, explotación y violencia estructural. Que no puede existir una sociedad pacífica si no es justa. Se analizarán por lo tanto, las consecuencias de las rebeliones militares y los procesos represivos de los diferentes regímenes o políticas. Crear actitudes que estimulen el diálogo como vía privilegiada en la resolución de conflictos entre personas y grupos sociales. Mediante:

- El análisis de los conflictos bélicos y étnicos como hechos que deben ser evitados.
- El estudio de las transformaciones y tensiones en las relaciones internas.
- La elaboración de juicios críticos sobre los acontecimientos políticos, económicos y sociales de la España contemporánea.

- El estudio de la formación de la democracia como modo de gobierno en nuestro país a lo largo de la Revolución Liberal o la II República.

**c) Educación para la igualdad entre hombres y mujeres**

Se busca rescatar el papel de las mujeres en los diferentes períodos históricos de su invisibilidad y olvido tradicional, recordando la labor esencial e imprescindible desempeñada por ellas. Igualmente se utilizará un lenguaje no sexista que desensibilice su labor y protagonismo, por lo tanto es el estudio de la lucha de la mujer española por sus derechos: voto, educación, trabajo remunerado, etc. Crear en los alumnos una postura activa para desterrar el tratamiento discriminatorio que reciben las personas en función del sexo. Mediante:

- El estudio de la lucha de la mujer española por sus derechos (voto, educación, trabajo remunerado).
- El análisis de fuentes históricas sobre actuaciones de hombres y mujeres en los acontecimientos de la historia contemporánea de España (revolución liberal, **revolución industrial, II República, Guerra Civil, actuaciones políticas**).
- La elaboración de juicios críticos sobre la marginación de la mujer en algunas circunstancias de la sociedad española actual.

**ELEMENTOS TRANSVERSALES Y TEMÁTICA PARA SU TRATAMIENTO**

EDUCACIÓN EN VALORES	TEMÁTICA (UNIDADES DIDÁCTICAS)
- Educación para la tolerancia	- Expulsión de los judíos (Unidad 4) - Contrarreforma y la Inquisición (Unidad 5) - Expulsión de los moriscos (Unidad 5) - Pronunciamientos y revoluciones en el siglo XIX (Unidad 8) - El pronunciamiento de Primo de Rivera (Unidades 10 y 11) - Represión y exilio durante el franquismo (Unidad 14)
- Educación para la paz	- Conquista romana de la Península Ibérica (Unidad 1) - Diferentes actitudes de Almanzor y Alhakam II (Unidad 2) - Guerras contra los turcos y la Reforma protestante (Unidad 5) - Guerra de Sucesión (Unidad 6) - Guerra de la independencia y guerras carlistas (Unidad 7) - La Guerra Civil (Unidad 13)
- Educación	- Desigualdades sociales en Roma (Unidad 1)

<p>para la convivencia</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El feudalismo medieval (Unidad 3)</li> <li>- Decretos de Nueva Planta y autonomías (Unidad 6)</li> <li>- Constituciones en el siglo XIX (Unidad 7)</li> <li>- Caciquismo y elecciones (Unidad 9)</li> <li>- Radicalismo ideológico y Segunda República (Unidad 12)</li> <li>- Transición y Constitución de 1978 (Unidad 15)</li> </ul>
<p>- Educación intercultural</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pueblos colonizadores en la Antigüedad (Unidad 1)</li> <li>- Aportaciones culturales de musulmanes y judíos (Unidad 2)</li> <li>- El Camino de Santiago, otros pueblos y culturas (Unidad 3)</li> <li>- Las juderías de las ciudades medievales (Unidad 4)</li> <li>- Defensa de los indígenas americanos (Unidad 5)</li> <li>- Política colonial española (Unidad 9)</li> </ul>
<p>- Educación para la igualdad entre hombre y mujeres</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Incorporación de la mujer a las fábricas (Unidades 10 y 11)</li> <li>- Constitución de 1931: derecho voto de la mujer (Unidad 12)</li> <li>- Constitución de 1978 e igualdad (Unidad 15)</li> </ul>
<p>- Educación ambiental</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Roturación de tierras y tala de bosques en la E. Media (Uni.3)</li> <li>- Revolución industrial y urbanismo (Unidades 10 y 11)</li> <li>- Concienciación social por el medio ambiente (Unidad 15)</li> </ul>
<p>- Educación para la salud</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Avances en medicina de musulmanes y judíos (Unidad 2)</li> <li>- Epidemias de peste negra en Europa (Unidad 4)</li> <li>- Avances en medicina y descenso de mortalidad (Uni.10 y 11)</li> </ul>
<p>- Educación del consumidor</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollo económico y economía de mercado (Uni.10 y 11)</li> <li>- Desarrollo económico y consumismo (Unidad 15)</li> </ul>

#### 4.4.10. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

---

ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA O EXTRAESCOLAR	CURSO	CARACTERÍSTICAS
Visita a Madrid  ASIGNATURA: <b>HISTORIA DE ESPAÑA E</b> <b>HISTORIA DEL ARTE</b>	2ºBACH.	Lugar: Madrid Fecha: 16-17 de enero de 2020 Hora: 8:00 horas Número de alumnos: 50 aprox

#### 4.4.11 MECANISMOS DE REVISIÓN, EVALUACIÓN Y MODIFICACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

---

Las reuniones departamentales semanales y el seguimiento de la programación deberán servirnos para detectar fallos y elementos mejorables. De todo ello quedará constancia en el libro de actas, y, al final de curso en la **Memoria final del Departamento**. Todo ello deberá ser revisado y tenido en cuenta por el equipo del siguiente curso.

Asimismo, si cambios en la legislación o en las pruebas de Reválida nos obligaran a mutar estas programaciones, se recogerá en los susodichos documentos.

La **evaluación de la práctica docente** se realizará a través de la evaluación de esta programación. Para ello, en el departamento correspondiente se consensuarán los criterios e indicadores de evaluación, entre los que se incluirán los **indicadores de logro** referidos a:

- g) Resultados de la evaluación de cada curso y grupo.
- h) Adecuación de los materiales y recursos didácticos, y la distribución de espacios y tiempos a los métodos didácticos y pedagógicos utilizados.
- i) Contribución de los métodos didácticos y pedagógicos a la mejora del clima de aula y de centro.

Las programaciones serán objeto de una **Memoria final** que evalúe los resultados alcanza

dos, la práctica docente, la coordinación interna del departamento de coordinación didáctica correspondiente y cuantos otros aspectos didácticos y académicos sean pertinentes, a juicio del propio departamento o a instancia del jefe de estudios.

## **5. PROCEDIMIENTOS DE RECUPERACIÓN DE MATERIAS PENDIENTES DE ESO Y BACHILLERATO. PROCEDIMIENTO DE REVISIÓN Y RECLAMACIÓN DE CALIFICACIONES**

### **1. Recuperación de alumnos de ESO y Bachillerato con materias pendientes**

Los profesores del área entregarán a los alumnos con la materia pendiente un dossier de ejercicios en el primer trimestre y otro en el segundo trimestre. Los alumnos deberán cumplimentarlos y entregarlos a los profesores del área antes del examen que realizarán sobre el contenido del mismo.

**La recuperación tendrá dos apartados:**

1. Realización de un **dossier de actividades** entregado previamente al alumno que será **requisito indispensable para presentarse a cada una de las dos partes de la prueba escrita** que se explican a continuación.
2. **Realización de una prueba escrita dividida en DOS PARTES** según el calendario previamente establecido. Estas pruebas atenderán a los contenidos de cada materia.

**Calendario de realización de las dos partes pruebas escritas a lo largo del curso:**

- 1- **Primera parte.** A realizar la **semana del 4 al 8 de febrero de 2019**
- 2- **Segunda parte.** A realizar la **semana del 29 de abril al 3 de mayo de 2019**

**Si los alumnos no han entregado previamente los ejercicios cumplimentados no podrán presentarse al examen.**

La **nota final** se obtendrá de la siguiente forma:

- **Nota media de los 2 dossiers de actividades: 50%**
- **Nota media de las 2 pruebas escritas: 50%**  
(**nota mínima para promediar: 3**).

Quien no recupere la materia deberá presentarse a la **prueba extraordinaria**.

Los profesores que imparten las Ciencias Sociales en ESO atenderán al alumnado que no superó la asignatura del curso anterior en sus respectivos grupos para:

- Orientarles el estudio de la materia pendiente.
- Marcarles las tareas a realizar.
- Resolver sus dudas.

Todo ello será coordinado por el Jefe del Departamento y acordado con todos los miembros del Departamento. De manera conjunta el Departamento trabajará para

- Preparar las distintas pruebas y realizar los exámenes establecidos para
- comprobar el grado de asimilación de la materia pendiente de forma colegiada.
- Realizar la corrección de forma colegiada entre todos los profesores.
- Preparar y repartir los materiales necesarios para el estudio y realización de actividades/trabajos.
- Publicitar los criterios mínimos de cada nivel y hacer igualmente públicas las fechas de entrega de trabajos/actividades y realización de exámenes.

## **2. Prueba extraordinaria**

La organización de la prueba extraordinaria se realizará a nivel de Departamento, siendo los profesores que hayan impartido el mismo nivel los que acuerden el contenido del ejercicio. Este deberá acoplarse a los contenidos establecidos en la programación del Departamento. Tal prueba será global, de toda la materia dada durante el curso y la calificación obtenida será sobre 10 puntos.

En todo caso atenderá a las órdenes de final de curso que emita el Servicio Provincial de Educación de Zaragoza o el Departamento de Educación de la Comunidad Autónoma de Aragón.

Aquellos alumnos que deban recuperar materias de varios cursos realizarán una única prueba cuyos contenidos (de extensión similar a la de quienes sólo recuperan un nivel) se corresponderán con los diversos cursos a recuperar.

## **3. Prueba extraordinaria para el alumnado de Bachillerato que ha perdido el derecho a evaluación continua**

Los alumnos de Bachillerato que han perdido el derecho a evaluación continua por tener un número de faltas, justificadas o sin justificar, superior al 20% **se presentarán a un examen final de toda la materia programada**, tal como establece el RRI. Este examen será establecido por el Departamento conjuntamente con el profesor de la asignatura y será específico para el caso y distinto al final que realice el resto del grupo. **Los alumnos habrán de presentar los trabajos encomendados a lo largo del curso en el plazo establecido,**

que mediarán con el porcentaje habitual (30%).

#### **4. Reclamaciones de calificaciones y pruebas**

Se estima necesario incorporar este apartado teniendo como marco normativo la **ORDEN ECD/624/2018, de 11 de abril, sobre la evaluación en Educación Secundaria Obligatoria en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón en su CAPÍTULO V. Principios de objetividad e información del proceso de evaluación, Artículos 19 a 23.**

##### Información del proceso de evaluación

Con fines estrictamente formativos y de orientación de los aprendizajes, **el alumnado, y sus padres o representantes legales, podrán tener acceso a vista y copia de las pruebas de evaluación, exámenes y trabajos realizados por el alumnado, una vez hayan sido corregidas, siempre y cuando la petición esté justificada dentro del proceso de evaluación del alumnado.**

**Para este acceso a vista y copia, el alumnado y, en su caso, los padres o representantes legales deberán presentar una solicitud por escrito dirigida al Director del centro educativo.**

##### Objetividad de la evaluación

Con el fin de garantizar el derecho del alumnado a una evaluación objetiva, **el Departamento de Geografía e Historia hará públicos los contenidos mínimos, los procedimientos e instrumentos de evaluación empleados y los criterios de calificación necesarios para obtener una evaluación positiva del alumnado en las diferentes materias que imparte.**

**Esta información se hará pública al comienzo de curso a través del tutor y profesorado de la materia correspondiente, en el tablón de cada aula y, en su caso, en la página web del centro.**

##### Reclamaciones

El alumnado y sus padres o representantes legales, podrán formular, al final de cada curso, tanto en la evaluación final ordinaria como en la extraordinaria, reclamaciones sobre sus calificaciones finales.

De forma previa al procedimiento formal de reclamación, el alumnado y los padres o representantes legales podrán solicitar al tutor y al profesorado correspondiente de cada materia presencialmente-previa solicitud de entrevista- o por escrito, las aclaraciones sobre las calificaciones de la evaluación final de curso.

**El material escrito, en soporte papel o electrónico, de las pruebas de evaluación, quedarán bajo custodia del profesor titular de la materia** (que será el responsable de su conservación) **y serán depositados, custodiados y guardados en el Departamento de Geografía e Historia.** No deberán estar en ninguna otra estancia o dependencia del instituto. Dichas pruebas estarán siempre localizadas e identificadas dentro del Departamento y permanecerán en él según determina la legislación vigente durante el presente curso académico 2019/2020 y el próximo curso.

Los **exámenes o cualquier otro tipo de prueba escrita son documentos oficiales y no se fotocopiarán, ni entregará ningún original para llevar a las casas de los alumnos bajo ningún concepto;** siendo responsables de la custodia los mismos los profesores titulares que impartan dicha asignatura.

En cualquier caso **se garantiza el derecho a la información y la reclamación formal y por escrito de exámenes, como última instancia.** Previamente se considera necesaria una revisión mediante entrevista personal en la que siempre estará presente otro profesor de este Departamento o el Jefe del mismo si se dan las condiciones de comunicación y de respeto mínimos, y en todo caso se ajustará a la legislación vigente. De no ser posible o factible esta entrevista personal con el consentimiento de los interesados (alumno y familia: padres o representantes legales) se reclamará y contestará siempre por escrito. **En todo caso, los alumnos siempre podrán revisar y razonar cualquier cuestión con su profesor a lo largo del curso en el momento que éste lo determine. Y sus padres ser recibidos y atendidos en las horas destinadas al efecto, siempre y cuando se den las condiciones y el clima de respeto y cordialidad que debe presidir en un centro educativo.**

**El alumno, o sus padres o representantes legales, podrán presentar una reclamación por escrito al Director del centro, solicitando la revisión de las calificaciones o decisiones de promoción o titulación** siempre y cuando dicha reclamación contenga las alegaciones que justifiquen la disconformidad con la calificación o decisión adoptada.

Siguiendo lo establecido en el **Artículo 22 de la ORDEN ECD/624/2018, de 11 de abril,** cuando la reclamación tenga por objeto la revisión de las calificaciones, **el Departamento de Geografía e Historia analizará la solicitud de revisión y elaborará un informe de respuesta motiva que se presentará ante el Jefe de Estudios.** En el caso de reclamación de calificaciones, el Jefe de Estudios remitirá el informe al tutor y al Director del centro, quien comunicará por escrito al alumno y a sus padres o representantes legales la decisión razonada de

modificación o ratificación de la calificación revisada y, si hay modificaciones en la calificación, el Jefe de Estudios procederá a reunir al equipo docente. **El Director del centro comunicará por escrito al alumno y a los padres o representantes legales, la decisión razonada de modificación o ratificación, con el correspondiente acuse de recibo.**

En dicha comunicación, que pondrá fin al proceso de reclamación en el centro, **se informará de que, contra la decisión adoptada, el alumno o los padres o representantes legales podrán elevar su reclamación ante el Director del Servicio Provincial correspondiente**, siguiendo, en todo momento, los procedimientos establecidos en el **Artículo 23 de la ORDEN ECD/624/2018, de 11 de abril**. La pertinente resolución del Director Provincial pondrá fin a la vía administrativa y, contra ella, el alumno y los padres o representantes legales, podrán interponer recurso contencioso-administrativo en los términos previstos en la normativa sobre procedimiento administrativo común.

El **Departamento de Geografía e Historia**, de forma colegiada a través de los respectivos informes y pruebas, dictaminará, con independencia de criterios y con total soberanía académica, teniendo presente esta Programación y la legislación vigente, para emitir un dictamen final. El Departamento revisará y estudiará todas aquellas reclamaciones que por la vía establecida se hagan llegar al Jefe del Departamento a través del Director y siempre con registro de entrada como determina la ley. Por último, el Departamento resolverá y responderá por escrito a dicha reclamación en su nombre el Jefe de Departamento de la misma forma y por la misma vía oficial; quedando abierto el recurso de alzada contra la decisión colegiada de este departamento ante la instancia superior si no estuvieran conformes los interesados, como marca la legislación vigente.